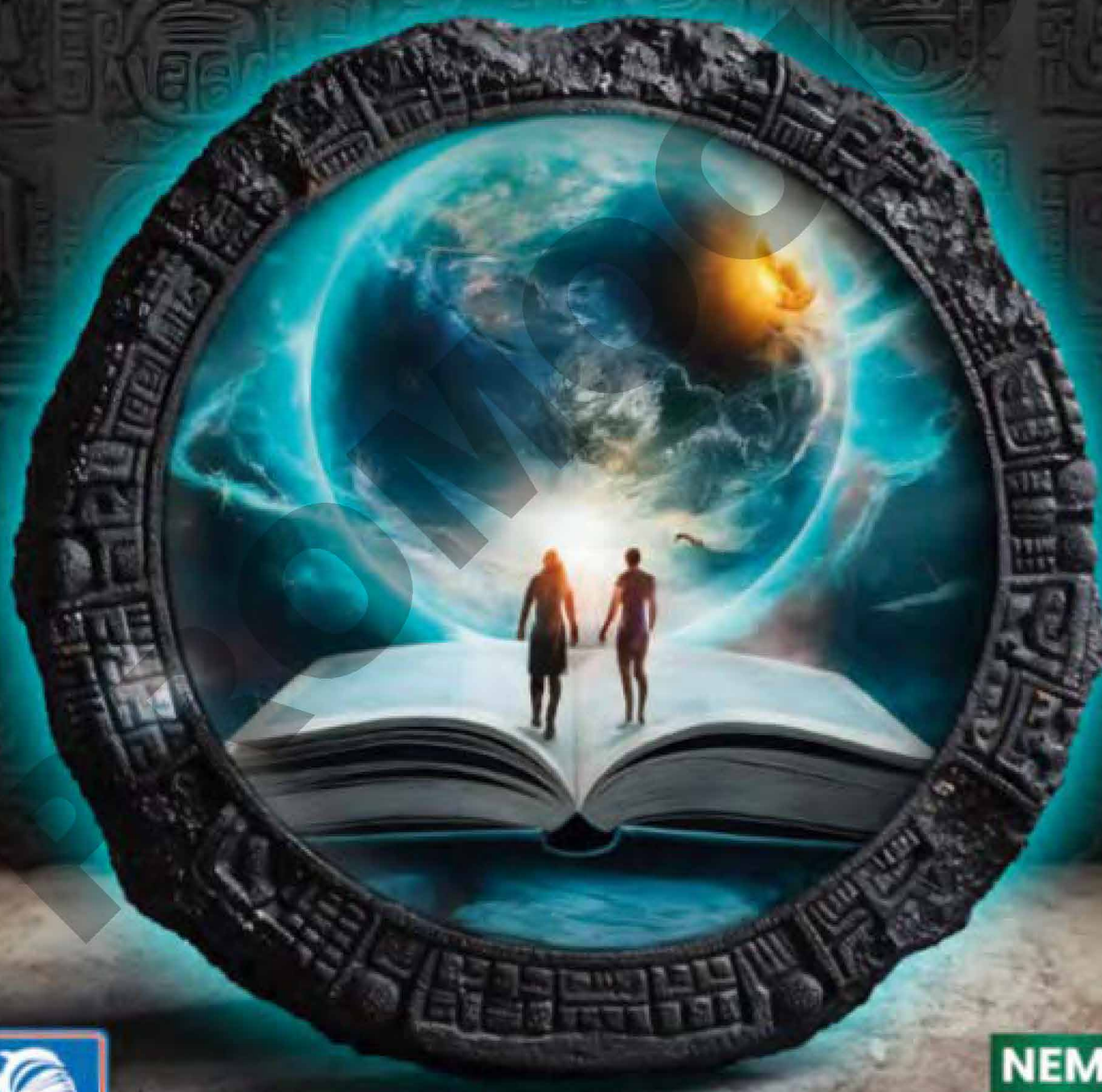


COMUNICACIÓN PARA LA COMPRENSIÓN Y VALORACIÓN DEL ENTORNO

Flora Catalina Esteva
Martha Leticia Martínez de León



COMUNICACIÓN PARA LA COMPRENSIÓN Y VALORACIÓN DEL ENTORNO

Dirección Editorial: **BB&M Academic**

Diseño Gráfico: **Rosario Jiménez**

Diseño de Portada: **Rosario Jiménez**

Maquetación: **Juan Loya**

Revisión Técnica: **Inari Rut Mascareño Gaitán**

Dirección de Producción: **Ricardo Cruz Flores**

Autoras: **Flora Catalina Esteva**

Martha Leticia Martínez de León

Derechos de autor: **Bluebooks and Magnus S.A. de C.V.**

Edición: **Martha Leticia Martínez de León**

Imágenes: **Dreamstime**

ISBN: **En trámite**



55 4957 0102



contacto@bluebooksandmagnus.com

www.bluebooksandmagnus.com

ventas@bluebooks.com.mx



1a Edición

Impreso en México / Printed in México

Se terminó la impresión de esta obra en 2025

En los talleres de Fortaleza Gráfica S.A. de C.V. Amado Nervo Mza. 11 Lte. 43 Col. Palmitas Alcaldía Iztapalapa. C.P. 09670 Ciudad de México.



Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra bajo ninguna forma o por ningún medio, electrónico ni mecánico, incluyendo fotocopiado y grabación, ni por ningún sistema de almacenamiento y recuperación de información sin el consentimiento previo y escrito de la Casa Editorial.

Contenido/ Progresiones

Unidad 1	Lectura, producción y socialización de la información fundamental de los textos	14
Resultado de aprendizaje 1.1: Produce textos escritos a partir de la lectura y comprensión de diversas fuentes, realizando procesos de identificación, selección y síntesis de información presentada y considerando el contexto en el que se genera y su marco de referencia local.		14
Progresión 1	El resumen y el relato simple	18
Progresión 2	Fuentes de información y tipos de texto	22
Progresión 3	Lectura de textos	26
Progresión 4	Tema central y temas secundarios	32
Progresión 5	Composición de textos entre el resumen y el relato simple	38
Progresión 6	Pre-lectura de textos	44
Progresión 7	El relato y su análisis	48
Progresión 8	Ideas centrales y secundarias en un texto literario	52
Progresión 9	Relaciones lógicas o argumentativas entre ideas primarias y secundarias	56
Progresión 10	Agrupar y construir	64
Progresión 11	Diseño de personajes	70
Progresión 12	Composición del resumen y el relato simple	76
Resultado de aprendizaje 1.2: Expresa de forma oral la información fundamental proveniente de diversas fuentes, promoviendo el intercambio de puntos de vista sobre diversos temas de su interés.		86
Progresión 13	Diferencias entre habla y escritura	88
Progresión 14	Imágenes y Palabras	94
Progresión 15	Elementos literarios	98
Progresión 16	Exposición oral formal, relato simple y conversación	104
	Evaluación	112

Unidad 2 ¿Cómo se construye un ensayo? _____ 114

Resultado de aprendizaje 2.1 : Construye un ensayo con base en diversos argumentos a través de los cuáles tome una postura problematice la realidad y proponga soluciones.

Progresión 1	Reseña y comentario crítico _____	118
Progresión 2	El resumen, el relato simple, la reseña y el comentario crítico _____	122
Progresión 3	Tipos de reseña y comentario crítico _____	126
Progresión 4	Procesos y estrategias para la composición de una reseña y comentario crítico _____	130
Progresión 5	Conflictos de interés en una obra literaria (género teatral o narrativo) _	136
Progresión 6	Etapas de la composición de una reseña y comentario crítico _____	142
	De la lectura a la crítica: pasos para una reseña y comentario sólidos _	146
	Etapas 1 – Progresión 7 _____	148
	Etapas 2 – Progresión 8 _____	150
	Etapas 3 – Progresión 9 _____	152
	Etapas 4 – Progresión 10 _____	154
	Etapas 5 – Progresión 12 _____	156
Progresión 11	Análisis y discusión sobre las decisiones y acciones de los personajes en una obra literaria _____	162

Resultado de aprendizaje 2.2 : Expresa de forma oral la información proveniente de diversas fuentes y su valoración fundamentada, generando diálogo y el respeto hacia otras formas de ser y de pensar. 170

Progresión 13	De las palabras a la crítica: exposición oral de una reseña y comentario crítico _____	172
Progresión 14	Debatiendo ideas: conversación y análisis crítico de un texto _____	178
Progresión 15	Descifrando el mensaje oculto: debate sobre la crítica en la literatura _	182
	Evaluación _____	190
Bibliografía	_____	192

Introducción

COMUNICACIÓN PARA LA COMPREENSIÓN Y VALORACIÓN DEL ENTORNO

La comunicación va más allá del simple acto de hablar o escribir. Es el puente invisible que nos conecta con los otros, el instrumento con el que desentrañamos el mundo y la clave para comprender nuestro entorno. Desde que nacemos, interactuamos con él por medio del lenguaje, los gestos y los símbolos. Pero ¿realmente sabemos comunicarnos de manera efectiva? ¿Entendemos el impacto de nuestras palabras y la influencia de los mensajes que recibimos?

Este libro es una invitación a explorar la comunicación como una herramienta esencial para comprender y valorar el entorno. Nos sumiremos en un viaje por medio del cual descubriremos la forma en que el lenguaje moldea nuestra percepción de la realidad, cómo los medios de comunicación influyen en nuestra forma de pensar y cómo podemos desarrollar habilidades para interpretar mensajes con sentido crítico y reflexivo.

Vivimos rodeados de palabras, imágenes y sonidos que nos envían información a cada instante. La publicidad, los discursos políticos, los medios digitales, la literatura, las conversaciones cotidianas... todo forma parte del universo de la comunicación. Sin embargo, no siempre somos conscientes de cómo estos mensajes influyen en nuestras emociones, pensamientos y decisiones. Aprender a descifrarlos nos permitirá comprender el mundo, y actuar en con mayor seguridad y criterio.

Este libro está diseñado para proporcionar herramientas prácticas que nos ayuden a perfeccionar nuestras habilidades comunicativas. A través de ejemplos, reflexiones y ejercicios dinámicos, aprenderemos a construir mensajes claros, a argumentar con solidez, a identificar la manipulación en los discursos y a expresarnos con eficacia. Además, exploraremos el poder de la literatura y otros recursos comunicativos que nos enriquecerán nuestra visión del mundo.

La comunicación es un arte, una ciencia y una necesidad. Dominarla nos da poder, nos permite conectar con los demás y nos ayuda a tomar decisiones informadas, desde lo objetivo hasta aprender a leer entre líneas, así como a escuchar con atención y a expresarnos con claridad.

Estas por comenzar un viaje apasionante, por medio de un recorrido que te llevará a descubrir que la comunicación es una herramienta de conocimiento, análisis y transformación. ¿Estás listo para abrir los ojos a un mundo lleno de significados?





8 PRINCIPIOS DE LA NUEVA ESCUELA MEXICANA

NEM

MCCEMS

1



FOMENTAR LA IDENTIDAD CON MÉXICO

Favorece el amor a la patria, el aprecio de la cultura, historia y valores de nuestro país, respetando la diversidad cultural y de pensamiento.

2



RESPONSABILIDAD CIUDADANA

Impulsa el uso de valores y de los derechos humanos en pro del desarrollo del individuo y de la comunidad.

3



HONESTIDAD

Se enfatiza este valor para desarrollar la confianza y la congruencia dentro de la comunidad.

4



PARTICIPACIÓN EN LA TRANSFORMACIÓN DE LA SOCIEDAD

Trabajar de manera conjunta con los miembros de la comunidad y no sólo de la manera individual para la resolución de problemas comunes.

5



RESPETO A LA DIGNIDAD HUMANA

Respetar, ejercer y promover los derechos humanos.

6



INTERCULTURALIDAD

Fomentar el reconocimiento, respeto y aprecio por la diversidad cultural y lingüística que existe en nuestro país.

7



CULTURA DE LA PAZ

Favorecer la resolución de conflictos mediante el diálogo constructivo que deriven en acuerdos y no a través de la violencia. Promover la solidaridad y la búsqueda de una sociedad pacífica con desarrollo sostenible, inclusiva y con igualdad de oportunidades.

8



RESPETO A LA NATURALEZA

Incentivar la conciencia, el conocimiento, la protección y conservación del entorno.

MCCEMS

MARCO CURRICULAR COMÚN DE LA
EDUCACION MEDIA SUPERIOR



CURRÍCULUM FUNDAMENTAL

Recursos Sociocognitivos:

- Lengua y comunicación
- Pensamiento matemático
- Conciencia histórica
- Cultura digital

Áreas de Conocimiento:

- Ciencias naturales, experimentales y tecnología
- Ciencias sociales
- Humanidades

CURRÍCULUM AMPLIADO

Recursos Socioemocionales

- Responsabilidad social
- Cuidado físico corporal
- Bienestar emocional afectivo

Ámbitos de la Formación Socioemocional

- Práctica y colaboración ciudadana
- Educación integral en sexualidad y género
- Actividades físicas y deportivas
- Actividades artísticas y culturales
- Educación para la salud

Categorías, subcategorías, conceptos centrales y transversales

Metas de aprendizaje

Aprendizajes de trayectoria – Perfil de ingreso y egreso



EXPEDICIÓN

¡Bienvenidos a bordo a nuestra experiencia de aprendizaje!

En esta emocionante travesía, hemos diseñado una secuencia didáctica que equipara el proceso de enseñanza-aprendizaje con un viaje inolvidable. Al igual que en cualquier paseo, nuestro recorrido educativo consta de tres momentos fundamentales:

La fase de inicio "SALIDA"

La fase de desarrollo "TRAVESÍA"

La fase de cierre "META"



MOMENTO

1

SALIDA

(INICIO)



Es la sección en la que nos alistamos para comenzar nuestro viaje educativo. Identificamos la progresión y comprendemos sus componentes.



Equipaje de mano

- Metas
- Categorías
- Subcategorías

Las 5E representan cinco fases clave en el proceso de aprendizaje.



Enganchar

Se busca captar el interés de los estudiantes y activar sus conocimientos previos mediante preguntas detonadoras, imágenes, videos o lecturas.

8 Principios de la Nueva Escuela Mexicana

NEM
MCEMS



MAPA DEL APRENDIZAJE

MOMENTO

2

TRAVESÍA (DESARROLLO)



Aquí nos profundizamos en el corazón de la enseñanza y el aprendizaje. Esta fase es el núcleo de nuestro recorrido educativo, donde exploramos conceptos, practicamos habilidades y nos sumergimos en el conocimiento.



Explorar

Se crean situaciones de aprendizaje para que el estudiante active su conocimiento, investigando el tema, se fomenta el trabajo activo a través de actividades prácticas, experimentos, observaciones, etc.



Explicar

Se tratan los contenidos de la progresión, se proporciona la base teórica para comprender los temas, se presenta información relevante, conceptos clave y explicaciones claras.



Elaborar

Los estudiantes aplican los conocimientos adquiridos y apropiados desarrollando habilidades mediante la elaboración de diferentes instrumentos que permiten profundizar y comprender el tema.

MOMENTO

3

META (CIERRE)



Es el momento de finalizar nuestro paseo educativo y asegurarnos de que todos los aprendizajes se consoliden. Aquí reflexionamos sobre lo aprendido, evaluamos nuestro progreso y nos preparamos para futuras aventuras educativas.

Evaluar

Por último, se evalúa el aprendizaje de los estudiantes para determinar si han alcanzado los objetivos de la progresión.



Recursos Educativos



SABÍAS QUÉ?



MOMENTO DE REFLEXIÓN



TEMA INTEGRADOR



TRANSVERSALIDAD

Recursos Socioemocionales



CUIDADOS FÍSICOS



BIENESTAR EMOCIONAL AFECTIVO



RESPONSABILIDAD SOCIAL

Ámbitos de la Formación Socioemocional



PRÁCTICA Y COLABORACIÓN CIUDADANA



EDUCACIÓN INTEGRAL EN SEXUALIDAD Y GÉNERO



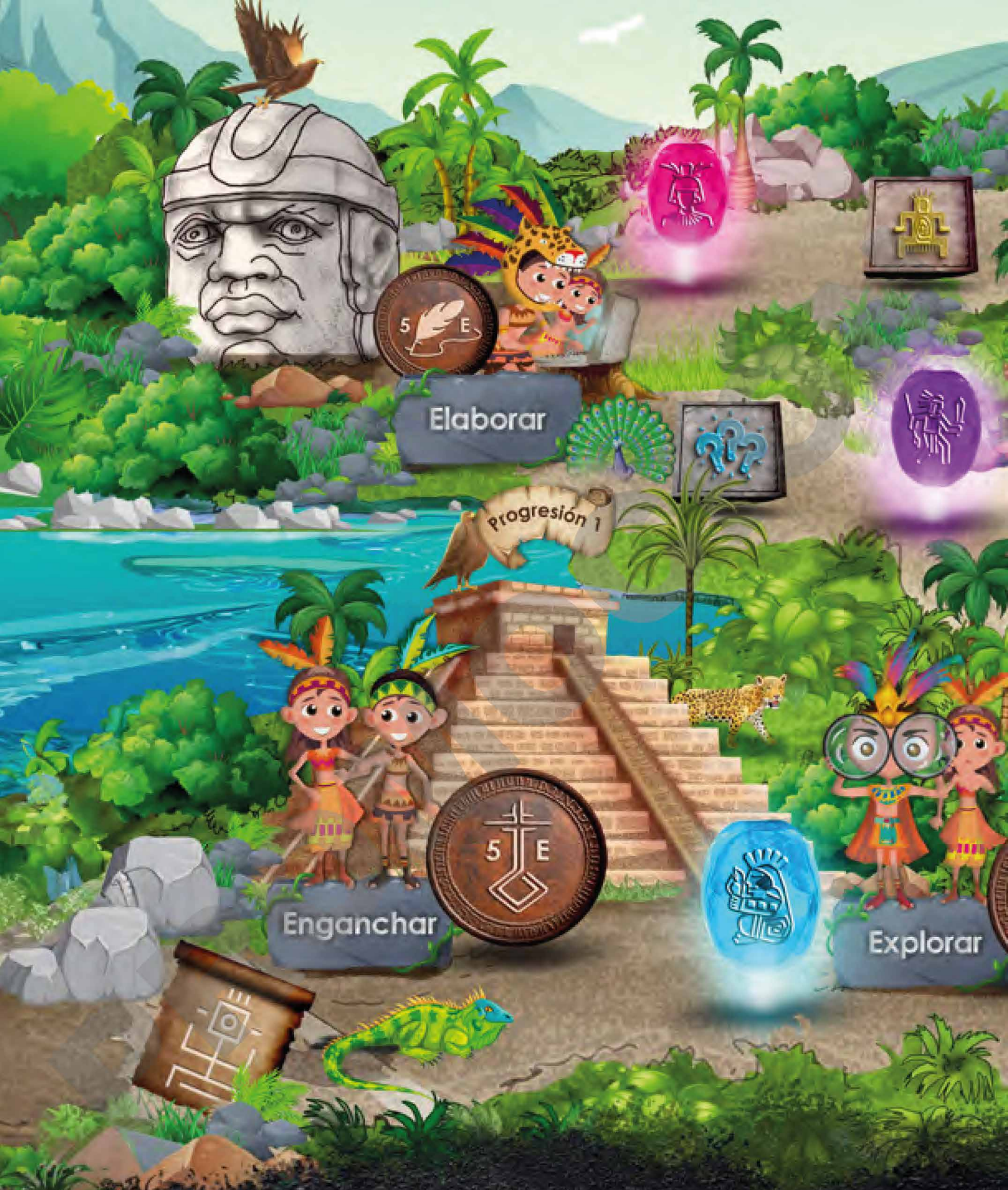
ACTIVIDADES FÍSICAS Y DEPORTIVAS



EDUCACIÓN PARA LA SALUD



ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES



La serie Expedición, diseñada para el subsistema Conalep, sigue el modelo de las 5E: Enganchar, Explorar, Explicar, Elaborar y Evaluar, con base en los 8 principios de la Nueva Escuela Mexicana.



Evaluar

Explicar

CAMINO A LA META

La estructura metodológica se compone de tres fases: la 'salida' es el inicio, la 'travesía' es el desarrollo, y la 'meta' es el cierre.

UNIDAD DE APRENDIZAJE



Unidad de aprendizaje

Lectura, producción y socialización de la información fundamental de los textos.

50 horas

Propósito de la unidad

Expresará de forma oral y escrita fundamental de diferentes fuentes, con base en la comprensión, síntesis y reelaboración, considerando su contexto y marco de referencia local para compartir, adquirir nuevos conocimientos y crear nuevos significados.

50 horas

RESULTADO DE APRENDIZAJE 1.1

Produce textos escritos a partir de la lectura y comprensión de diversas fuentes, realizando procesos de identificación, selección y síntesis de información presentada y considerando el contexto en el que se genera y su marco de referencia local.

30 horas.

PROGRESIÓN DE APRENDIZAJE

1. Comprende por qué es importante desarrollar la habilidad del resumen y relato simple, con base en la capacidad de reconocer y jerarquizar los factores clave involucrados.
2. Reconoce las fuentes básicas de información, para comprender y delimitar las unidades de análisis del área: 1. El texto escrito y 2. El texto oral y visual, así como el concepto de "lectura de textos".
3. Distingue qué es la lectura de textos y el estudio de fuentes de información para establecer el nivel de trabajo de cada elemento.
4. Distingue los temas (central y secundarios) en diversos textos literarios, para comprender el tratamiento, ya sea explícito o implícito, que se le da como parte central del contenido temático en las obras literarias.
5. Comprende qué es la composición de textos para aplicar el resumen y relato simple como estrategias que permiten transitar de la lectura a la escritura.
6. Identifica y aplica el proceso de prelectura del texto para identificar elementos clave del texto o de la fuente de información.
7. Analiza un relato para identificar las afirmaciones centrales distinguiendo así el tema central del texto.
8. Distingue ideas centrales y secundarias en diversos textos literarios para comprender el tratamiento, ya sea explícito o implícito, que se les da como parte central de su contenido temático.
9. Identifica las relaciones lógicas o argumentales entre las ideas principales y secundarias para reconocer la composición interna del texto y la información accesoría para suprimir el contenido menos relevante.

10. Agrupa los temas e ideas principales del texto previo a la composición del resumen y relato simple a través de un mapa semántico o mental para visualizar la clasificación de las ideas con base en su jerarquización. El mapa semántico o mental es una herramienta y una técnica que permite la representación gráfica de las relaciones significativas de un conjunto de información.
11. Identifica diversos elementos del diseño de personajes para comprender su papel como forma de incluir el tratamiento de contenidos en la literatura.
12. Realiza la composición del resumen y relato simple del texto para aplicar los conocimientos aprendidos. El proceso del resumen y relato simple comienza con una operación de comprensión de lectura, con miras a la producción de un texto nuevo.

CATEGORÍAS

- C.1 Atender y entender
- C.2 La exploración del mundo a través de la lectura
- C.3 La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas

SUBCATEGORÍAS

- SC1 La amplitud de la receptividad
- SC2 La incorporación, valoración y resignificación de la información
- SC3 El acceso a la cultura por medio de la lectura.
- SC4 El deleite de la lectura.
- SC5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje
- SC6 El uso apropiado del código.

METAS DE APRENDIZAJE

- MA1. Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.
- MA2. Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.
- MA3. Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.

APRENDIZAJES DE TRAYECTORIA

Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive; así como tomar decisiones pertinentes en lo individual y social.

Transversalidad interdisciplinaria: Cultura Digital

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

- 1.1.1 Elabora un resumen de un texto elegido colaborativamente, en el que se muestre los temas, las ideas principales y secundarias y sus relaciones, aplicando las reglas gramaticales y ortográficas empleando herramientas de productividad (procesador de textos)

EVIDENCIA A RECOPIRAR

Resumen elaborado

PONDERACIÓN

30 %

Evaluación Diagnostica

1. Enlaza cada pregunta con su respuesta dependiendo si es falso o verdadero.

Falso

La comunicación se limita únicamente a hablar y escribir.

El lenguaje no influye en nuestra percepción de la realidad.

Este libro busca ayudar a mejorar nuestras habilidades comunicativas.

La publicidad y los discursos políticos son parte del universo de la comunicación.

Comprender el entorno no requiere habilidades de comunicación.

Este libro solo trata sobre el lenguaje verbal y escrito.

Los medios de comunicación no influyen en nuestra manera de pensar.

Aprender a argumentar con solidez es un objetivo de este libro.

El análisis de discursos no es necesario para evitar la manipulación en los mensajes.

La comunicación efectiva nos permite conectar mejor con los demás.

Escuchar con atención es tan importante como saber hablar bien.

Este libro busca enseñar a leer entre líneas y comprender el significado profundo de los mensajes.

Verdadero



El resumen y el relato simple

Progresión de aprendizaje

1
2
3
4
5
6

Equipaje de mano

Categorías 1-C.2 -C.3
Subcategorías 1,2,3,4,5,6
Meta de aprendizaje 1-2-3



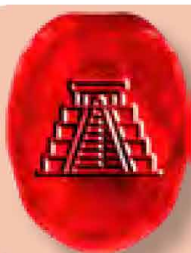
ENGANCHAR

SALIDA
(INICIO)



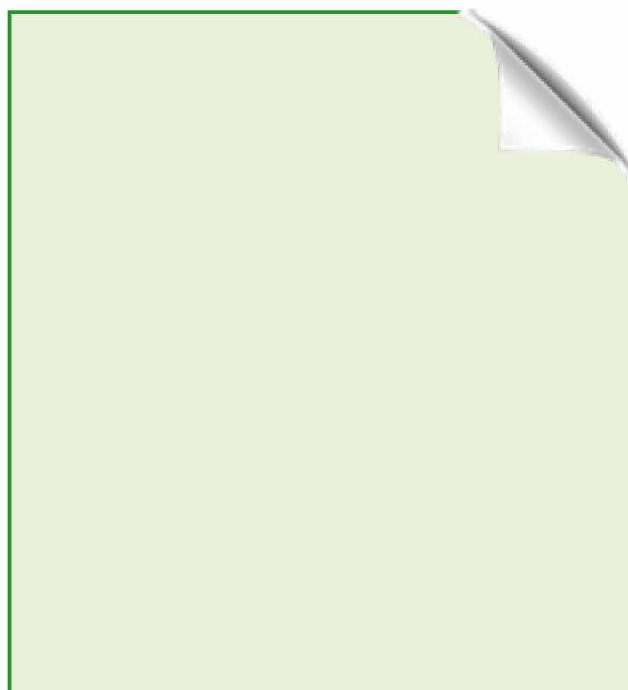
Amor a la Patria

1



México es el destino turístico más visitado de América PARA LA SALUD Latina, cuenta con una variada gama de sitios para todo tipo de intereses con casi 194 zonas arqueológicas, 1,637 museos, 2,099 casas y centros culturales, 132 pueblos mágicos, 10 ciudades declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, entre muchos otros atractivos lugares.

- A. Observa el grupo de imágenes y realiza en el recuadro azul una historia con ellas, después en el recuadro verde, realiza un resumen.





TRAVESÍA (DESARROLLO)

B. En la siguiente sopa de letras encuentra cinco palabras relacionadas con el resumen y cinco que describan el relato simple.

EXPLORAR



Á	E	Ñ	O	P	M	E	I	T	F	O	É	L
G	N	S	L	Y	Á	H	N	P	P	U	W	C
Ú	J	O	A	I	C	N	E	U	C	E	S	S
B	D	H	U	R	D	M	E	D	É	B	J	J
Á	Ü	C	T	N	Ó	I	C	A	R	R	A	N
S	F	E	A	Í	U	Q	R	A	R	E	J	S
N	A	H	A	S	C	C	Y	Á	H	B	G	Í
Z	I	E	Q	X	E	S	E	N	C	I	A	D
K	Z	I	D	B	S	Ú	D	R	K	N	P	P
W	L	J	Q	I	Í	Z	Ñ	U	Y	N	L	P
P	E	R	S	O	N	A	J	E	S	Ñ	A	I
É	D	A	D	E	V	E	R	B	U	B	Á	I
Á	R	O	S	I	S	E	T	N	Í	S	H	I

Palabras del resumen:

Palabras del relato simple:



EXPLICAR

Resumen

Es una representación abreviada del contenido de un texto, es decir, es un escrito que se construye a partir de otro y consiste en extraer lo que consideramos más importante de un tema. Selecciona las ideas principales y distingue las secundarias para obtener un escrito claro, completo y preciso, que resuma de forma coherente lo esencial del texto original.



Tipos principales de resumen	Textos que se pueden resumir
<p>Resumen informativo o analítico</p> <ul style="list-style-type: none">• Identifica el propósito del tema.• Señala para qué, por qué y cómo se hizo.• Presenta los resultados alcanzados.• Ofrece las conclusiones obtenidas. <p>Resumen indicativo o descriptivo</p> <ul style="list-style-type: none">• Define el concepto a tratar.• Señala sus partes o componentes, variaciones y los describe a detalle.• Indica sus pros o contras.	<ul style="list-style-type: none">• Noticias• Sinopsis de libros y películas• Artículos• Folletos• Charlas• Trabajos de investigación• Ensayos• Manuales• Novelas• Entre otros

Relato simple

Se define como una transmisión estructurada de hechos reales o imaginarios, ya sea de forma oral, escrita o por otro medio. No obstante, el relato simple es una narración que contiene una secuencia temporal, al presentar una estructura lineal y concisa. Se distingue por su claridad y falta de apartados adicionales, de tal manera que presenta de forma cronológica los hechos narrados. Estas características lo hacen esencial para la literatura, el cine, la televisión y otras áreas creativas, pues logra transmitir de forma efectiva la historia y capturar el interés del lector o espectador.

Para crear un relato simple, observa el siguiente recuadro.

1

Ten claro cuál es la idea central, es decir, de qué quieres hablar o cuál es el mensaje o la emoción que deseas transmitir. Definir esto te ayudará a mantener el enfoque y evitar divagaciones.

2

Crea personajes memorables. Desarróllalos de manera real con características únicas y motivaciones claras. Esto hará que el lector se identifique con ellos y sienta conexión con la historia.

3

Utiliza un lenguaje sencillo. La simplicidad en la escritura es la clave, evita palabras complicadas o rebuscadas.

4

Sé conciso y enfócate en lo esencial. En el relato simple cada palabra cuenta, así que evita divagaciones y ve al grano y busca los hechos más relevantes para el desarrollo de los personajes.

5

Crea una conclusión clara y definida. Cuida que tu relato tenga un cierre apropiado, tratando de dejar una reflexión al lector.



- C. En equipos de cinco integrantes, vean y analicen el siguiente video:
"El Relato / Qué es y cómo escribir uno".

ELABORAR



Después de examinar el video y contar con la información previamente adquirida en el libro, completa el cuadro comparativo siguiente.

Tipo	Explicación	Características	Semejanzas	Diferencias
Resumen				
Relato simple				



EVALUAR



META
(CIERRE)

- D. Con el fin de concluir esta progresión, es necesario que utilices todos los conocimientos adquiridos, los cuales te permitirán llevar a cabo las siguientes actividades.

1. Trata de recordar una experiencia divertida que hayas tenido con tus amigos, familiares o entorno.
2. En el cuaderno de la materia, escribe dicha experiencia.
3. En parejas, compartan su experiencia narrando lo escrito. Realicen preguntas para complementar su narración. ¿Qué elementos consideran que no deben de faltar en su relato?
4. De forma personal, vuelve a escribir tu experiencia considerando los conceptos vistos en clase, así como los videos que analizaste sobre cómo realizar una reseña.
5. De tu relato, identifica la idea principal y el tema central que querías dar a conocer.



Fuentes de información y tipos de texto

Progresión de aprendizaje



Equipaje de mano

Categorías 1-C.2 -C.3
Subcategorías 1,2,3,4,5,6
Meta de aprendizaje 1-2-3



ENGANCHAR

SALIDA
(INICIO)



A. Elige cuál de los siguientes conceptos se relaciona con las fuentes básicas de información.

- a) Redes sociales sin verificación
- b) Películas de ficción
- c) Libros especializados
- d) Rumores o testimonios sin pruebas

A medida que vamos progresando en nuestros estudios, la calidad de nuestros trabajos debe mejorar, de tal manera, que es necesario tomarse el tiempo de realizar una buena búsqueda, selección y recopilación de información.

B. Elige y subraya, ¿cuáles son las fuentes más confiables para realizar una investigación científica?

Libros Blogs Revistas científicas y especializadas
Documentales Periódicos Entrevistas Internet
Patentes Museos Testimonios Artículos
Podcast Monografías Tesis Infografías

1. ¿Por qué seleccionaste ese tipo de fuentes de información?

2. ¿Crees que todas las fuentes de información anteriores, sirven tanto para trabajos escolares como para investigaciones científicas? Justifica tu respuesta.

3. ¿De qué crees que depende la selección de fuentes de información?



TRAVESÍA (DESARROLLO)



EXPLICAR

Fuentes BÁSICAS DE INFORMACIÓN EN LA COMPRENSIÓN de Unidades de Análisis

En el ámbito de la literatura y la comunicación, el camino a fuentes básicas de información es esencial para desenvolver destrezas analíticas y críticas en los estudiantes. Estas fuentes admiten comprender y delimitar unidades de estudio en diversas disciplinas.

1. El Texto Escrito

Se llama así a la fuente de información más habitual y constante. Incluye libros, artículos académicos, documentos históricos, periódicos y ensayos. Su principal preeminencia es la permanencia, ya que proporciona la consulta, el análisis y la comparación de datos en distintos momentos.

La escritura admite la organización del discernimiento de manera lógica y detallada, además de ser una base para la deliberación y el debate crítico.

En el estudio de la literatura y la comunicación, el análisis del texto escrito identifica temas, estilos, estructuras narrativas y argumentativas. Además, facilita la intertextualidad, es decir, la relación entre diferentes obras y contextos.

2. El Texto Oral y Visual

El *lenguaje oral* es la primera forma de transmisión del conocimiento. Incluye discursos, entrevistas, conferencias, relatos y testimonios.

A diferencia del texto escrito, el lenguaje oral se caracteriza por su inmediatez y dinamismo, siendo más flexible, pero menos duradero.

Su estudio considera elementos como el tono, la intención del emisor y su contexto.

El *texto visual* comprende imágenes, gráficos, infografías, pinturas y cualquier otro recurso sensorial que transmita información, y es considerada como una herramienta poderosa para la comprensión de ideas complejas.

3. El Concepto de "Lectura de Textos"

La lectura de textos no se reduce a la simple decodificación de signos lingüísticos, sino que constituye un proceso interpretativo complejo y dinámico. Implica la construcción de significado a partir de múltiples factores, como el contexto, la intención comunicativa y la interacción entre el lector y el contenido. Leer no solo consiste en comprender lo explícito, sino en desentrañar lo implícito, lo simbólico y lo subjetivo. Este proceso exige un pensamiento crítico y una sensibilidad que permitan captar matices, inferencias y perspectivas, al enriquecer la experiencia lectora y la comprensión del mundo que nos rodea.



Honestidad

3

En parejas, observen el siguiente video: "Caricatura honestidad", al término compartan su opinión y de manera personal responde:
¿Tú qué harías si te ocurriera una situación similar?





ELABORAR

C. Adivina la respuesta y escribe a qué concepto pertenece.

Mudo soy, pero cuento historias,
con formas y colores en mis memorias.
No tengo palabras, pero puedes mirar,
y con solo verme, me puedes captar.
¿Qué soy?

Me escuchas, pero no me ves,
con mi sonido te enseño al revés.
En cuentos, charlas y tradición,
transmito ideas con emoción.
¿Qué soy?

Soy un puente entre tú y el saber,
me usas siempre para entender.
Sí me ignoras, todo es oscuro,
pero sí me buscas, el mundo es seguro.
¿Qué soy?



EVALUAR



META

(CIERRE)

D. Escribe en el recuadro amarillo un relato oral que recuerdes y en el recuadro morado crea una ilustración sobre ella.

Lectura de textos

Progresión de
aprendizaje



Equipaje de mano

Categorías C.1-C.2 -C.3
Subcategorías 1,2,3,4,5,6
Meta de aprendizaje 1-2-3



ENGANCHAR

SALIDA
(INICIO)



A. Lee el siguiente texto llamado "Sueño de mariposa" y elige a que género pertenece.

Chuang Tzu soñó que era una mariposa. Al despertar ignoraba si era Tzu que había soñado que era una mariposa o si era una mariposa y estaba soñando que era Tzu.

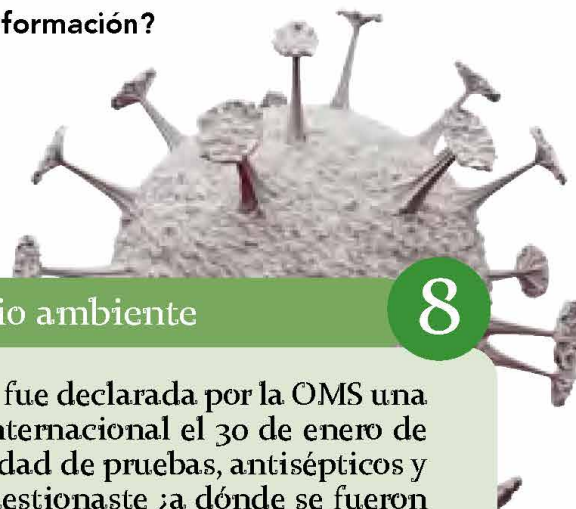
cuento novela poesía leyenda



EXPLORAR

B. ¿Qué es una fuente de información? Elige la respuesta correcta.

- ¿Cuál de las siguientes frases NO es una fuente de información confiable para una investigación académica?
 - Artículos científicos revisados por pares
 - Blogs personales sin referencias verificables
 - Libros publicados por editoriales reconocidas
- ¿Cuál es la principal característica de una fuente primaria de información?
 - Analiza y comenta información previamente publicada
 - Presenta datos originales y directos sin interpretación
 - Es un resumen de diversas fuentes sobre un mismo tema



Respeto a la naturaleza y cuidado del medio ambiente

8



La epidemia por el virus SARS-CoV-2 (COVID-19) fue declarada por la OMS una emergencia de salud pública de preocupación internacional el 30 de enero de 2020. Ante esto, surgió una gran cantidad y variedad de pruebas, antisépticos y equipo de protección personal. No obstante, te cuestionaste ¿a dónde se fueron todos los desechos que se produjeron por ello?



TRAVESÍA (DESARROLLO)

¿Qué es la lectura de textos?

¡Leer! ¡Leer! y ¡Leer! ¿Por qué?

Al leer, obtenemos diversos beneficios, entre los cuales se encuentran:

- Mejorar el lenguaje
- Fortalecer la concentración
- Estimular la creatividad
- Ejercitar la memoria
- Desestresarse
- Ayuda con el insomnio



Figura 3.1 Comprender es aprender, y qué mejor forma que aprender leyendo.

Como puedes darte cuenta, la lectura resulta beneficiosa tanto en tu salud física como en tu proceso formativo. Durante tu viaje académico, encontrarás diferentes tipos de textos escritos, algunos con un lenguaje especializado, empleando tecnicismos o datos para establecer razonamientos lógicos, ejemplo de ello es el lenguaje algebraico empleado en el ámbito matemático.

La lectura constituye una habilidad fundamental para el óptimo desempeño intelectual y cognitivo del individuo en todos los aspectos de la vida, sin embargo;

¿Qué entendemos por lectura, texto y lectura de textos?

La *lectura* es un proceso de comunicación que permite desarrollar los pensamientos cognitivos de cualquier lector. Leer permite construir con facilidad nuevos conocimientos, en otras palabras es la habilidad que comprende e interpreta el significado de las palabras.

Un *texto* es una unidad lingüística formada por un conjunto de enunciados que tienen una interacción comunicativa, y como vimos en la Progresión 2, existen diversos tipos de textos.

La *lectura de textos* se refiere a la acción de leer un material escrito para comprenderlo, sin necesidad de profundizar en el análisis detallado o crítico. Se trata de un proceso inicial para obtener una visión general de un texto.



Figura 3.2 El acto de leer no es innato, hay que cultivarlo.

Tipos de lectura

Como podemos percatarnos, en ocasiones es necesario leer más de una vez los textos para poder comprenderlos.

A continuación, te compartimos los diversos tipos de lectura:

Comprensiva

La lectura requiere de más tiempo, pues con ella se puede entender la totalidad de ideas presentadas en el contenido y construir una interpretación del texto.

Selectiva

En este tipo de lectura, se examina y se realiza una búsqueda rápida para extraer información necesaria.

Crítica

El lector no solo lee, sino que analiza, evalúa y contrasta la información con los conocimientos previos para darle validez al texto.

Superficial

El lector no se detiene a analizar el contenido, sino que lee para obtener una idea general sin profundizar en detalles.

Pero, ¿sabes qué es lo que le brinda la comprensión a los textos?

Para que un texto sea comprensible y se pueda identificar el tema que plantea, es necesario que su construcción interna presente elementos esenciales que, sin duda, has oído alguna vez: *adecuación, coherencia y cohesión.*

1 Adecuación

El texto debe estar adaptado a una situación comunicativa determinada.

2 Coherencia

El texto debe estar organizado de forma tal que sea entendido como una unidad de sentido, es decir, garantiza que todos los elementos se relacionen lógicamente.

3 Cohesión

El texto debe estar organizado de forma tal que sus elementos se vinculen gramaticalmente y léxicamente de forma correcta, para que en consecuencia sean entendibles.

Lectura de fuentes de información

Como se pudo apreciar en la Progresión 2, las fuentes de información son los recursos de los que se extrae la información para elaborar todo tipo de trabajos académicos, ensayos, investigaciones, informes, tesis, etc. Existen diversas fuentes de información, tales como libros, revistas, artículos, sitios web, bases de datos, entrevistas, entre otros.

En esta nueva era digital, nos encontramos expuestos a un constante flujo de información y desinformación. La búsqueda y selección de fuentes de información confiables resulta más relevante que nunca. La calidad de la información obtenida puede tener un efecto directo en el éxito de nuestro proyecto.

Por consiguiente, es fundamental adquirir conocimientos para evaluar la calidad y relevancia de dichas fuentes, con el fin de poder seleccionar las mejores.

Enfrentarse a la lectura de una fuente de información constituye un desafío, puesto que no sólo se debe comprender el contenido de un texto, sino relacionar este contenido con el contexto en que se sitúa la lectura. De tal manera, que el estudio de fuentes implica un enfoque profundo y analítico, para examinar críticamente todos los detalles extraídos.

Para ello debemos tener en cuenta lo siguiente:

Delimita tu tema:
Pregúntate ¿qué estás buscando?, ¿de qué quieres informarte?, ¿por qué razón buscas dicha información?

1.

Diseña una estrategia de búsqueda: ¿Cómo lo voy a buscar?, ¿dónde buscar?

3.

Revisión de información:
Analiza y revisa determinadamente tu información.

5.

Concentración: Almacena toda tu información en apuntes, fichas de trabajo o fotocopias.

7.

Localiza los puntos clave: Tema, propósito, subtemas, etc. Estos serán la brújula que orientará tu búsqueda.

2.

Utiliza diferentes fuentes: Considera, el idioma, la cobertura y los tipos de documentos (escritos, orales o visuales).

4.

Evalúa tu información: ¿Pude encontrar lo que buscaba?, ¿tengo suficiente información o me falta?

6.

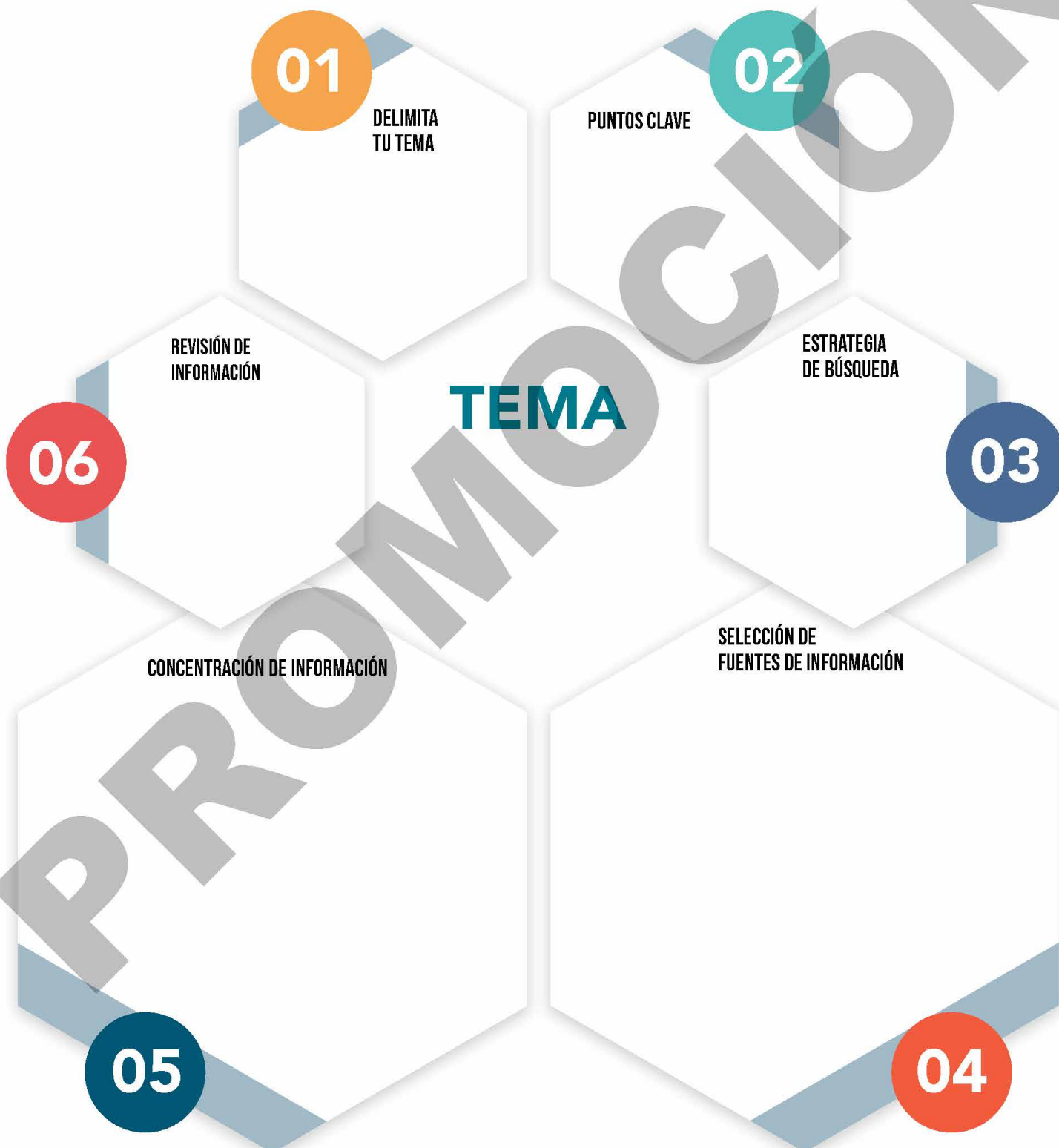
Recomendación: Revisa que las fuentes cuenten con materiales creíbles, actuales, originales y que no tengan faltas de ortografía. No olvides guardar los datos de donde obtuviste dicha información, al final te serán de gran ayuda para realizar tu bibliografía.



ELABORAR



- C. Completa el siguiente cuadro. Coloca el tema (Elígelo de los temas de Educación para la salud: Bienestar físico, Bienestar emocional, Trastornos alimenticios, Sexualidad, Amor propio, Sexualidad o Prevención de adicciones), y a partir del mismo, llena los aspectos solicitados para realizar una correcta búsqueda de información.



**META**
(CIERRE)**EVALUAR**

D. Es momento de aplicar los conocimientos adquiridos en esta progresión. A partir del siguiente texto, en tu cuaderno de la materia, encuentra las palabras que desconozcas y anota su significado. Subraya las ideas primarias y secundarias, encierra los conectores que encuentres y redacta un breve texto de lo que comprendiste. Utiliza la técnica del resumen.

Impulsan en México un ecosistema digital inclusivo y seguro, CINU, UNESCO y ONUDH



Realizan en México consulta sobre integridad de la información en plataformas digitales con periodistas, academia, sector público, iniciativa privada y OSC.

*Información del CINU.

Ciudad de México-. Las plataformas digitales son herramientas cruciales que han transformado las interacciones sociales, culturales y políticas en todo el mundo. Han dado esperanza a la gente en tiempos de crisis y lucha, han amplificado voces que antes no se escuchaban y han inyectado vida a los movimientos globales.

Sin embargo, estas mismas plataformas también han revelado un lado oscuro del ecosistema digital a causa de la información errónea, la desinformación y el discurso de odio.

El discurso de odio y la desinformación difundida masivamente en las redes sociales pueden provocar violencia y muerte, además de poner en peligro las instituciones democráticas y los derechos humanos más fundamentales. Estos riesgos se han intensificado aún más debido a los rápidos avances de la tecnología, como la inteligencia artificial.

En este contexto, en 2023, el Secretario General de la ONU publicó el Informe de Políticas Públicas de Nuestra Agenda Común 8: Integridad de la Información en las Plataformas Digitales, el cual plantea los posibles principios de un código de conducta que ayude a orientar a los Estados miembros, las plataformas digitales y otras partes interesadas en sus esfuerzos por hacer que el espacio digital sea más inclusivo y seguro para todas las personas, defendiendo al mismo tiempo el derecho a la libertad de opinión y de expresión y el derecho de acceso a la información.

En total, 20 expertos y expertas en temas de comunicación provenientes de la academia, el periodismo, medios de comunicación, empresas tecnológicas, el sector público, la iniciativa privada, organismos de sociedad civil y organismos internacionales, conversaron en diversas mesas de trabajo en las que se abordaron temas como:

- La alfabetización digital de las y los usuarios de las plataformas digitales
- Una mayor transparencia por parte de las empresas
- Destinar más recursos a medios independientes
- Impulsar mecanismos de verificación de información especializados
- Elaborar códigos de ética a nivel regional y local
- Reforzar la protección de datos personales
- Impulsar leyes o medidas vinculantes en la materia, entre otros.

Las y los especialistas destacaron la urgencia de visibilizar más estos temas y generar compromisos en espacios legislativos y otros de alto nivel de toma de decisiones en México, además de poner especial atención en momentos de coyuntura electoral como la que se presentará este 2024 en el país y muchas otras naciones.

Tema central y temas secundarios

Equipaje de mano

Categorías C.1-C.2 -C.3
Subcategorías 1,2,3,4,5,6
Meta de aprendizaje 1-2-3



ENGANCHAR

SALIDA
(INICIO)



A. Lee el siguiente microcuento “La habitación azul” del escritor chileno Diego Muñoz Valenzuela, y escribe en el recuadro azul el tema central y en el recuadro morado escribe tres temas secundarios.

Despierto en una habitación azul pastel, tapizada de cuadros de vivos colores. El cubrecama es carmesí. Por una ventana entra el aire fresco del campo. Los objetos se ven levemente alargados, como en un cuadro del Greco o de Modigliani. Me incorporo y miro el piso de tablas resquebrajadas, donde se mezclan tonos de café y verde. Asomo la cabeza por la ventana y veo que es noche: inmensas estrellas como soles cuelgan del cielo. Me encuentro con el espejo. Unos ojos azules fulgurantes me contemplan bajo una cabellera roja y revuelta. El aire se revuelve en derredor, formas corrientes de color. Entonces, comprendo quién soy. Tomo la navaja y corto mi oreja. La sangre brilla como mil soles furibundos y caigo entre lirios, girasoles y campos de trigo infinitos.





8

Respeto a la naturaleza y cuidado del medio ambiente

La vida silvestre nos provee de servicios ambientales muy importantes como: Polinización, equilibrio del ecosistema, regulación del clima, promoción de la fertilidad del suelo, captación y filtración de agua. Es muy importante que nosotros, las comunidades y empresas conservemos y protejamos la vida silvestre.



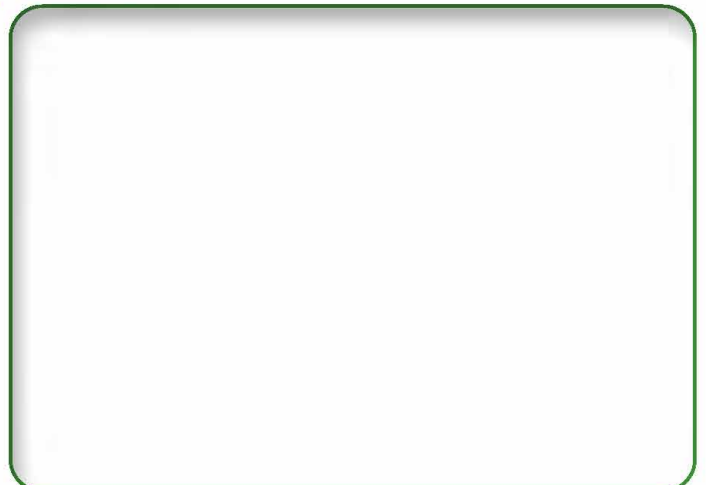
TRAVESÍA
(DESARROLLO)

EXPLORAR



- B. Lee el siguiente microcuento *¿Ahora quién?* de Martha Leticia Martínez de León y crea una imagen en donde en el recuadro amarillo dibujes la idea central y en cada recuadro verde las dos ideas secundarias más importantes.**

De frente al espejo, contemplo una imagen. No soy yo. No se parece a mí, pero llora inconsolablemente mientras una mueca intenta resguardar algunas lágrimas en cada cuenco de sus arrugas. Carcajeó sin saber por qué. Ella confundida entre un suspiro se marcha, sin decir nada y sin comprender toma mi lugar. Las lágrimas comienzan a desprenderse de mis ojos, ella ríe, y mientras se marcha dice, ¿ahora quién ríe a carcajadas?



¿Qué son las obras literarias?

EXPLICAR



Un aspecto fundamental en la obra literaria es la narración de un suceso, acontecimiento, sentimiento o idea acerca de diversas realidades.

El objetivo de toda obra literaria es transmitir una idea en función de una intención comunicativa con un argumento determinado. A través de ella se emiten mensajes y aprendizajes. Para llevar a cabo dicha labor, su principal herramienta consiste en la escritura.

La apreciación de una obra literaria comprende tanto su contenido (o temas) como su forma (estructura, recursos retóricos, estilo, entre otros).

Por lo tanto, se fundamenta en la identificación de la forma en que éstos niveles están vinculados o interrelacionados, con el propósito de alcanzar el efecto estético propuesto por el autor. En otras palabras, se siguen ciertas normas lingüísticas y se emplean ciertos recursos literarios, ya que depende de la época en la que se ha elaborado.

Las obras literarias pueden ser de:

Ficción: novelas, relatos, películas, series, historietas, entre otros.

No ficción: la crónica periodística, el ensayo, biografías, textos académicos, crónica literaria, entre otros.

Existen dos tipos de lenguaje:

1 **Lenguaje explícito:** es cuando la información que un texto contiene no requiere de interpretación, o en otras palabras, es cuando el mensaje está claro y totalmente explicado, que no esconde nada entre líneas.

2 **Lenguaje implícito:** es un mensaje que ya sea a propósito o por casualidad, esconde otro significado, otra explicación; es un mensaje indirecto, a veces confuso, que necesita un análisis de mayor profundidad para entenderlo o encontrar una verdadera interpretación.

La palabra literatura se deriva del latín *litterae*, el cual significa letra o escrito.

No obstante, antes de que surgiera la escritura ya existía una tradición literaria, en forma de canciones, leyendas y cantos de transmisión oral.





Temas centrales y temas secundarios

Son elementos de contenido básicos de toda obra literaria, es decir, se trata de los asuntos fundamentales de la obra.

Tanto el tema central como los temas secundarios pueden expresarse de manera implícita o explícita a través de la caracterización de los personajes, sus discursos, diálogos y acciones, así como la trama de la obra. Pueden ser formulados mediante un enunciado y son fundamentales para identificar la intención comunicativa del autor de la obra.

El **tema central** es el concepto principal o la idea fundamental que proporciona sentido a todos los elementos de una obra literaria, película, obra de arte, entre otros.

Los **temas secundarios** son ideas o conceptos asociados que se derivan del tema central y se examinan de manera más específica o detallada a lo largo de la obra.

Dicho de otra manera, el tema central en un texto literario es el concepto primordial que se encuentra en la obra y que se explora de manera profunda a lo largo de la narrativa. Por otro lado, los temas secundarios son ideas o conceptos relacionados que surgen en la obra y que complementan la exploración del tema central; no obstante, no son tan predominantes como este último.

Tips para identificar el tema central y los temas secundarios



Figura 4.1 El tema central se escribe con un sustantivo abstracto; amor, amistad, muerte, justicia, guerra, esperanza, libertad, entre otros.



ELABORAR



Figura 4.2 Nezahualcōyōtl es considerado uno de los más grandes poetas en lengua náhuatl.

C. Lee la siguiente información.

Nezahualcōyōtl fue un destacado poeta, filósofo y gobernante de la ciudad-estado de Texcoco en el periodo precolombino en Mesoamérica. Conocido por sus poemas y su contribución al desarrollo cultural y político de la región.

Dice Zora Rohousová que la poesía prehispánica puede clasificarse en:

Yaocuícatl: cantos de guerra

Teocuícatl: canto a los dioses

Xoxicuícatl: cantos a la poesía

Incocuícatl: cantos a la angustia

En la poesía de Nezahualcōyōtl podemos identificar tres **géneros poéticos** que se insertan dentro de la tradición lírica náhuatl: ***incocuícatl*, *xoxicuícatl*, y *teocuícatl***.

D. Realiza el siguiente ejercicio.

3. No se acabarán las flores

No acabarán mis flores,
No cesarán mis cantos.
Yo cantor los elevo,
Se reparten, se esparcen.
Aún cuando las flores
Se marchitan y amarillecen,
Serán llevadas allá,
Al interior de la casa
Del ave de plumas de oro.

Nezahualcōyōtl

a) Género poético: _____

b) Tema central: _____

c) Temas secundarios: _____

a) Género poético: _____

b) Tema central: _____

c) Temas secundarios: _____

1. ¿A dónde iremos?

¿A dónde iremos
donde la muerte no exista?
Más, ¿por esto viviré llorando?
Que tu corazón se enderece:
aquí nadie vivirá para siempre.

Aún los príncipes a morir vinieron,
los bultos funerarios se queman.
Que tu corazón se enderece:
aquí nadie vivirá para siempre.

Nezahualcōyōtl



META
(CIERRE)



EVALUAR

E. Es momento de aplicar los conocimientos adquiridos en esta progresión. A partir de los siguientes textos, en tu cuaderno de la materia, encuentra las palabras que desconozcas y anota su significado. Subraya las ideas primarias y secundarias, encierra los conectores que encuentres y redacta un breve texto de lo que comprendiste. Utiliza la técnica del resumen.

1. Los hijos de la Malinche

La extrañeza que provoca nuestro hermetismo ha creado la leyenda del mexicano, ser insondable. Nuestro recelo provoca el ajeno. Si nuestra cortesía atrae, nuestra reserva hiela. Y las inesperadas violencias que nos desgarran, el esplendor convulso o solemne de nuestras fiestas, el culto a la muerte, el desenfreno de nuestras alegrías y de nuestros duelos, acaban por desconcertar al extranjero. La sensación que causamos no es diversa a la que producen los orientales. También ellos, chinos, indostanos o árabes, son herméticos e indescifrables; arrastran en andrajos un pasado todavía vivo. Hay un misterio mexicano como hay un misterio amarillo y uno negro. El contenido concreto de esas representaciones depende de cada espectador. Pero todos coinciden en hacerse de nosotros una imagen ambigua, cuando no contradictoria: no somos gente segura y nuestras respuestas como nuestros silencios son imprevisibles, inesperados. Traición y lealtad, crimen y amor, se agazapan en el fondo de nuestra mirada. Atraemos y repelemos.

Fragmento. Octavio Paz

a) El tema central del fragmento es:

- 1. La misteriosa identidad del mexicano**
- 2. La importancia de las tradiciones mexicanas**
- 3. Una leyenda mexicana**

b) Escribe las temáticas secundarias: _____



Composición de textos entre el resumen y el relato simple

Equipaje de mano

Categorías	C.1-C.2 -C.3
Subcategorías	1,2,3,4,5,6
Meta de aprendizaje	1-2-3


ENGANCHAR
SALIDA
(INICIO)


A. Lee el siguiente relato simple llamado "Golpe" de la escritora chilena Pía Barros y escribe un resumen sobre el mensaje.

Mamá, dijo el niño, ¿qué es un golpe? Algo que duele muchísimo y deja amoratado el lugar donde te dio. El niño fue hasta la puerta de casa. Todo el país que le cupo en la mirada tenía un tinte violáceo.

EXPLORAR


B. Lee detenidamente el siguiente texto y responde en el recuadro.

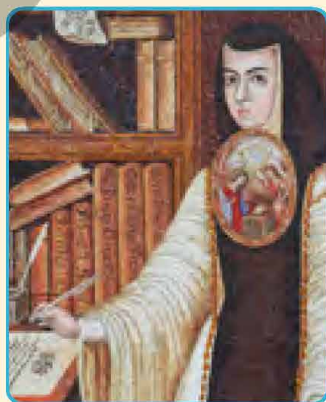
TRAVESÍA
(DESARROLLO)


¿En perseguirme, mundo, qué intereses?

¿En perseguirme, mundo, qué intereses?
¿En qué te ofendo, cuando sólo intento
poner bellezas en mi entendimiento
y no mi entendimiento en las bellezas?

Yo no estimo tesoros ni riquezas,
y así, siempre me causa más contento
poner riquezas en mi entendimiento
que no mi entendimiento en las riquezas.

Yo no estimo hermosura que vencida
es despojo civil de las edades
ni riqueza me agrada fementida,
teniendo por mejor en mis verdades
consumir vanidades de la vida
que consumir la vida en vanidades.



Sor Juana Inés de la Cruz

Figura 5.1 Juana Inés de Asbaje Ramírez de Santillana, mejor conocida como Sor Juana Inés de la Cruz, fue una erudita, autodidacta y escritora.

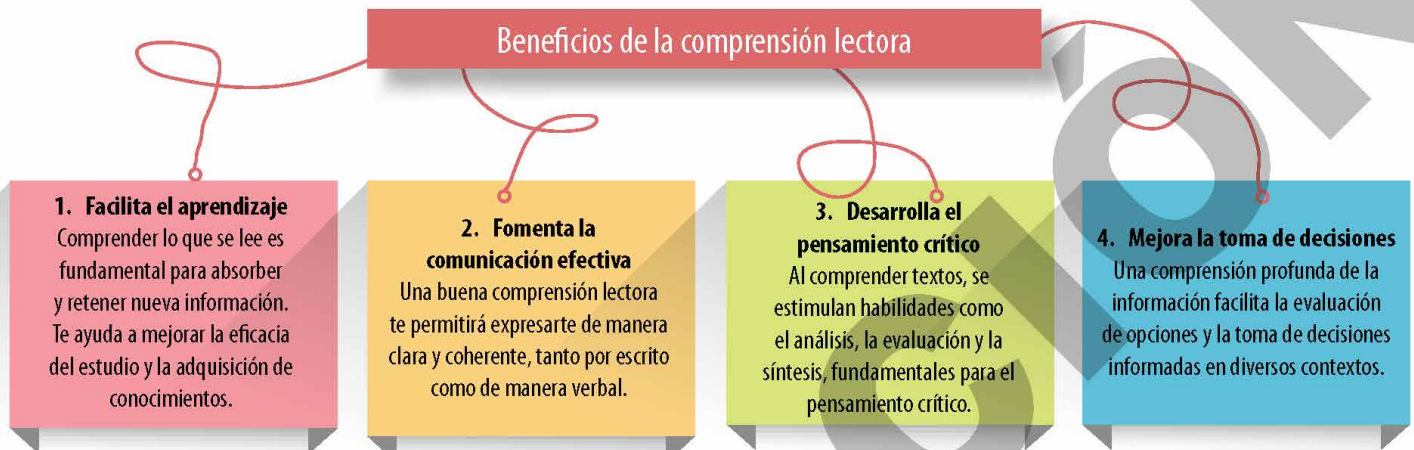
- ¿Cuál es el sentido del poema?
 - Comparar la belleza con los tesoros.
 - Preferir la inteligencia a las riquezas.
 - Despojar a la edad de la hermosura.
 - Consumir el tiempo en vanidades.



¿Por qué es importante la comprensión lectora?

La comprensión lectora en el nivel de estudios en el que te encuentras es fundamental para el desarrollo de habilidades y de adquisición de conocimientos de todas tus materias.

Analicemos algunos puntos esenciales:



La comprensión lectora es esencial para interpretar instrucciones, formularios, contratos y cualquier otro tipo de documento que encuentres en tu vida diaria.

Figura 5.2 Comprender la información de un texto es esencial para el crecimiento personal, la toma de decisiones informadas y la participación en la sociedad.



Composición de textos



La composición de textos es, en última instancia, un potente instrumento de organización y reorganización del pensamiento.

Escribir o expresar un mensaje requiere de interpretar la información previamente interiorizada. Es un acto que requiere una operación mental consistente, que deriva de una actividad netamente reflexiva y creativa que busca expresar intencionadamente un discurso o un mensaje que expone ideas, pensamientos, sentimientos y experiencias, sustentada en contextos comunicativos específicos.

Para hablar de composición de textos, primero debemos entender qué es.

Una *composición* es un todo conformado por sus partes, es decir, es aquello que está elaborado por varias cosas que son puestas juntas en un orden y modo determinado, de manera tal que conformen un todo unificado.

En cuanto al texto, nos habla de un proceso de escritura mediante el cual se redactan palabras con un determinado orden, estructuras gramaticales y elementos literarios para transmitir ideas, emociones o información de manera clara, concisa, coherente y efectiva.

Tipos de composición de textos



La composición de textos literarios se refiere al proceso de crear obras literarias, como novelas, cuentos, poemas, y obras de teatro. Involucra la elección y organización de palabras, frases y estructuras narrativas para transmitir ideas, emociones y experiencias de manera artística y estética.



La composición de textos a partir de un resumen implica tomar un resumen existente de un texto, desarrollarlo o reorganizarlo en un formato más completo y detallado. Es un proceso de ampliación y elaboración que implica agregar más información, detalles, ejemplos o análisis para desarrollar completamente las ideas presentadas en el resumen original.



La composición de textos a partir de un relato implica tomar un relato corto o una historia existente como punto de partida y expandirlo, desarrollarlo o transformarlo en un texto más extenso o en un formato diferente. Esto puede implicar agregar nuevos personajes, subtramas, descripciones, diálogos o eventos para enriquecer la historia original y crear una narrativa más compleja o detallada.

En la *composición de un texto*, se suele elaborar una planificación textual del mensaje que orienta el proceso de organización y producción del discurso. Este proceso de escritura se modifica conforme se avanza en la composición y recomposición de los elementos del mensaje, incorporando nuevos elementos obtenidos. Es decir, se trata de un proceso recursivo, en constante movimiento, en espiral, que consiste en ir consultando nuevas fuentes e ir seleccionando nueva información en la composición.

Analiza la siguiente estrategia antes de iniciar con una composición de textos.

Ten en cuenta tu propio *proceso cognitivo*, el cual te permite procesar la información. Esto es, una forma de decodificar esos datos para que signifiquen algo para nosotros.

En otras palabras, saber qué queremos escribir.

En este paso, debemos contemplar los siguientes cuestionamientos:

¿Para qué?

¿Para quién?

¿Sobre qué?

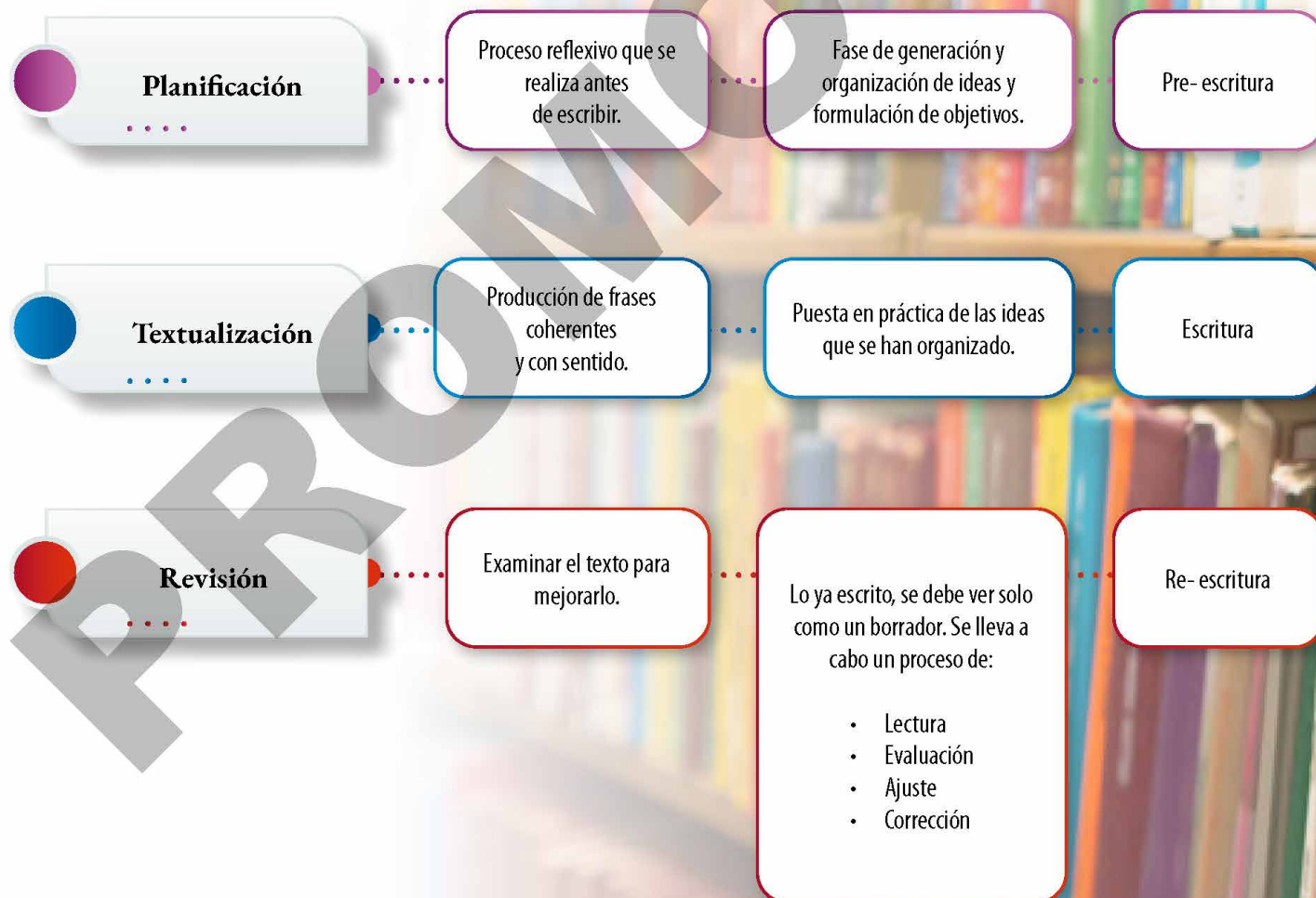
¿De qué importancia?

¿En qué tono?

¿De qué manera?



1. Genera *ideas*, que son una representación abstracta que surge en la mente humana, compuesta por imágenes, pensamientos o impresiones sensoriales, ya sean reales o imaginarias.
2. Ordena tus *pensamientos*. Esto hace referencia a procesos mentales, mediante los cuales desarrollamos ideas acerca del entorno, los demás o nosotros mismos. Es la capacidad de relacionar una idea con otras.
3. Exterioriza tus *sentimientos*. Estos son las experiencias subjetivas y conscientes de las emociones o, el estado de ánimo.
4. Prepara tu *discurso escrito*, formando una estructura compuesta por frases y oraciones hasta llegar a la creación de un texto que transmita un mensaje o enseñanza.
5. Escribe con *coherencia*, toma en cuenta la relación del pensamiento y de las ideas, estas deben ser lógicas, claras, concisas y sencillas.
6. Una vez que hayas tomado en cuenta la estrategia anterior, utiliza la siguiente estructura para elaborar tu composición de manera adecuada.





ELABORAR

C. Lee la siguiente frase de Karl Marx y redacta un resumen.

"Igual que en la religión el Hombre es dominado por el producto de su propia cabeza, en la producción capitalista lo es por el producto de su propia mano."

Handwriting practice lines for the summary.



E. En relación al video, crea un relato. Toma en cuenta los siguientes aspectos:



1. **Identifica el tema principal del video.**
2. **Localiza las ideas principales y ordénalas, plasmándolas en un resumen, esto servirá para saber qué es lo que quieres comunicar en tu relato.**
3. **Busca fuentes de información que te apoyen con datos que necesites aportar a tu relato.**
4. **Comienza a escribir tu relato, toma en cuenta la estrategia de composición de textos sugerida en la Progresión 5.**
5. **Y no olvides los cinco puntos para crear un relato simple que revisamos en la Progresión 1.**
6. **A partir de ahora, solo queda buscar inspiración y escribir. ¡Buena suerte!**

PROVIDE