

LENQUA Y COMUNICACIÓN I

FLORA CATALINA ESTEVA



LENGUA Y COMUNICACIÓN I

Dirección Editorial: BB&M Academic

Diseño Gráfico: Jacobo González

Diseño de Portada: Montserrat Rosillo Cárdenas

Maquetación: Sergio Guzmán Chávez

Revisión Técnica: BB&M Academic

Dirección de Producción: Ricardo Cruz Flores

Autor: Flora Catalina Esteva

Edición: BB&M Academic

Imágenes: Dreamstime

ISBN: En trámite



55 1546 8351

55 49299516



contacto@bluebooksandmagnus.com

www.bluebooksandmagnus.com

ventas@bluebooks.com.mx



Impreso en México / Printed in México

Se terminó la impresión de esta obra en 2024

En los talleres de Fortaleza Gráfica S.A. de C.V.

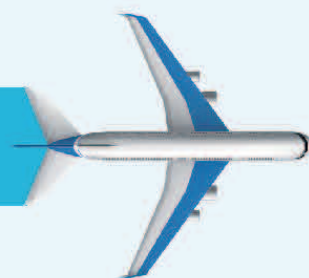
Amado Nervo Mza. 11 Lte. 43 Col. Palmitas

Alcaldía Iztapalapa. C.P. 09670 Ciudad de México.



Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra bajo ninguna forma o por ningún medio, electrónico ni mecánico, incluyendo fotocopiado y grabación, ni por ningún sistema de almacenamiento y recuperación de información sin el consentimiento previo y escrito de la Casa Editorial.

Contenido/ Progresiones



Unidad 1 10

Progresión 1 Subrayando y creando	12
Progresión 2 Buscando y descubriendo	18
Progresión 3 Leer con un propósito	24
Progresión 4 Abstraer para comprender	36
Progresión 5 Comprendiendo y escribiendo	44
Evaluación sumativa	53

Unidad 2 xx

Progresión x xx	xx
Progresión x xx	xx
Progresión x xx	xx
Progresión x xx	xx
Progresión x xx	xx
Evaluación sumativa	19

Unidad 3 xx

Progresión x xx	xx
Progresión x xx	xx
Progresión x xx	xx
Progresión x xx	xx
Evaluación sumativa	xx

Bibliografía xx

Introducción

LENGUA Y COMUNICACIÓN I

Queridos Colegas Docentes y estimados Estudiantes

Bienvenidos a este gran viaje que realizaremos juntos, la travesía que haremos nos llevará a conocer los más recónditos lugares, a través de las páginas del libro de **Lengua y Comunicación I**, escrito de acuerdo con los programas de la Nueva Escuela Mexicana, la cual sugiere que los individuos tengan la capacidad de reflexión sobre su ambiente y principalmente sobre su vida personal, que sean conscientes de los problemas que existen en su entorno nacional e internacional, por ello en el MCCEMS se plantea concebir a la lengua como un instrumento esencial del pensamiento.

La lengua es un elemento fundamental de la cultura, una marca inconfundible de la identidad personal y una práctica social y cultural clave para la construcción del diálogo, la negociación y la colaboración con la comunidad.

Este Recurso Sociocognitivo, busca establecer espacios para la comunicación en los que tengan lugar los procesos del pensamiento complejo, que requieren de la ejecución recursiva y espiral de diversas operaciones, tanto cognitivas, (que tienen

que ver con la comprensión, la replicación, el análisis crítico, la selección sesgada y comparativa de paquetes de información y la generación de nuevo conocimiento a partir de todo ello), como de índole colaborativa y social, desde el interés, la sensibilidad y lo que resulta relevante al estudiantado, de acercamiento, de entendimiento, de intercambio, de discusión y defensa de una posición, con la intención genuina y honesta de buscar la verdad, en beneficio de la resolución de problemas y de servicio hacia los demás.

Lengua y Comunicación promueve las habilidades verbales y cognitivas fundamentales, tales como la comprensión, el análisis, la comparación, el contraste y la formulación discursiva, que permite el disfrute del uso de la lengua y el procesamiento de la información obtenida a través de textos escritos y/o de fuentes orales y visuales, tanto en su lengua nativa como en otras. Estas habilidades son el fundamento desde el cual se amplía la capacidad de relacionarse con los otros, comprender, explicar y transformar su realidad.

Debido a esto, les invito a sumergirse completamente en este viaje de descubrimiento, en el cual se lograrán adquirir habilidades y herramientas de la lengua que orientarán a nuevas formas de pensar, crear y colaborar. Juntos, exploraremos un nuevo mundo emocionante y lleno de posibilidades.

¡Bienvenidos a bordo! ¡Gracias por viajar con nosotros!



8 Principios de la Nueva Escuela Mexicana



Favorece el amor a la patria, el aprecio de la cultura, historia y valores de nuestro país, respetando la diversidad cultural y de pensamiento.



Impulsa el uso de valores y de los derechos humanos en pro del desarrollo del individuo y de la comunidad.



Se enfatiza este valor para desarrollar la confianza y la congruencia dentro de la comunidad.



Trabajar de manera conjunta con los miembros de la comunidad y no sólo de la manera individual para la resolución de problemas comunes.



Respetar, ejercer y promover los derechos humanos.



Fomentar el reconocimiento, respeto y aprecio por la diversidad cultural y lingüística que existe en nuestro país.

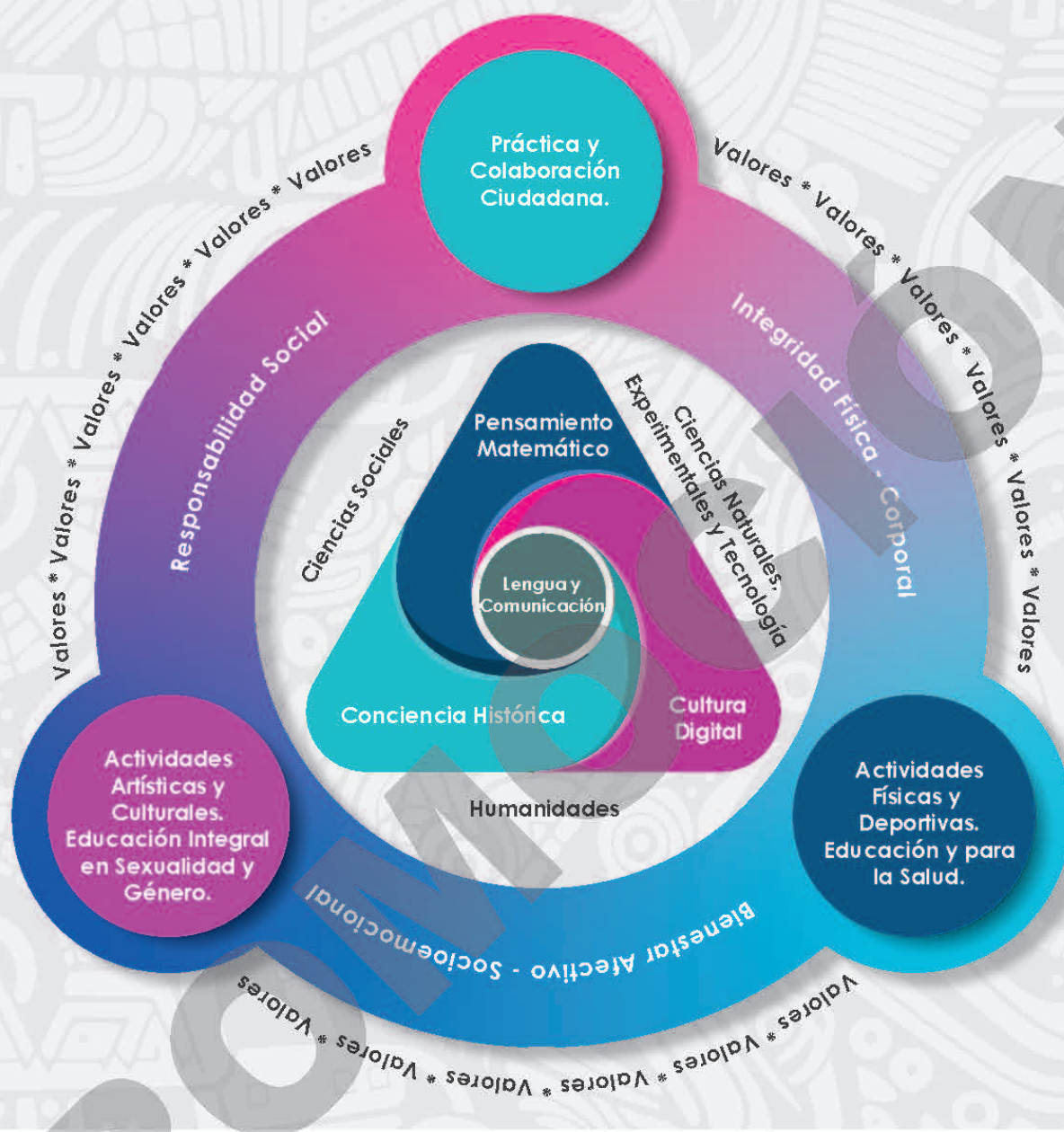


Favorecer la resolución de conflictos mediante el diálogo constructivo que deriven en acuerdos y no a través de la violencia. Promover la solidaridad y la búsqueda de una sociedad pacífica con desarrollo sostenible, inclusiva y con igualdad de oportunidades.



Incentivar la conciencia, el conocimiento, la protección y conservación del entorno.

Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS)



Currículum Fundamental

Recursos Sociocognitivos:

- Lengua y comunicación
- Pensamiento matemático
- Conciencia histórica
- Cultura digital

Áreas de Conocimiento:

- Ciencias naturales, experimentales y tecnología
- Ciencias sociales
- Humanidades

Currículum Ampliado

Recursos Socioemocionales

- Responsabilidad social
- Cuidado físico corporal
- Bienestar emocional afectivo

Ámbitos de la Formación Socioemocional

- Práctica y colaboración ciudadana
- Educación integral en sexualidad y género
- Actividades físicas y deportivas
- Actividades artísticas y culturales
- Educación para la salud

Categorías, subcategorías, conceptos centrales y transversales

Metas de aprendizaje

Aprendizajes de trayectoria – Perfil de ingreso y egreso



Serie EXplora

¡Bienvenidos a bordo a nuestra experiencia de aprendizaje!

En esta emocionante travesía, hemos diseñado una secuencia didáctica que equipara el proceso de enseñanza-aprendizaje con un viaje inolvidable. Al igual que en cualquier paseo, nuestro recorrido educativo consta de tres momentos fundamentales:

La fase de inicio **"ABORDAJE"**

La fase de desarrollo **"TRAYECTORIA"**

La fase de cierre **"ATERRIAJE"**



MOMENTO

1



ABORDAJE (INICIO)



Es la sección en la que nos alistamos para comenzar nuestro viaje educativo. Identificamos la progresión y comprendemos sus componentes.



Equipaje de mano

- Metas
- Categorías
- Subcategorías

Las 5E representan cinco fases clave en el proceso de aprendizaje.



Enganchar

Se busca captar el interés de los estudiantes y activar sus conocimientos previos mediante preguntas detonadoras, imágenes, videos o lecturas.

NEM
MCCEMS

8 Principios de la Nueva Escuela Mexicana



PASAPORTE DEL APRENDIZAJE

MOMENTO

2

TRAYECTORIA
(DESARROLLO)

Aquí nos profundizamos en el corazón de la enseñanza y el aprendizaje. Esta fase es el núcleo de nuestro recorrido educativo, donde exploramos conceptos, practicamos habilidades y nos sumergimos en el conocimiento.

**Explorar**

Se crean situaciones de aprendizaje para que el estudiante active su conocimiento, investigando el tema, se fomenta el trabajo activo a través de actividades prácticas, experimentos, observaciones, etc.

**Explicar**

Se tratan los contenidos de la progresión, se proporciona la base teórica para comprender los temas, se presenta información relevante, conceptos clave y explicaciones claras.

**Elaborar**

Los estudiantes aplican los conocimientos adquiridos y apropiados desarrollando habilidades mediante la elaboración de diferentes instrumentos que permiten profundizar y comprender el tema.

MOMENTO

3

ATERORIZAJE
(CIERRE)

Es el momento de finalizar nuestro paseo educativo y asegurarnos de que todos los aprendizajes se consoliden. Aquí reflexionamos sobre lo aprendido, evaluamos nuestro progreso y nos preparamos para futuras aventuras educativas.

**Evaluar**

Por último, se evalúa el aprendizaje de los estudiantes para determinar si han alcanzado los objetivos de la progresión.

Recursos Educativos



Recursos Socioemocionales



Ámbitos de la Formación Socioemocional



Herramientas de aprendizaje

Progresión 1 Subrayando y creando

Comprende por qué es importante desarrollar la habilidad del resumen y relato simple, con base en la capacidad de reconocer y jerarquizar los factores clave involucrados.

Progresión 2 Buscando y descubriendo

Reconoce las fuentes básicas de información, para comprender y delimitar las unidades de análisis del área: 1. El texto escrito y 2. El texto oral y visual, así como el concepto de "lectura de textos".

Progresión 3 Leer con un propósito

Distingue qué es la lectura de textos y el estudio de fuentes de información para establecer el nivel de trabajo de cada elemento.

Progresión 4 Abstractar para comprender

Distingue los temas (centrales y secundarios) en diversos textos literarios, para comprender el tratamiento, ya sea explícito o implícito, que se le da como parte central del contenido temático en las obras literarias.

Progresión 5 Comprendiendo y escribiendo

Comprende qué es la composición de textos para aplicar el resumen y relato simple como estrategias que permiten transitar de la lectura a la escritura.

Metas

- M1.1** Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local. (P2, P3, P4, P5)
- M1.2** Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales. (P1, P2, P3, P4, P5)
- M1.3** Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local. (P5)

Categorías

- C1.** Atender y entender. (P2, P3, P4, P5)
- C2.** La exploración del mundo a través de la lectura. (P1, P2, P3, P4, P5)
- C3.** La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas. (P5)

Subcategorías

- S1.** La amplitud de la receptividad. (P2, P4, P5)
- S2.** La incorporación, valoración y resignificación de la información. (P2, P3, P4, P5)
- S3.** El acceso a la cultura por medio de la lectura. (P2, P3, P4, P5)
- S4.** El deleite de la lectura. (P1, P2, P4)
- S5.** La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje. (P5)

Evaluación Diagnóstica

A. ¡Comencemos este vuelo!, lee y analiza el siguiente texto con atención y contesta las preguntas que se plantean al final.

Las muertes por sobredosis siguen aumentando.

De opción médica a droga letal...

Entre sus efectos se encuentra la relajación extrema, alucinaciones y paro respiratorio.

Daniel Robles

Lo que originalmente surgió como una gran opción médica y un poderoso analgésico para la atención de pacientes con dolor agudo o crónico, hoy en día el fentanilo se ha convertido en una droga letal cuyo consumo en los Estados Unidos se ha convertido en un grave problema de salud pública, mientras en nuestro país ha encendido las alertas por el crecimiento clandestino de su producción.

Según Valentín Islas Pérez, especialista en química farmacéutica y química forense de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, el fentanilo es un opioide sintético que se descubrió específicamente con fines médicos, por lo que resultó altamente benéfico como anestésico.

No obstante, comentó, también se detectaron importantes efectos adversos en los pacientes que por el potencial de su composición causa una depresión respiratoria intensa que pone en riesgo la vida de las personas si no se administra rigurosamente la dosis adecuada.



Explicó que la depresión respiratoria implica que estas drogas actúan a nivel de moléculas que se localiza principalmente en el sistema nervioso central y estimulan músculos que cubren el sistema respiratorio generando una intensa contracción que termina colapsando el sistema cardiovascular y es cuando se sobreviene un paro cardiorrespiratorio.

"Es necesario reforzar las campañas de información dirigidas a los jóvenes sobre los riesgos en el consumo de este tipo de narcóticos de alta mortalidad."

Editado con fines didácticos de Robles, Daniel. Los zombis del fentanilo. De opción médica a droga letal... En *Gaceta UNAM* Núm. 5,354. 2023, 19 de enero. Recuperado el 20 de marzo de 2024 de: <https://www.gaceta.unam.mx/g20230119/>

1. ¿Cuál es el tema que aborda el artículo?

2. ¿Qué recurso utilizarías para destacar lo más importante del texto?

3. En las siguientes líneas, escribe la idea principal de la lectura.



Subrayando y creando



Equipaje de mano

Metas

M1.2

Categorías

C2

Subcategorías

S4


ABORDAJE
(INICIO)


- A.** Observa el grupo de imágenes e identifica que tienen en común. A continuación, escribe un nombre que agrupe todos los elementos.



¿SABÍAS QUÉ?...?


1° Amor a la patria

TRAYECTORIA
(DESARROLLO)


México es el destino turístico más visitado de América Latina, cuenta con una variada gama de sitios para todo tipo de intereses con casi 194 zonas arqueológicas, 1,637 museos, 2,099 casas y centros culturales, 132 pueblos mágicos, 10 ciudades declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, entre muchos otros atractivos lugares.

¿Lo notaste? En la actividad anterior, cada imagen correspondía a algo en particular, pero cuando reunimos todos los elementos, se puede ahorrar tiempo y nombrarlos como uno solo. Asimismo, se puede hacer con los textos, buscar lo relevante para comprender mejor el tema tratado.

- B.** Lee el siguiente texto y subraya las partes que consideras más importantes.

PATRIMONIO CULTURAL DE MÉXICO

Mentiras y verdades

Eduardo Matos Moctezuma

El patrimonio cultural de México es todo aquello que nos caracteriza como mexicanos. Son nuestros vestigios tanto prehispánicos como coloniales e históricos, todo lo que las generaciones anteriores nos legaron y que forman parte sustancial de nuestra historia. También lo son las tradiciones y leyendas; lo que comemos y la manera de hablar, las lenguas indígenas y el dejo del castellano; los productos de nuestros artesanos y las grandes manifestaciones de nuestros artistas.

La cultura la creamos cotidianamente. Está en la manera en que nos expresamos y la forma particular en que vivimos. También la vemos en todo aquello con lo que nos identificamos. La aprendemos desde niños en los juegos y en los cantos que nos son propios.

La cultura se va enriqueciendo a medida que crecemos. Es por eso que hay que investigar, difundir y defender el patrimonio cultural, pues es parte fundamental de nuestro ser como nación. Por ello, voy a aludir a algunos puntos que considero impostergables para la preservación de este legado, parte esencial de nuestra historia, pues nos llevan a conocer nuestro origen y nuestro presente, a conocernos a nosotros mismos...

Editado con fines didácticos de Matos Moctezuma, Eduardo, "Patrimonio cultural de México", *Arqueología Mexicana* Núm. 119, pp. 90-91. Recuperado de: <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/patrimonio-cultural-de-mexico>

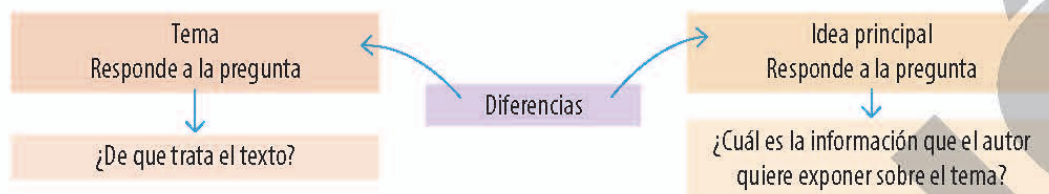
Tema e Idea principal



Cada texto tiene diferentes ideas que, aunque abordan un mismo tema, pueden variar en su jerarquía y su importancia. Las ideas principales, son la información medular, nuclear o clave, y resultan indispensables.

Identificar la o las ideas principales es útil para encontrar lo fundamental de un texto y comprender lo que el autor quiere decir acerca del tema, es decir, es el punto principal que une todas las partes del texto y da sentido a la lectura.

Recuerda, no es lo mismo el tema que una idea principal.



Para encontrar una idea principal debemos tomar en cuenta lo siguiente:

- Realizar una lectura atenta.
- Identificar el tema.
- Buscar las palabras que se desconocen, ya sea en el contexto del tema o en el diccionario.
- Plantear preguntas claves: ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué? o ¿para qué?

TIPS

Para señalar el tema central o las ideas principales, se pueden utilizar dos métodos:

- **Subrayado.** Se pueden enumerar con círculos todas las referencias al tema central, con corchetes o anotaciones al margen del texto, las ideas principales.
- **Resaltado.** Se recomienda utilizar un color sobresaliente para marcar cada elemento con el objetivo de poder reconocer de forma sencilla la organización de la información.

Actividad de aprendizaje

A. Del texto anterior PATRIMONIO CULTURAL DE MÉXICO, identifica:

1. Tema

2. 3 ideas principales





Resumen

El resumen es una representación abreviada del contenido de un texto, es decir, es un escrito que se construye a partir de otro y consiste en extraer lo que consideramos más importante de un tema. El resumen recaba las ideas principales discriminando las ideas secundarias, lo que da por resultado un escrito conciso, completo y preciso que condensa de manera coherente lo esencial del texto original.

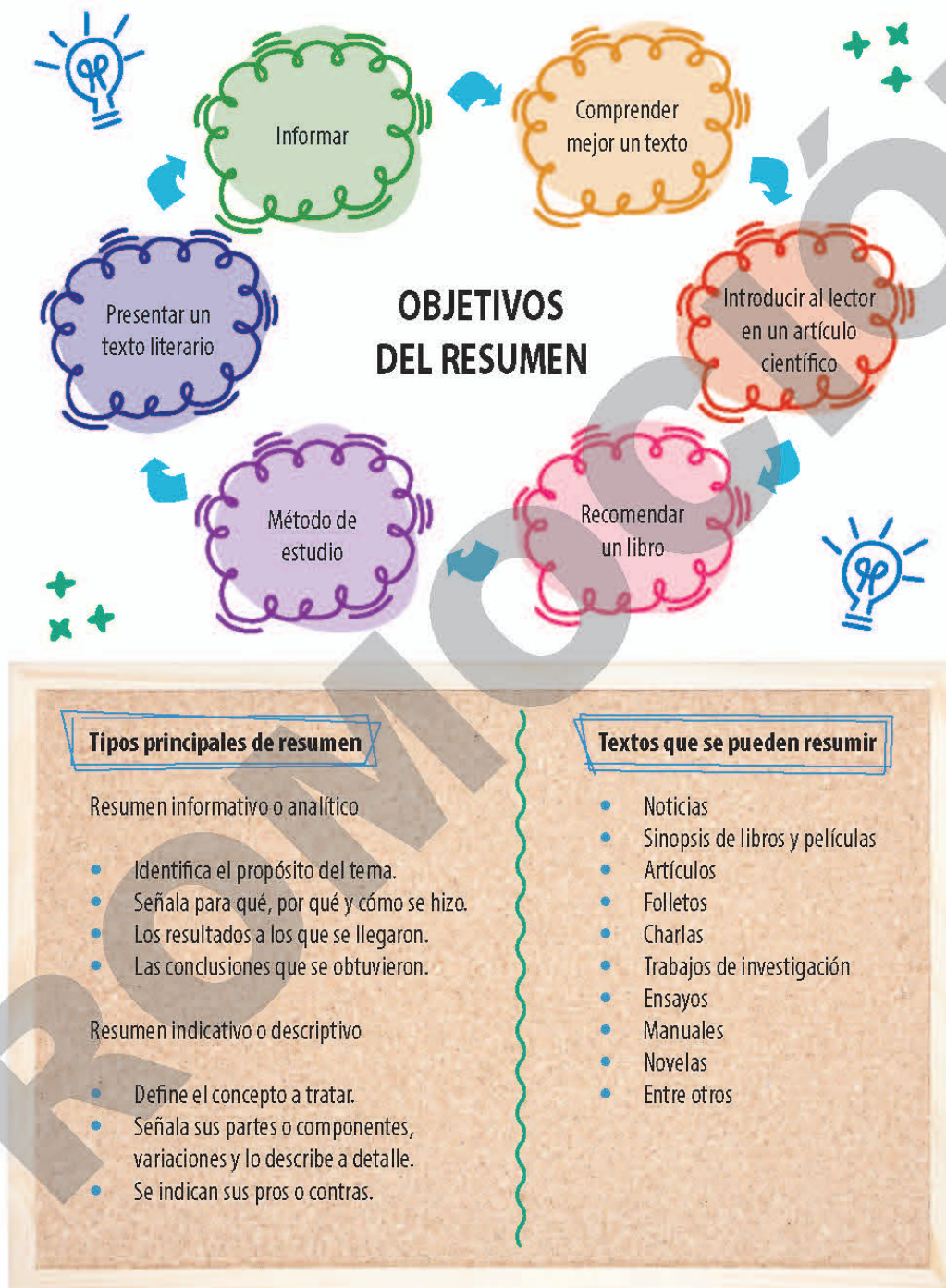


Figura 1.1 El propósito del resumen es informar y por tal motivo no emite opiniones, juicios de valor e interpretaciones.

Actividad de aprendizaje

- A. En equipos de 5 integrantes, vean el siguiente video: "El Resumen/Características, función, pasos para hacer un resumen"



<https://www.youtube.com/watch?v=ijQHUE-4478>



Trabajo independiente

- B. Tras examinar el material anterior y haber visto el video, sigue los pasos indicados y en el cuaderno de la materia elabora un resumen de la nota "Equidad de género en puestos de poder tardará 140 años: ONU Mujeres", realizada por el periódico La Jornada el miércoles 23 de noviembre de 2022. <https://www.jornada.com.mx/2022/11/23/politica/016n1pol>

Es importante emplear estrategias cognitivas de lectura: prelectura, lectura, poslectura.

POLÍTICA

 **LaJornada**

Equidad de género en puestos de poder tardará 140 años: ONU Mujeres

CAROLINA GÓMEZ MENA

Periódico La Jornada

Miércoles 23 de noviembre de 2022, p. 16

En vísperas del 25 de noviembre, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, ONU Mujeres destaca que de no haber mayores cambios en diversos rubros, abatir las brechas de género existentes en diversos aspectos podría tomar siglos.

Datos del organismo de la ONU estiman que a escala global "tomará 140 años alcanzar la representación equitativa en los puestos de poder y liderazgo en el lugar de trabajo y quedan aún al menos 40 años para lograr una representación igualitaria en los parlamentos nacionales".

Asimismo, se prevé que deberán pasar "casi 300 años para eliminar las leyes que siguen limitando el pleno goce de los derechos de las mujeres y las niñas, incluyendo el derecho a una vida libre de violencia".

Advierte que "no se podrá cumplir con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 5, el cual busca alcanzar la igualdad entre géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas para 2030" y que "se necesitarán 286 años para cerrar las brechas en materia de protección legal y en eliminar las leyes discriminatorias".

Refiere que pese a "los crecientes esfuerzos y logros, la violencia contra las mujeres y las niñas sigue siendo la crisis de derechos humanos más extendida, generalizada, tolerada y urgente de atender a nivel mundial".

Indica también que la crisis por el covid-19, los conflictos armados y el cambio climático han ahondado las desigualdades de género y la violencia contra las mujeres y las niñas, y su erradicación depende del avance en otros derechos humanos, tales como el desarrollo sostenible.

ONU Mujeres destaca que los diferentes tipos de violencia contra las mujeres y las niñas están "íntimamente vinculados entre sí, y se apoyan en la discriminación, la desigualdad de género, los estereotipos y las masculinidades nocivas".

Las agresiones afectan a más de una de cada tres mujeres en el planeta, cifra que ha permanecido prácticamente invariable en la última década. "Cada 11 minutos en el mundo muere una mujer o niña asesinada por alguien de su propia familia".



Relato simple

El relato se define como una transmisión estructurada de hechos reales o imaginarios, ya sea de forma oral, escrita o por otro medio.

No obstante, el **relato simple** es una narración que contiene una secuencia temporal, presentando una estructura lineal y concisa. Se distingue por su claridad y falta de apartados adicionales, de tal manera que presenta de forma cronológica los hechos narrados, estas características lo hacen esencial para la literatura, el cine, la televisión y otras áreas creativas, pues, logra transmitir de forma efectiva la historia y capturar el interés del lector o espectador.

Para crear un relato simple, es importante tener en cuenta lo siguiente:

1

Tener claro cuál es la idea central, es decir, de qué quieres hablar o cuál es el mensaje o la emoción que deseas transmitir, definir esto te ayudará a mantener el enfoque y evitar divagaciones.

2

Crea personajes memorables, desarróllalos de manera real con características únicas y motivaciones claras, esto hará que el lector se identifique con ellos y sientan conexión con la historia.

3

Utiliza un lenguaje sencillo, la simplicidad en la escritura es la clave, evita palabras complicadas o rebuscadas.

4

Sé conciso y enfócate en lo esencial, en el relato simple cada palabra cuenta, así que evita divagaciones y ve al grano, busca los hechos más relevantes para el desarrollo de los personajes.

5

Crea una conclusión clara y definida, cuida que tu relato tenga un cierre apropiado, tratando de dejar una reflexión al lector.

Figura 1.2 Un **relato** es la narración breve de un hecho, real o imaginario, expresado a través del lenguaje oral o escrito.



Actividad de aprendizaje



<https://www.youtube.com/watch?v=NQq6PajRz4>



A. En equipos de 5 integrantes, vean y analicen el siguiente video: "El Relato / Qué es y cómo escribir uno"

1. Después de examinar el video y contar con la información previamente adquirida en el libro, completa el cuadro comparativo siguiente.

Tipo	Explicación	Características	Semejanzas	Diferencias
Resumen				
Relato simple				



ATERRIZAJE
(CIERRE)

A. Con el fin de concluir esta progresión, es necesario que utilices todos los conocimientos adquiridos, los cuales te permitirán llevar a cabo las siguientes actividades.

1. Trata de recordar una experiencia divertida que hayas tenido con tus amigos, familiares o entorno.
2. En el cuaderno de la materia, escribe dicha experiencia.
3. En parejas, compartan su experiencia narrando lo escrito. Planteen preguntas para complementar su narración. ¿Qué elementos consideran que no deben de faltar en su relato?
4. De forma personal vuelve a escribir tu experiencia, considerando los conceptos vistos en clase, así como los videos que analizaste, sobre cómo realizar una reseña.
5. De tu relato, identifica la idea principal y el tema central que querías dar a conocer.



Buscando y descubriendo



Equipaje de mano

Metas
M1.1, M1.2
Categorías
C1 y C2
Subcategorías
S1, S2, S3, S4



ABORDAJE
(INICIO)



- A.** Reflexiona... te solicitan en la escuela elaborar una infografía sobre la escasez de agua en México, ¿Cuál sería el primer paso a seguir para su elaboración?



TRAYECTORIA
(DESARROLLO)



A medida que vamos progresando en nuestros estudios, la calidad de nuestros trabajos debe mejorar, de tal manera, que es necesario tomarse el tiempo de realizar una buena búsqueda, selección y recopilación de información.

- B.** Elige y subraya, ¿cuáles serían las fuentes más confiables para realizar una investigación científica?

Libros Blogs Revistas científicas y especializadas
Documentales Periódicos Entrevistas Internet
Patentes Museos Testimonios Artículos
Podcast Monografías Tesis Infografías

1. ¿Por qué seleccionaste ese tipo de fuentes de información?



2. ¿Crees que todas las fuentes de información anteriores, sirven tanto para trabajos escolares como para investigaciones científicas? Justifica tu respuesta.

3. ¿De qué crees que depende la selección de fuentes de información?

¿Qué es un texto?



Es la unidad máxima de comunicación que transmite un mensaje completo. Todo texto es un enunciado o conjunto de enunciados con un sentido unitario, que se genera con una intención comunicativa en un contexto específico y con una estructura sintáctica determinada, su extensión es variada. Generalmente, este se divide en párrafos.

Existen 3 principales clases de textos:



No obstante, también se catalogan de acuerdo a su:

Estructura del mensaje

Texto Descriptivo:
describe de forma detallada objetos, lugares y/o personas, puede ser objetivo o subjetivo.

Texto Narrativo:
literario o no literario, relata uno o varios hechos ocurridos en un tiempo y lugar determinados.

Texto Argumentativo:
define o refuta una determinada idea u opinión, ya sea, lógico-racional o emotivo-afectivo.

Texto Expositivo:
ya sea divulgativo o especializado, tiene el objetivo de desarrollar y explicar un tema con el propósito de informar sobre el.

Texto Dialogado:
se caracteriza por el intercambio comunicativo entre dos o más interlocutores, de tal forma que estos participantes se turnan en los papeles de emisor y receptor, pueden ser conversaciones o diálogos literarios.

Función comunicativa

Texto Informativo: son aquellos en los que el emisor nos transmite datos objetivos, pueden ser de divulgación, especializados o periodísticos.

Texto Persuasivo: suelen ser contenidos políticos, periodísticos, académicos e investigación, en donde el receptor intenta convencer al receptor de algo aportando razones o argumentos.

Texto Prescriptivo: ya sea normativo o instructivo, su lenguaje es objetivo, puesto que, el emisor pretende guiar las acciones del receptor con el fin de que este logre realizar algo.

Texto Literario: realizado con el fin de entretener y emocionar al lector, en donde, el emisor embellece el lenguaje y la forma de su mensaje para crear una composición artística, suele ser lírico, narrativo, épico, dramático o didáctico.



Figura 2.1 La escritura nos permite crear y modificar el mundo desde nuestra perspectiva.



Actividad de aprendizaje

- A.** Con base en la información anterior, investiga algunos ejemplos de cada tipo de texto y completa la siguiente tabla.

Tipo de texto	Ejemplos
Descriptivo	
Narrativo	Ensayo, discurso político, artículo de opinión.
Expositivo	Conferencias, discursos, entrevistas, obras de teatro.
Persuasivo	Noticia, informe, carta, memorándum, revista, invitación, folleto, anuncio.
	Receta, reglamento, código, instructivos.
Literario	



Fuentes de información



Es un texto que transmite un mensaje en cualquier formato y contexto determinado.

El objetivo de las fuentes de información es facilitar la localización e identificación de documentos, para proveer datos y recursos sobre un tema o área determinada.

Para orientarte de una manera más precisa, antes de iniciar con cualquier búsqueda de información, debes responder a lo siguiente:

¿Qué se va a comunicar sobre el tema elegido?

¿Qué se necesita investigar?

¿Con qué información se cuenta antes de la búsqueda?

¿Dónde obtener la información que se necesita?

Debemos considerar que las fuentes de información pueden ser:

- **Escritas:** este tipo de fuentes son fundamentales, comprenderlas supone más que solo leer las palabras, implica analizar, interpretar y extraer el significado que está escrito.
- **Orales y Visuales:** Para comprender estos tipos de fuentes de información no solo se requiere analizarlas, sino que también se necesita la capacidad de reconocer el tono de voz, el lenguaje corporal y los elementos visuales en una presentación, de esta forma, se podrá tener una comprensión completa del tema.

Actividad de aprendizaje

- A. ¿Recuerdas cómo se clasifican las fuentes de información? Investiga y une cada concepto con su definición y ejemplos.**



Fuentes Primarias

Fuentes Secundarias

Fuentes Terciarias

Son aquellas que, por el contrario, su información ha sido reorganizada o modificada, del análisis de documentos originales.

Son fuentes que sintetizan y recopilan información de fuentes secundarias y primarias.

Son aquellas que nos dan una información nueva u original, que no ha sido recogida o recopilada antes ni modificada, provienen de la experiencia directa o la observación de los hechos.

Enciclopedias, antologías, libros de texto, artículos que interpretan investigaciones, periódicos.

Diarios, experimentos, entrevistas, patentes, fotografías, encuestas, videos, revistas científicas.

Diccionarios, directorios, portales de información, bibliografías.

La lectura es comprender, y este acto implica el ejercicio de habilidades mentales no: predecir, inferir, analizar, sintetizar, entre otras (Santiago, Castillo & Ruíz. 2005).

En consecuencia, la lectura no solo depende de la deconstrucción del texto, sino que también depende del lector, sus conocimientos y su visión de mundo, adaptándola al contexto en el que se lee, de manera que se convierte en una herramienta para obtener información.

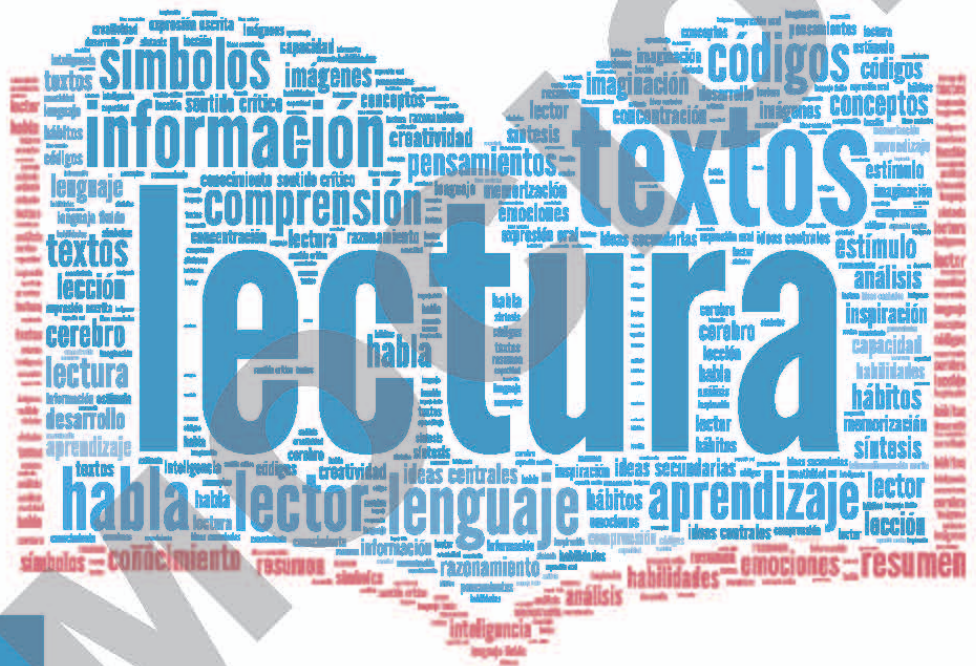
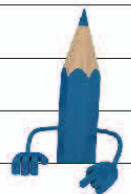


Figura 2.2 Leer abre las puertas del conocimiento y da alas a la inspiración e imaginación.



A. Analiza la información anterior, y escribe el concepto de “Lectura de textos” con tus propias palabras.



3º Honestidad



B. En parejas, observen el siguiente video: "Caricatura honestidad", al término comparta su opinión y de manera personal responde: ¿Tú qué harías si te ocurriera una situación similar?



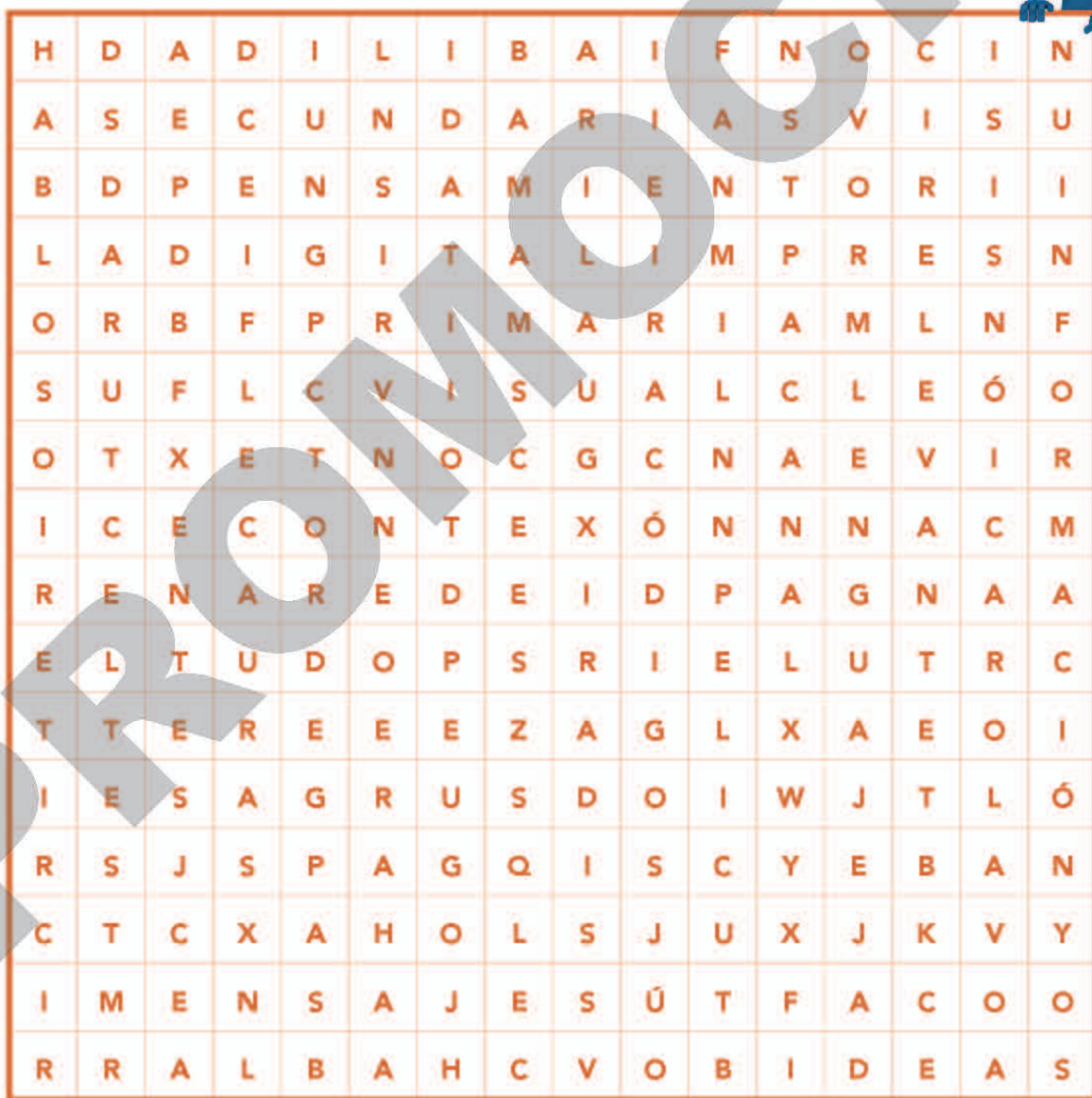
<http://www.youtube.com/watch?v=wlppQ30mZ0c>



- C. Para finalizar este vuelo, reflexiona y ordena las palabras que aparecen a continuación, después identifícalas en la sopa de letras. Todas tienen relación con los temas de nuestra Progresión 2.



BAHLA	_____	DAQUEBÚS	_____
SITENAPOMEN	_____	FORINCIÓNMA	_____
ADESI	_____	SAJEMEN	_____
RUTECAL	_____	TEXCONTO	_____
XOTET	_____	VACIÓNLORA	_____
SENÓXERPI	_____	MAPRIRIA	_____
JULAEGEN	_____	TECRIRIOS	_____
CONLIDADFIABI	_____	DIGCÓOS	_____





Leer con un propósito



ABORDAJE (INICIO)



A. En equipos de 5 personas, analicen la imagen y comenten qué les transmite.

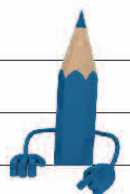


TRAYECTORIA (DESARROLLO)



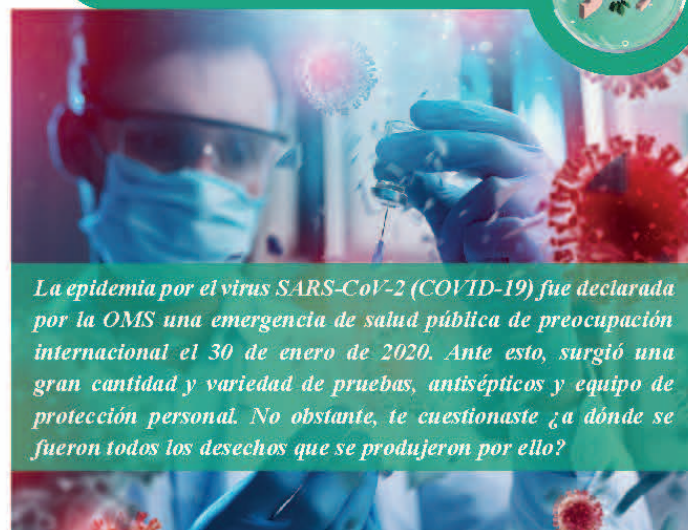
B. Una vez analizada la imagen responde:

1. ¿Qué fue lo primero que vino a tu mente al ver la ilustración?



2. Si la imagen fuera apoyo visual en un texto, ¿cuál sería el tema del contenido?

8° Respeto a la naturaleza y cuidado del medio ambiente



La epidemia por el virus SARS-CoV-2 (COVID-19) fue declarada por la OMS una emergencia de salud pública de preocupación internacional el 30 de enero de 2020. Ante esto, surgió una gran cantidad y variedad de pruebas, antisépticos y equipo de protección personal. No obstante, te cuestionaste ¿a dónde se fueron todos los desechos que se produjeron por ello?

¿Qué es la lectura de textos?

¡Leer! ¡Leer! y ¡Leer! ¿Por qué?

Al leer, obtenemos diversos beneficios, entre los cuales se encuentran:

- Mejorar el lenguaje
- Fortalecer la concentración
- Estimular la creatividad
- Ejercitar la memoria
- Desestresarse
- Ayuda con el insomnio
- Entre otros

Como puedes notar, la lectura resulta beneficiosa tanto en tu salud física como en tu proceso formativo. Durante tu viaje académico, encontrarás diferentes tipos de textos escritos, algunos de ellos con un lenguaje especializado, empleando tecnicismos o datos para establecer razonamientos lógicos, ejemplo de ello es el lenguaje algebraico empleado en el ámbito matemático.

En consecuencia, la lectura constituye una habilidad fundamental para el óptimo desempeño intelectual y cognitivo del individuo en todos los aspectos de la vida, pero...



Figura 3.1 Comprender es aprender, y qué mejor forma que aprender leyendo.

¿Qué entendemos por lectura, texto y lectura de textos?

La **lectura** es un proceso de comunicación que permite desarrollar los pensamientos cognitivos de cualquier lector, el leer permite construir con facilidad nuevos conocimientos o en otras palabras es la habilidad que consiste en comprender e interpretar el significado de las palabras.

Un **texto** es una unidad lingüística formada por un conjunto de enunciados que tienen una interacción comunicativa, y como vimos en la Progresión 2 de nuestro libro, existen diversos tipos de textos.

La **lectura de textos** se refiere a la acción de leer un material escrito con el objetivo de comprenderlo, sin necesariamente profundizar en el análisis detallado o crítico. Se trata de un proceso inicial para obtener una visión general de un texto.



Figura 3.2 El acto de leer no es innato, hay que cultivarlo.



Actividad de aprendizaje

A. Lee solo una vez el siguiente texto, sin necesidad de profundizar en el análisis detallado.

Educación multilingüe, la apuesta para preservar las lenguas indígenas y la justicia

6° Interculturalidad



La premier del filme “La mujer de estrellas y montañas”, sobre el caso de Rita Patiño, se realizó en México en el Día Internacional de la Lengua Materna, con la UNESCO.

Las sociedades multilingües y multiculturales existen gracias a sus lenguas. Es a través de ellas que se transmiten y conservan los conocimientos, las tradiciones, y la identidad tanto de las comunidades como de las personas.

La educación bilingüe en México no es igual para todas las personas

Estudios destacan que utilizar las lenguas maternas del alumnado en la educación, elimina barreras y fomenta mejores resultados de aprendizaje, autoestima y la capacidad de pensamiento crítico.

Solo unos centenares de lenguas tienen realmente cabida en los sistemas educativos y en el dominio público, y menos de un centenar se utilizan en el mundo digital. En la actualidad, el 40% de la población mundial carece de acceso a la educación en su lengua materna, cifra que supera el 90% en determinadas regiones. En México, el Catálogo de Lenguas Indígenas Nacionales, identifica 364 lenguas o variantes lingüísticas, 68 agrupaciones lingüísticas y 11 familias lingüísticas. Si bien existen libros de texto en lenguas indígenas y la educación supone ser bilingüe y bicultural, solamente es una realidad para una parte de la población.

“La educación bilingüe y bicultural solamente es de la población indígena para acá, ellos son los que tienen que ser bilingües y biculturales, y muchas veces las escuelas están funcionando como modelos castellanizadores” destacó Adrián Moreno, el lingüista que participó en el documental.

En México, la educación no privilegia en muchas ocasiones la enseñanza y el fortalecimiento de las lenguas indígenas debido a que hay un desapego cultural y lingüístico, agregó el experto.

“Es clave que ganemos la carrera contra la desaparición de lenguas vivas. Mientras las lenguas dominantes invisibilicen a otras poblaciones, se seguirán mermando los derechos de personas como Rita en las escuelas, hospitales, trabajos, la justicia y otros espacios públicos y privados que son clave para su bienestar y nuestro desarrollo como sociedades diversas” mencionó Carmen Morales, directora del Centro de Información de Naciones Unidas para México, Cuba y República Dominicana.

Editado con fines didácticos de UNESCO. Educación multilingüe, la apuesta para preservar las lenguas indígenas y la justicia. 2024, 5 de marzo. Recuperado el 15 de abril de 2024 de: <https://www.unesco.org/es/articles/educacion-multilingue-la-apuesta-para-preservar-las-lenguas-indigenas-y-la-justicia>

B. Contesta.

1. Con esa única lectura, ¿sabes de qué trata el texto? Sí, es así, comenta cuál es el tema principal.



Tipos de lectura



Como podemos percatarnos, en muchas ocasiones es necesario leer más de una vez los textos para poder comprenderlos. En el ejercicio anterior, se solicitó leer solo en una ocasión, por lo que con este tipo de lectura podemos obtener únicamente una visión general del tema, pero no conseguimos una comprensión completa.

A continuación, te compartimos los diversos tipos de lectura:

Superficial: el lector no se detiene a analizar el contenido, sino que lee para obtener una idea general sin profundizar en detalles.

Selectiva: en dicha lectura, se examina y se realiza una búsqueda rápida para extraer información necesaria.

Comprensiva: la lectura requiere de más tiempo, pues con ella se puede entender la totalidad de ideas presentadas en el contenido y construir una interpretación del texto.

Crítica: el lector no solo lee, sino, analiza, evalúa y contrasta la información con los conocimientos previos, para darle validez al texto.

Ahora bien, ya que sabes qué tipos de lectura puedes llevar a cabo, para el tipo de tarea o actividad que necesites realizar.

No obstante, ¿sabes qué es lo que le brinda la comprensión a los textos?

Para que un texto sea comprensible y se pueda identificar el tema que plantea, es necesario que su construcción interna presente elementos esenciales que, sin duda, has oído alguna vez: **adecuación**, **coherencia** y **cohesión**.

Adecuación: el texto debe estar adaptado a una situación comunicativa determinada.

Coherencia: el texto debe estar organizado de forma tal que sea entendido como una unidad de sentido, es decir, garantiza que todos los elementos se relacionen lógicamente.

Cohesión: el texto debe estar organizado de forma tal que sus elementos se vinculen gramaticalmente y léxicamente de forma correcta, para que en consecuencia sean entendibles.

Para dar cohesión a un texto, se utilizan elementos lingüísticos, los cuales son:

Recurrencias

Es un elemento que permite que, a través de la reiteración de ciertas palabras, se refuerce el sentido de lo que se expresa en el enunciado. Existen cuatro tipos de recurrencias:

- **Léxica:** es la repetición intencional de una palabra a lo largo del texto. Ejemplo, El hombre está allí y es el mismo hombre del que te hablé.
- **Semántica:** es cuando se escriben, una y otra vez, ciertas palabras que están relacionadas por su significado. Ejemplo, "El niño tomó sus zapatos y los llevó al fondo de la habitación oscura. Sabía que su calzado estaba viejo. Le hubiera gustado no tener que usarlos nunca más".
- **Sintáctica:** surge cuando el redactor produce un grupo de oraciones cuya estructura es similar y, por tanto, constituyen una serie. Ejemplo, "El hombre se incorporó rápidamente, tomó la pistola despacio, vió el espejo con detenimiento y disparó la bala fugazmente".
- **Anafórica:** es un recurso que permite que el hilo del texto se mantenga a partir de la utilización de pronombres y algunos adverbios. Ejemplo, Fuimos a casa. Una vez allí se nos ocurrió escuchar música. Dieron las tres, entonces se marchó.



Actividad de aprendizaje

A. Los conectores son un elemento lingüístico adicional que ayuda a mantener la cohesión de un texto oral o escrito. Completa la tabla después de investigar su definición y algunos ejemplos.

Conectores		
Tipo	Definición	Ejemplos
Adición		
Oposición		
Casualidad y consecuencia		
Reformulación		

Etapas de la lectura



Para llevar a cabo un proceso lector efectivo, es necesario abordar la lectura en tres principales fases.

1. Etapa de Pre-lectura

Determinar el propósito de la lectura.

A. Al leer realiza estas preguntas:

- ¿Para qué voy a leer?
- ¿Qué sé de este texto?
- ¿Qué necesito obtener de la lectura que estoy realizando?
- ¿Qué me dice su estructura?



Nota: No olvides también preguntarte lo siguiente: ¿Cuál es la intención comunicativa del texto? Para pasar un examen, para comprender la información o será para realizar un informe, ensayo, relato o resumen.

Leer con un propósito es importante porque te ayuda a enfocarte en lo que quieres obtener de la lectura, ya sea información, entretenimiento, inspiración o conocimiento. Esto te permite leer de manera más eficiente y efectiva, mejorando tu comprensión y retención de la información. Además, te ayuda a mantener la motivación y el interés en el material que estás leyendo.

B. Predecir el contenido del texto. Anticipar el contenido a partir de "marcas" como el título y subtítulos del texto.

C. Planificar el proceso lector.

2. Etapa de Lectura

Centrar la atención en los aspectos esenciales del texto.

A. Cuestiona lo siguiente:

- ¿Qué texto estoy leyendo?
- ¿Cuáles son las partes que lo integran?
- ¿Qué datos me está proporcionando el texto?
- Subraya las ideas importantes.
- Toma notas.
- Identifica la palabra(s) clave(s) del contenido del texto.



Nota: Si es un artículo de investigación debes revisar en donde está publicado, si es una revista de economía, normalmente este tipo de publicaciones siempre al inicio presentan un abstract o resumen, léelo para que sepas de qué tratará el texto. Cuando leemos el resumen de algún artículo o lectura es más fácil que podamos comprenderlo.

3. Etapa de Post-lectura

Hacer una lectura global del texto servirá.

A. Para esto se debe interrogar:

- ¿Qué saberes puse en juego durante la lectura?
- ¿Qué experiencias previas vinieron a mi mente?
- ¿Qué conocimientos nuevos obtuve?
- ¿Qué significados se construyeron?

B. Elaborar resumen del contenido.

C. Evalúa todo el proceso y tus resultados.



Nota: Es importante realizar esta estrategia durante la lectura de un texto, no es lo mismo leer una novela de principio a fin, a leer un texto académico, porque si lo lees de principio a fin no podrás comprenderlo totalmente, por ello, debes ir haciendo pausas, subrayar palabras desconocidas y buscar su significado, subrayar ideas principales y secundarias, hacer anotaciones, hacerte preguntas del contenido, resumir lo que has leído, relacionar lo leído con tu entorno, pensar qué has aprendido hasta el momento, cuál es tu opinión, cómo lo relacionas con tu contexto.

Leer en un lugar tranquilo, trata de no tener interrupciones ni distracciones.

Escribe palabras clave, personajes, lugares, acciones, etc.

Tips para una lectura efectiva.

Escribe la idea principal de cada párrafo

Ten a la mano un diccionario, esto para buscar palabras desconocidas y poder comprender mejor el texto.

Figura 3.3 Leer con un propósito te permite ampliar tu conocimiento sobre un tema en específico. Debes apoyarte en técnicas como la síntesis, el subrayado y la toma de notas.



Actividad de aprendizaje



- A. Lee el siguiente texto, intentando llevar a cabo las 3 etapas de la lectura previamente vistas y una vez que se haya comprendido el texto, responde a los cuestionamientos finales.

8° Respeto a la naturaleza y cuidado del medio ambiente



El agua

El agua es uno de los elementos más importantes de la Tierra: de hecho, cubre tres cuartas partes de nuestro planeta y sin ella ningún ser vivo podría vivir.

La cantidad total de agua en la tierra es, más o menos, siempre la misma, pero no está siempre en el mismo sitio. La mayor parte del agua está en los mares y océanos, en los ríos y los lagos, pero también hay agua por debajo del suelo: de allí la sacamos los hombres, cavando agujeros que llamamos pozos.

Con el calor del sol el agua se evapora y asciende por la atmósfera: al llegar a cierta altura, con el frío, el vapor se vuelve a condensar en gotitas de agua, formando así las nubes. Esas nubes se desplazan, empujadas por el viento. Si llegan a algún lugar más frío (por ejemplo, si una montaña les obliga a subir aún más alto) o si las gotitas, al juntarse, aumentan demasiado su volumen, se produce la lluvia: las gotas caen al suelo.

Si la capa de aire donde llega la nube es muy fría, las gotitas de agua se cristalizan en copos de nieve.

A veces, entre la nube y el suelo se cuele una capa de aire helado: las gotas de agua que caen de la nube, al cruzar ese aire tan frío, se congelan y caen en forma de granizo.

Al caer al suelo, el agua de la lluvia o de la nieve, cuando esta se derrite, va resbalando o se filtra dentro del suelo, siempre hacia abajo. De esta forma, a través de los ríos, el agua vuelve al mar y el ciclo vuelve a empezar.

Las mayores precipitaciones se producen en torno al Ecuador y en las zonas templadas cercanas a los océanos, pero hay zonas donde apenas llueve: son zonas áridas.

No siempre llueve de la misma forma: hay lloviznas, chubascos, aguaceros, trombas de agua y tampoco llueve igual todos los años: a veces pasan varios meses sin llover, es la sequía. Otras veces llueve tanto que los ríos se desbordan y provocan inundaciones.



- ¿Cuál es la razón por la que el agua es uno de los elementos más importantes de la Tierra?
 - Porque cubre tres cuartas partes de nuestro planeta
 - Porque es vital
 - Porque los seres vivos deben desarrollarse
 - Porque posee oxígeno
- ¿Cómo se forman las nubes?
 - Por evaporación y condensación
 - Por el calor del sol
 - Debido a que el agua asciende a la atmósfera
 - Al condensarse las gotitas de agua

3. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es cierta?

- a) La mayor parte del agua está en ríos y mares
- b) La cantidad total de agua está siempre en el mismo sitio
- c) El agua no constituye un elemento vital
- d) Las nubes se desplazan, pero el agua permanece inamovible

4. ¿Cómo se produce la lluvia?

- a) El viento empuja el agua de las nubes
- b) Las montañas empujan las nubes y enfrían el agua
- c) La lluvia cae porque el sol evapora el agua
- d) Las gotas de agua al juntarse en la nube aumentan demasiado su volumen y así caen al suelo

5. Las zonas donde llueve escasamente se conocen como:

- a) Zonas templadas cercanas a los océanos
- b) Zonas áridas
- c) Zonas secas
- d) Zonas desérticas

6. De acuerdo con el texto, una de las consecuencias de que pasen varios meses sin llover es:

- a) La aridez
- b) La sequía
- c) La pobreza
- d) Las altas temperaturas

B. Observa y a continuación responde los cuestionamientos.

Los libros: lo primero es la portada.



La historia de las preguntas. ¿Por qué? Una historia de la filosofía para niños. Autor: José Ezcurdia.

Ahora responde:

1. ¿Cuál es el título del libro?

2. Por el título, ¿de qué crees que se trate el libro?

3. ¿Quién escribió el libro?

4. ¿La imagen te dice algo del libro?

5. ¿Crees que la imagen de un libro es una invitación a leerlo?

Lecturas de fuentes de información



Como se pudo apreciar en la Progresión 2, las fuentes de información son los recursos de los que se extrae la información para elaborar todo tipo de trabajos académicos, ensayos, investigaciones, informes, tesis, etc. Existen diversas fuentes de información, tales como libros, revistas, artículos, sitios web, bases de datos, entrevistas, entre otros.

En esta nueva era digital, nos encontramos expuestos a un constante flujo de información y desinformación. Por consiguiente, la búsqueda y selección de fuentes de información confiables resulta más relevante que nunca. La calidad de la información obtenida puede tener un efecto directo en el éxito de nuestro proyecto.

Por consiguiente, resulta fundamental adquirir conocimientos para evaluar la calidad y relevancia de dichas fuentes, con el fin de poder seleccionar las mejores para nuestros trabajos.

Enfrentarse a la lectura de una fuente de información constituye un desafío, puesto que no solamente se debe comprender el contenido de un texto, sino que además debemos relacionar este contenido con el contexto en que se sitúa la lectura. De tal manera, que el estudio de fuentes implica un enfoque profundo y analítico, en el cual se debe examinar críticamente todos los detalles extraídos.

Para ello debemos tener en cuenta, la mejor estrategia para recabar fuentes de información:



1

Delimita tu tema: Pregúntate ¿qué estás buscando?, ¿de qué quieres informarte?, ¿por qué razón buscas dicha información?

2

Localiza los puntos clave: tema, propósito, subtemas, etc., estos serán la brújula que orientara tu búsqueda.

3

Diseña una estrategia de búsqueda: ¿cómo lo voy a buscar?, ¿dónde buscar?

4

Utiliza diferentes fuentes: Considera, el idioma, la cobertura y los tipos de documentos (escritas, orales o visuales).

5

Revisión de información: analiza y revisa determinadamente tu información.

6

Evalúa tu información: ¿Pude encontrar lo que buscaba?, ¿tengo suficiente información o me falta?

7

Concentración: almacena toda tu información en apuntes, fichas de trabajo o fotocopias.

Recomendación: Revisa que las fuentes cuenten con materiales creíbles, actuales, originales y que no tengan faltas de ortografía. No olvides guardar los datos de donde obtuviste dicha información, al final te serán de gran ayuda para realizar tu bibliografía.



Actividad de aprendizaje

- A. Completa el siguiente cuadro. Coloca el tema (Elígelo de los temas de Educación para la salud: Bienestar físico, Bienestar emocional, Trastornos alimenticios, Sexualidad, Amor propio, Sexualidad o Prevención de adicciones), y a partir del mismo, llena los aspectos solicitados para realizar una correcta búsqueda de información.

Tema	
Delimita tu tema	
Puntos clave	
Estrategia de búsqueda	
Selección de fuentes de información	
Revisión de información	
Concentración de información	



- B. Es momento de aplicar los conocimientos adquiridos en esta progresión. A partir del siguiente texto, en tu cuaderno de la materia, encuentra las palabras que desconozcas y anota su significado, subraya las ideas primarias y secundarias, encierra los conectores que encuentres y redacta una breve texto de lo que comprendiste. Utiliza la técnica del resumen.



Impulsan en México un ecosistema digital inclusivo y seguro, CINU, UNESCO y ONUDH

Realizan en México consulta sobre integridad de la información en plataformas digitales con periodistas, academia, sector público, iniciativa privada y OSC.

*Información del CINU.

Ciudad de México-. Las plataformas digitales son herramientas cruciales que han transformado las interacciones sociales, culturales y políticas en todo el mundo. Han dado esperanza a la gente en tiempos de crisis y lucha, han amplificado voces que antes no se escuchaban y han inyectado vida a los movimientos globales.

Sin embargo, estas mismas plataformas también han revelado un lado oscuro del ecosistema digital a causa de la información errónea, la desinformación y el discurso de odio.

El discurso de odio y la desinformación difundida masivamente en las redes sociales pueden provocar violencia y muerte, además de poner en peligro las instituciones democráticas y los derechos humanos más fundamentales. Estos riesgos se han intensificado aún más debido a los rápidos avances de la tecnología, como la inteligencia artificial.

En este contexto, en 2023, el Secretario General de la ONU publicó el Informe de Políticas Públicas de Nuestra Agenda Común 8: Integridad de la Información en las Plataformas Digitales, el cual plantea los posibles principios de un código de conducta que ayude a orientar a los Estados miembros, las plataformas digitales y otras partes interesadas en sus esfuerzos por hacer que el espacio digital sea más inclusivo y seguro para todas las personas, defendiendo al mismo tiempo el derecho a la libertad de opinión y de expresión y el derecho de acceso a la información.

En total, 20 expertos y expertas en temas de comunicación provenientes de la academia, el periodismo, medios de comunicación, empresas tecnológicas, el sector público, la iniciativa privada, organismos de sociedad civil y organismos internacionales, conversaron en diversas mesas de trabajo en las que se abordaron temas como:

- La alfabetización digital de las y los usuarios de las plataformas digitales
- Una mayor transparencia por parte de las empresas
- Destinar más recursos a medios independientes
- Impulsar mecanismos de verificación de información especializados
- Elaborar códigos de ética a nivel regional y local
- Reforzar la protección de datos personales
- Impulsar leyes o medidas vinculantes en la materia, entre otros.

Las y los especialistas destacaron la urgencia de visibilizar más estos temas y generar compromisos en espacios legislativos y otros de alto nivel de toma de decisiones en México, además de poner especial atención en momentos de coyuntura electoral como la que se presentará este 2024 en el país y muchas otras naciones.

Editado con fines didácticos de UNESCO. Impulsan en México un ecosistema digital inclusivo y seguro, CINU, UNESCO y ONUDH. 2024, 20 de enero. Recuperado el 16 de abril de 2024 de:
<https://www.unesco.org/es/articles/impulsan-en-mexico-un-ecosistema-digital-inclusivo-y-seguro-cinu-unesco-y-onudh>

Abstraer para comprender



Equipaje de mano

Metas

M1.1, M1.2

Categorías

C1 y C2

Subcategorías

S1, S2, S3, S4

ABORDAJE
(INICIO)

A. Responde la siguiente adivinanza.

1. Si me tumbas, soy todo. Si me cortas por la cintura, me quedo en nada. ¿Qué soy?

TRAYECTORIA
(DESARROLLO)

La abstracción en la comprensión lectora nos permite extraer ideas fundamentales, identificar conceptos clave y comprender el significado subyacente en un texto. Esto nos brinda la oportunidad de comprender mejor la información, relacionarla con conocimientos previos y aplicarla en diferentes contextos.

B. Ordena a los animales según su clasificación. Escribe en la línea correspondiente el nombre de cada animal y finalmente argumenta tu respuesta.



8° Respeto a la naturaleza
y cuidado del medio ambiente



¿SABÍAS QUÉ?



La vida silvestre nos provee de servicios ambientales muy importantes como: Polinización, equilibrio del ecosistema, regulación del clima, promoción de la fertilidad del suelo, captación y filtración de agua. Es muy importante que nosotros, las comunidades y empresas conservemos y protejamos la vida silvestre.

1. Herbívoros: _____
2. Omnívoros: _____
3. Carnívoros: _____

¿Qué son las obras literarias?



Un aspecto fundamental en la obra literaria es la narración de un suceso, acontecimiento, sentimiento e ideas acerca de diversas realidades.

El objetivo de toda obra literaria es transmitir una idea, en función de una intención comunicativa con un argumento determinado, a través de ella se emiten mensajes y aprendizajes. Para llevar a cabo dicha labor, su principal herramienta consiste en la escritura.

La apreciación de una obra literaria comprende tanto su contenido (o temas) como su forma (estructura, recursos retóricos, estilo, entre otros).

Por lo tanto, se fundamenta en la identificación de la forma en que estos niveles están vinculados o interrelacionados, con el propósito de alcanzar el efecto estético propuesto por el autor. En otras palabras, se siguen ciertas normas lingüísticas y se emplean ciertos recursos literarios en ambas situaciones, en función de la época en la que se ha elaborado.

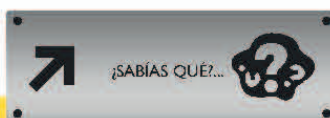
Las obras literarias pueden ser de:

Ficción: ejemplo, novelas, relatos, películas, series, historietas, entre otros.

No ficción: ejemplo, la crónica periodística, el ensayo, biografías, textos académicos, crónica literaria, entre otros.

En consecuencia, existen dos tipos de lenguaje:

- **Lenguaje explícito:** es cuando la información que un texto contiene no requiere de interpretación, en otras palabras, es cuando el mensaje está claro y totalmente explicado, que no esconde nada entre líneas.
- **Lenguaje implícito:** es un mensaje que ya sea a propósito o por casualidad, esconde otro significado, otra explicación, es un mensaje indirecto, a veces confuso, que necesita un análisis de mayor profundidad para entenderlo o encontrar una verdadera interpretación.



La palabra literatura se deriva del latín litterae, el cual significa letra o escrito. No obstante, antes de que surgiera la escritura ya existía una tradición literaria, en forma de canciones, leyendas y cantos de transmisión oral.



Actividad de aprendizaje

A. Observa el ejemplo, y completa el ejercicio, escribiendo el mensaje explícito e implícito de los siguientes refranes.

1. A río revuelto ganancia de pescadores.

a) Mensaje explícito: Si el río está revuelto, la pesca será más abundante.

b) Mensaje implícito: Donde hay conflictos o descontrol cualquiera se puede aprovechar de la situación.

2. No hay mal que por bien no venga.

a) Mensaje explícito: _____

b) Mensaje implícito: _____

3. Del árbol caído, todos quieren hacer leña.

a) Mensaje explícito: _____

b) Mensaje implícito: _____

4. Más vale prevenir que lamentar

a) Mensaje explícito: _____

b) Mensaje implícito: _____

5. Del plato a la boca se cae la sopa.

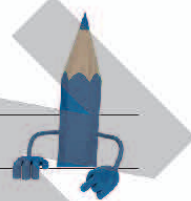
a) Mensaje explícito: _____

b) Mensaje implícito: _____

6. Al mal paso darle prisa.

a) Mensaje explícito: _____

b) Mensaje implícito: _____



Temas centrales y temas secundarios



Son elementos de contenido básicos de toda obra literaria, es decir, se trata de los asuntos fundamentales de la obra.

Tanto el tema central como los temas secundarios pueden expresarse de manera implícita o explícita a través de la caracterización de los personajes, sus discursos, diálogos y acciones, así como la trama de la obra. Pueden ser formulados mediante un enunciado y son fundamentales para identificar la intención comunicativa del autor de la obra.

El **tema central** es el concepto principal o la idea fundamental que proporciona sentido a todos los elementos de una obra literaria, película, obra de arte, entre otros.

Los **temas secundarios** son ideas o conceptos asociados que se derivan del tema central y se examinan de manera más específica o detallada a lo largo de la obra.

Dicho de otra manera, el tema central en un texto literario es el concepto primordial que se encuentra en la obra y que se explora de manera profunda a lo largo de la narrativa. Por otro lado, los temas secundarios son ideas o conceptos relacionados que surgen en la obra y que complementan la exploración del tema central, no obstante, no son tan predominantes como este último.

Tips para identificar el tema central y los temas secundarios.

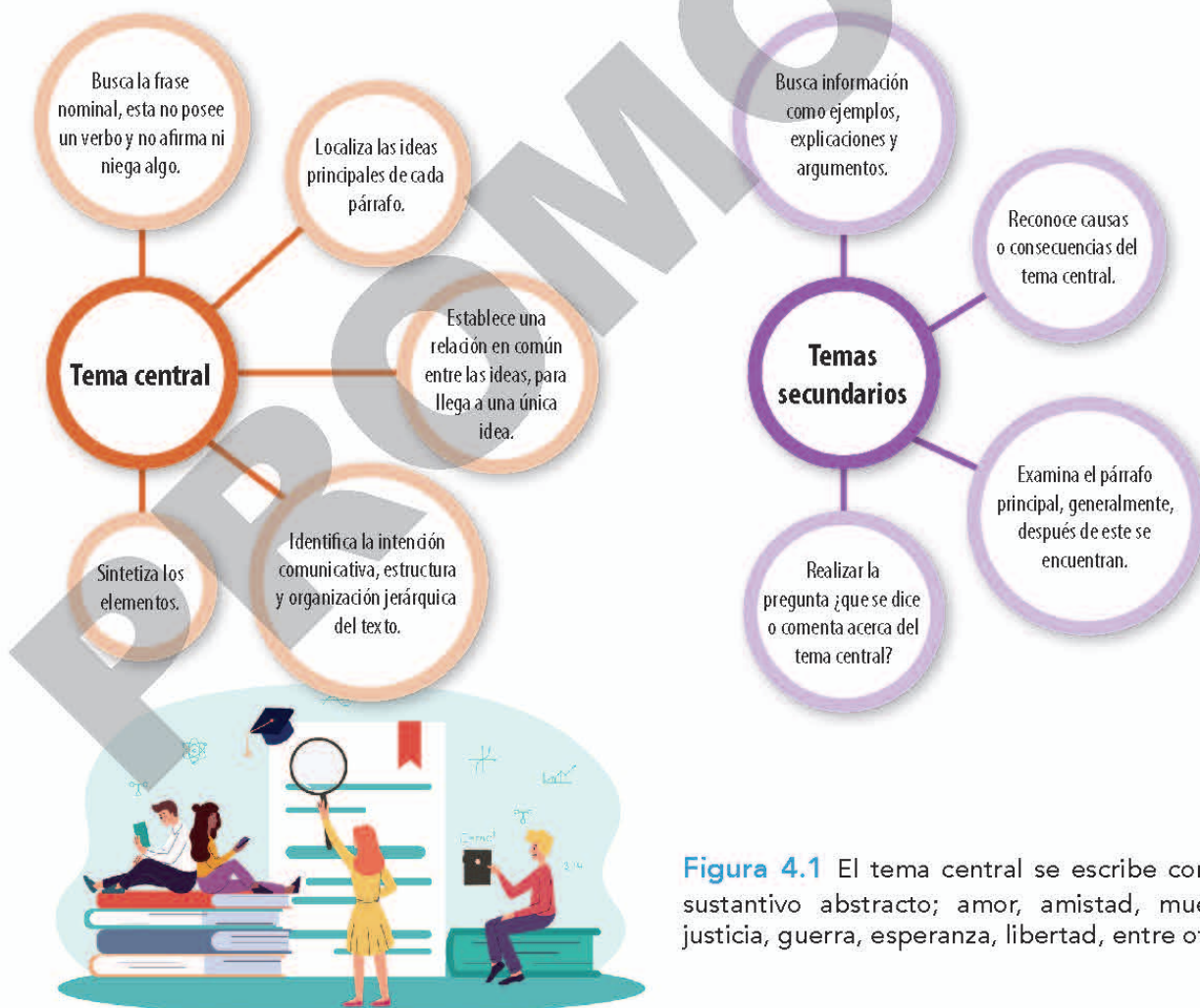


Figura 4.1 El tema central se escribe con un sustantivo abstracto; amor, amistad, muerte, justicia, guerra, esperanza, libertad, entre otros.

Observa y analiza los siguientes ejemplos:

Obra	Autor	Tema central	Temas secundarios
El principito	Antoine de Saint-Exupéry	La importancia de la amistad, la inocencia y la percepción.	La búsqueda del propósito en la vida, el valor de la imaginación, la crítica a la sociedad adulta.
Cien años de soledad	Gabriel García Márquez	El ciclo de la vida, la soledad y la búsqueda del significado en la existencia.	El poder y la corrupción, la memoria y la identidad, la fatalidad del destino.
Romeo y Julieta	William Shakespeare	El ciclo de la vida, la soledad y la búsqueda del significado en la existencia.	El amor trágico y la lucha contra las restricciones sociales. La rivalidad entre familias, el destino y el libre albedrío, la juventud y la rebeldía.
Don Quijote de la Mancha	Miguel de Cervantes Saavedra	La búsqueda de la verdad y la justicia, la locura y la realidad.	La crítica social, la naturaleza de la identidad, la relación entre la ficción y la realidad.

En cada uno de estos ejemplos, el tema central constituye la esencia del texto, mientras que los temas secundarios son aspectos específicos que enriquecen la comprensión del tema central desde diferentes perspectivas.



Actividad de aprendizaje

A. Lee la siguiente información.

Nezahualcōyōtl fue un destacado poeta, filósofo y gobernante de la ciudad-estado de Texcoco en el periodo precolombino en Mesoamérica. Conocido por sus poemas y su contribución al desarrollo cultural y político de la región.

Dice Zora Rohousová que la poesía prehispánica puede clasificarse en:

- *Yaocuīcatl*: cantos de guerra
- *Teocuīcatl*: canto a los dioses
- *Xoxicuīcatl*: cantos a la poesía
- *Incocuīcatl*: cantos a la angustia

En la poesía de Nezahualcōyōtl podemos identificar tres **géneros poéticos** que se insertan dentro de la tradición lírica náhuatl: **incocuīcatl**, **xoxicuīcatl**, y **teocuīcatl**.



Figura 4.2 Nezahualcōyōtl es considerado uno de los más grandes poetas en lengua náhuatl.

- B. Con base en la información anterior, y después de leer los siguientes poemas de Nezahualcóyotl, coloca el género poético al que pertenece cada poema, el tema central y los temas secundarios.

1. ¿A dónde iremos?

¿A dónde iremos
donde la muerte no exista?
Más, ¿por esto viviré llorando?
Que tu corazón se enderece:
aquí nadie vivirá para siempre.

Aún los príncipes a morir vinieron,
los bultos funerarios se queman.
Que tu corazón se enderece:
aquí nadie vivirá para siempre.

Nezahualcóyotl

a) Género poético: _____

b) Tema central: _____

c) Temas secundarios: _____

a) Género poético: _____

b) Tema central: _____

c) Temas secundarios: _____

2. Con flores escribes

Con flores escribes, Dador de la Vida,
con cantos das color,
con cantos sombream
a los que han de vivir en la tierra.
Después destruirás a águilas y tigres,
sólo en tu libro de pinturas vivimos,
aquí sobre la tierra.
Con tinta negra borrarás
lo que fue la hermandad,
la comunidad, la nobleza.
Tú sombream a los que han de vivir en la tierra.

Nezahualcóyotl

a) Género poético: _____

b) Tema central: _____

c) Temas secundarios: _____

3. No se acabarán las flores

No acabarán mis flores,
No cesarán mis cantos.
Yo cantor los elevo,
Se reparten, se esparcen.
Aún cuando las flores
Se marchitan y amarillecen,
Serán llevadas allá,
Al interior de la casa
Del ave de plumas de oro.

Nezahualcóyotl

a) Género poético: _____

b) Tema central: _____

c) Temas secundarios: _____

- C. De los poemas anteriores, subraya las palabras que desconozcas y en tu cuaderno de la materia, anota el significado de cada una de ellas.



- D. Es momento de aplicar los conocimientos adquiridos en esta progresión. A partir del siguiente texto, en tu cuaderno de la materia, encuentra las palabras que desconozcas y anota su significado, subraya las ideas primarias y secundarias, encierra los conectores que encuentres y redacta un breve texto de lo que comprendiste. Utiliza la técnica del resumen.

1. Los hijos de la Malinche

La extrañeza que provoca nuestro hermetismo ha creado la leyenda del mexicano, ser insondable. Nuestro recelo provoca el ajeno. Si nuestra cortesía atrae, nuestra reserva hiela. Y las inesperadas violencias que nos desgarran, el esplendor convulso o solemne de nuestras fiestas, el culto a la muerte, el desenfreno de nuestras alegrías y de nuestros duelos, acaban por desconcertar al extranjero. La sensación que causamos no es diversa a la que producen los orientales. También ellos, chinos, indostanos o árabes, son herméticos e indescifrables. También ellos arrastran en andrajos un pasado todavía vivo. Hay un misterio mexicano como hay un misterio amarillo y uno negro. El contenido concreto de esas representaciones depende de cada espectador. Pero todos coinciden en hacerse de nosotros una imagen ambigua, cuando no contradictoria: no somos gente segura y nuestras respuestas como nuestros silencios son imprevisibles, inesperados. Traición y lealtad, crimen y amor, se agazapan en el fondo de nuestra mirada. Atraemos y repelemos.

Fragmento. Octavio Paz

- a) El tema central del fragmento es:

- I. La misteriosa identidad del mexicano
- II. La importancia de las tradiciones mexicanas
- III. Una leyenda mexicana

- b) Escribe las temáticas secundarias: _____



1° Fomentar la identidad de México

El Día de Muertos fue reconocido como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2008 debido a su relevancia tradicional, integradora, representativa y comunitaria. La celebración tiene sus raíces en las antiguas culturas mesoamericanas. Mexicas, mayas y toltecas creían que los muertos regresaban a la Tierra durante dos días del año para visitar a sus seres queridos. Cada región de México tiene sus propias variaciones de esta festividad.



2. "Las pensiones están estrechamente vinculadas con el mercado laboral. Por eso debe haber una mayor articulación entre las políticas laborales y de seguridad social, para que contemplen no sólo la realidad de los grupos sociales a lo largo del ciclo de vida, sino también a las trabajadoras (y trabajadores) que se alejan de los promedios. Este es, por ejemplo, el caso de las mujeres con menor educación, más hijos y empleos mayoritariamente informales, con trayectorias laborales interrumpidas. Es entonces recomendable tener especial cuidado en el debate previsional, evitando centrar la discusión sólo en la edad mínima de jubilación como fórmula para mejorar las pensiones de las mujeres. Por el contrario, sería deseable efectuar una discusión comprensiva de un conjunto de medidas, donde los cambios graduales en la edad de retiro sean una de ellas, pero que también contemplen el reconocimiento del aporte de la mujer en las tareas productivas no remuneradas y su situación desventajosa en el mercado laboral en materia de remuneraciones y calidad del empleo".

Fragmento. La Nación, 25-06-2006

a) Selecciona un título adecuado para el fragmento:

- I. "Edad de retiro de la mujer y el sistema de pensiones"
- II. "Sistema de jubilación para la mujer: algunas consideraciones"
- III. "Perjuicios para la mujer en su vida laboral y económica"

b) Tema central: _____

c) Temáticas secundarias: _____



El primer Día Internacional de la Mujer se llevó a cabo el 19 de marzo de 1911. Ese día, millones de mujeres salieron a las calles para manifestarse y exigir el derecho al voto, a la educación y a mejores condiciones laborales.

En la actualidad, se celebra el 8 de marzo, fecha clave en la lucha por la igualdad de género y en una oportunidad para recordar los logros y los desafíos que aún enfrentan las mujeres en todo el mundo.

5° Respeto a la dignidad humana



Comprendiendo y escribiendo



Equipaje de mano

Metas

M1.1, M1.2, M1.3

Categorías

C1, C2 y C3

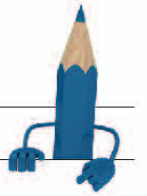
Subcategorías

S1, S2, S3, S5



A. Analiza y responde.

1. El señor y la señora García-Palomeque tienen seis hijas y cada hija tiene un hermano. ¿Cuántas personas hay en la familia García-Palomeque?


ABORDAJE
(INICIO)


B. Lee detenidamente el siguiente texto y responde lo que a continuación se te pide.

¿En perseguirme, mundo, qué intereses?

Sor Juana Inés de la Cruz

¿En perseguirme, mundo, qué intereses?
¿En qué te ofendo, cuando sólo intento
poner riquezas en mi entendimiento
y no mi entendimiento en las bellezas?

Yo no estimo tesoros ni riquezas,
y así, siempre me causa más contento
poner riquezas en mi entendimiento
que no mi entendimiento en las riquezas.

Yo no estimo hermosura que vencida
es despojo civil de las edades
ni riqueza me agrada fementida,
teniendo por mejor en mis verdades
consumir vanidades de la vida
que consumir la vida en vanidades.



Figura 5.1 Juana Inés de Asbaje Ramírez de Santillana, mejor conocida como Sor Juana Inés de la Cruz, fue una erudita, autodidacta y escritora.

1. ¿Cuál es el sentido del poema?
 - a) Comparar la belleza con los tesoros.
 - b) Preferir la inteligencia a las riquezas.
 - c) Despojar a la edad de la hermosura.
 - d) Consumir el tiempo en vanidades.

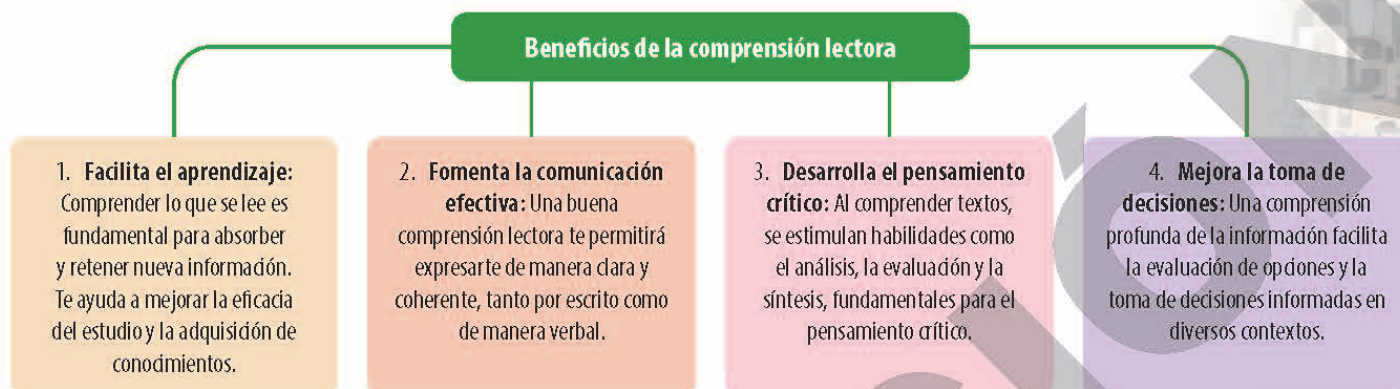
Mediante el lenguaje escrito, transmitimos ideas y emociones que dirigimos a un lector, quien se encarga de comprenderlas. Por consiguiente, es necesario brindar todos los elementos necesarios para que esa interpretación sea adecuada y cumpla con los objetivos para los que se elaboró. Como se puede apreciar en los ejercicios anteriores, cada texto dispone de un lenguaje propio y único, lo cual requiere habilidades cognitivas superiores: planificar lo que se dice y armonizarlo con la forma de expresarlo; establecer ideas en una estructura lógica y sencilla de comprender; buscar formas apropiadas para describir, narrar, persuadir, entretener, informar y reflexionar. Recordemos que el texto es un instrumento comunicativo por excelencia.

¿Por qué es importante la comprensión lectora?



La comprensión lectora en el nivel de estudios en el que te encuentras es fundamental para el desarrollo de habilidades y de adquisición de conocimientos de todas tus materias.

Analicemos algunos puntos esenciales:



La comprensión lectora es esencial para interpretar instrucciones, formularios, contratos y cualquier otro tipo de documento que encuentres en tu vida diaria.

Figura 5.2 Comprender la información de un texto es esencial para el crecimiento personal, la toma de decisiones informadas y la participación en la sociedad.



Actividad de aprendizaje



A. Lee con atención y elige la respuesta correcta de acuerdo con la lectura.

1. El León estremeció la Selva con sus rugidos, sacudió la melena majestuosamente como era su costumbre y hendió el aire con sus garras enormes;
2. Por su parte, el Conejo respiró con mayor celeridad, vio un instante a los ojos del León, dio media vuelta y se alejó corriendo.
3. En un principio no sucedió nada digno de mencionarse, pero poco después ambos animales sintieron sus respectivas presencias y, cuando se toparon el uno con el otro, cada cual reaccionó como lo había venido haciendo desde que el hombre era hombre.
4. Al caer la tarde vio aparecer, por un lado, al Conejo; por otro, al León.

Augusto Monterroso

B. Ordena los sucesos de acuerdo con la secuencia temporal textual.

1. 3, 4, 2, 1
2. 4, 3, 1, 2
3. 3, 4, 1, 2
4. 4, 2, 3, 1



Composición de textos

Escribir o expresar un mensaje requiere de interpretar la información previamente interiorizada, es un acto que requiere una operación mental consistente, que deriva de una actividad netamente reflexiva y creativa que busca expresar intencionadamente un discurso o un mensaje que expone ideas, pensamientos, sentimientos y experiencias, sustentada en contextos comunicativos específicos.

Para hablar de **composición** de textos, debemos entender primeramente que es una composición.

Una composición es un todo conformado por sus partes, es decir, es aquello que está elaborado por varias cosas que son puestas juntas en un orden y modo determinado, de manera tal que conformen un todo unificado.

En cuanto al texto, nos habla de un proceso de escritura mediante el cual se redactan palabras con un determinado orden, estructuras gramaticales y elementos literarios para transmitir ideas, emociones o información de manera clara, concisa, coherente y efectiva.

Figura 5.3 La composición de textos es en última instancia un potente instrumento de organización y reorganización del pensamiento.



Tipos de composición de textos:

A

La composición de textos literarios: se refiere al proceso de crear obras literarias, como novelas, cuentos, poemas, y obras de teatro. Involucra la elección y organización de palabras, frases y estructuras narrativas para transmitir ideas, emociones y experiencias de manera artística y estética.

B

La composición de textos a partir de un resumen: implica tomar un resumen existente de un texto, desarrollarlo o reorganizarlo en un formato más completo y detallado. Es un proceso de ampliación y elaboración que implica agregar más información, detalles, ejemplos o análisis para desarrollar completamente las ideas presentadas en el resumen original.

C

La composición de textos a partir de un relato: implica tomar un relato corto o una historia existente como punto de partida y expandirlo, desarrollarlo o transformarlo en un texto más extenso o en un formato diferente. Esto puede implicar agregar nuevos personajes, subtramas, descripciones, diálogos o eventos para enriquecer la historia original y crear una narrativa más compleja o detallada.

En la **composición de un texto**, se suele elaborar una planificación textual del mensaje que orienta el proceso de organización y producción del discurso. Este proceso de escritura se modifica conforme se avanza en la composición y recomposición de los elementos del mensaje, incorporando nuevos elementos obtenidos, es decir, se trata de un proceso recursivo, en constante movimiento, en espiral, que consiste en ir consultando nuevas fuentes e ir seleccionando nueva información en la composición.

Ahora bien, sugerimos analizar la siguiente estrategia antes de iniciar con una composición de textos.

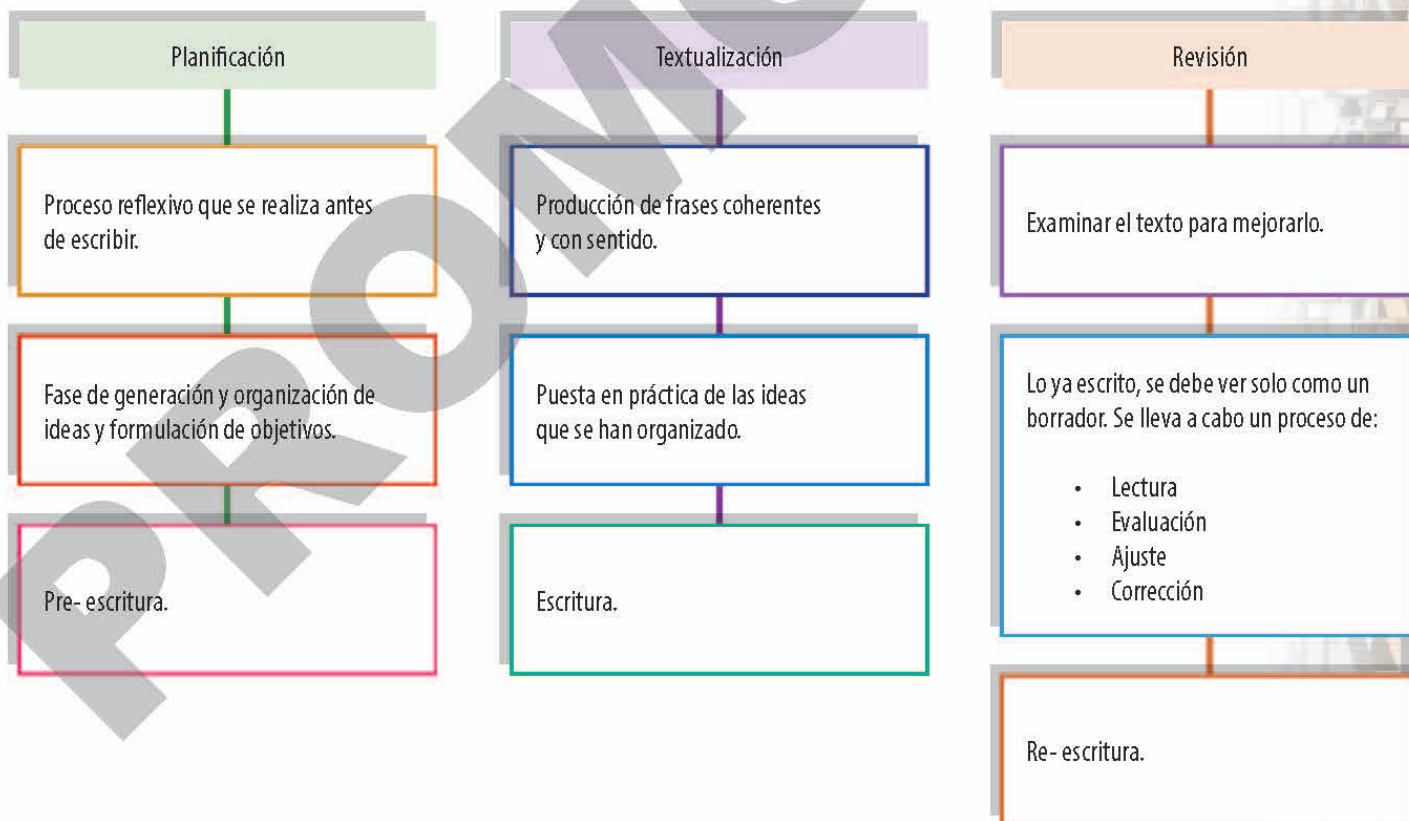
1. Ten en cuenta tu propio **proceso cognitivo**: es aquel que nos permite procesar la información que nos llega. Esto es, una forma de decodificar esos datos para que signifiquen algo para nosotros. En otras palabras, saber qué queremos escribir.

En este paso, debemos contemplar los siguientes cuestionamientos:

¿para qué?, ¿para quién?, ¿sobre qué?, ¿de qué importancia?, ¿en cuál tono?, ¿de qué manera?

2. Genera **ideas**: que son representación abstracta que surge en la mente humana, compuesta por imágenes, pensamientos o impresiones sensoriales. Reales o imaginarias.
3. Ordena tus **pensamientos**: hace referencia a procesos mentales, mediante los cuales desarrollamos las ideas acerca del entorno, los demás o nosotros mismos. Capacidad de relacionar una idea con otras.
4. Exterioriza tus **sentimientos**: son las experiencias subjetivas y conscientes de las emociones o mejor dicho, el estado de ánimo. Pues esto, se sentirá y se notará en el texto.
5. Prepara tu **discurso escrito**: forma una estructura compuesta por frases y oraciones hasta llegar a la creación de un texto que transmita un mensaje o enseñanza.
6. Ahora escribe con **coherencia**: es decir, toma en cuenta la relación del pensamiento y de las ideas, pues debe de ser lógica, clara, concisa y sencilla.

Una vez que hayas tomado en cuenta la estrategia anterior, sigue la siguiente estructura para la creación adecuada de tu composición.





Actividad de aprendizaje



- A. Lee el siguiente artículo, encierra palabras desconocidas, busca su significado y anótalo en tu cuaderno de la materia, subraya las ideas principales y redacta un resumen.

8° : Respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente



UNAM apoya la conservación del ajolote.

Chinampa-Refugio, proyecto para rescatar su hábitat.

Fabiola Méndez

Los ajolotes son originarios de México, de los canales de Xochimilco, son una especie de salamandras que se desarrollan en el agua, pueden alcanzar hasta 30 cm de largo aunque su tamaño promedio es de 15 cm.

En la época prehispánica, el ajolote representaba a “Xólotl”, el Dios que escapó de la muerte y huyó de un sacrificio. Hoy, ese pequeño anfibio endémico de la cuenca de México posee la forma más avanzada de medicina regenerativa que se conoce.

Sin embargo, se encuentra en estado crítico: de los seis mil por kilómetro cuadrado que se calculaba había en los canales de Xochimilco en 1998, para 2014 se redujeron a sólo 36 por kilómetro cuadrado. “Hay un peligro muy fuerte de extinción del ajolote, lo vemos ahora en billetes de 50 pesos, en los juegos de Minecraft y en muchas peceras a nivel mundial, pero en realidad debería de estar aquí, en los canales de Xochimilco, que es su hábitat”, explicó Luis Zambrano González, investigador del instituto de biología (IB) de la UNAM.

De acuerdo con el ecólogo, esta situación ha sido provocada por la contaminación, el mal estado del agua, el turismo irresponsable y a especies de peces introducidas a los canales, como la carpa y la tilapia que depredan a este anfibio. Desde hace 20 años la UNAM, a través del Laboratorio de Restauración Ecológica, que se encuentra dentro del IB, trabaja para rescatar Xochimilco y con ello ayudar a la conservación de esta especie.

A través del proyecto Chinampa-Refugio, investigadores y estudiantes de la Universidad trabajan con los chinamperos de la zona de Cuemanco para rehabilitar su chinampa como refugio para los ajolotes y, al mismo tiempo, hacer productivo ese pedazo de Tierra. “Elaboramos un filtro que funciona de retén para mantener la buena calidad del agua y además evita que entren las carpas y las tilapias; este refugio funciona muy bien para la sobrevivencia del ajolote, pero también para charales y acociles”, detalló Luis Zambrano.

Todos los días, desde 2018, recorren las 40 chinampas que están incluidas en el proyecto Chinampa-Refugio, para cuidar que la calidad del agua, nivel de oxígeno, pH y la cantidad de alimentos sean óptimos para los ajolotes. También vigilan su actividad que, mayoritariamente, se da por las noches.

Otro grupo se encarga de tener las mismas medidas en la colonia de ajolotes que se crían en el laboratorio, los cuales serán reintroducidos para su reproducción natural en un hábitat sano, “la principal característica de esta especie es la regeneración de sus miembros y ciertos órganos, pero más allá de ser un animal utilizado como modelo de investigación, es muy importante el hecho de que podamos algún día reintroducirlo a su hábitat”, explicó Zyanya Deolarte, integrante del Laboratorio de Restauración Ecológica. En el laboratorio, actualmente hay 180 ajolotes, entre exploradores (aquellos que ya irán a algún refugio) y juveniles, donde se vigila permanentemente el estado de su piel, salud, se mantiene la calidad del agua y la temperatura que tendrían en su estado natural, así como la alimentación para que no pierdan el instinto de caza a la hora de ser liberados.

Por ello, para lograr la meta de rescatar más espacios que puedan ser refugio para los ajolotes el Instituto de Biología de la UNAM lanzó la campaña “Adopta un axolote”, con la que se busca que más chinamperos se conviertan en un refugio para esta especie y rescatar su hábitat.

Hasta ahora se cuenta con la colaboración de 40 Chinampas, pero en palabras de Zambrano González hace falta mucho más, “cerca del 80 o 90% de las chinampas están abandonadas en Xochimilco y necesitamos multiplicar esto por 100 aproximadamente para tener un Xochimilco digno y una población de ajolotes que esté fuera de peligro de extinción”.

La campaña del Instituto busca promover la conservación de la especie con la recaudación de fondos para darle mantenimiento a las chinampas-refugio en Xochimilco a través de adoptar a la especie de manera virtual ya sea por un mes (600 pesos), seis meses (3600 pesos) o un año (7200 pesos); también, se puede apoyar al “tunear” su casa por 1000 pesos o sólo invitarle la cena por 200 pesos. Hay varias opciones para apoyar esta causa, después de elegir la de preferencia, la UNAM envía un kit digital que incluye un certificado de adopción, postales e infografías sobre las chinampas-refugios de Xochimilco y los ajolotes.

Si se adopta a uno de estos animalitos se puede elegir su sexo y hasta ponerle nombre. “Una especie no es una especie sin su hábitat, a todos nos gustan los ajolotes, nos caen bien, los hemos revalorizado muy bien, lo que nos ha costado trabajo es revalorizar su casa y ésta es Xochimilco”, finalizó Luis Zambrano.

Si te interesa adoptar y contribuir a salvar a la especie mexicana, puedes hacerlo directamente en la página de Restauración Ecológica del Instituto de Biología de la UNAM o en la tienda en línea UNAM. (<https://www.restauracionecologica.org/>)

Editado con fines didácticos de Méndez, Fabiola. UNAM apoya la conservación del ajolote. Chinampa-Refugio, proyecto para rescatar su hábitat. En Gaceta UNAM Núm. 5, 463. 2024. 04 de abril de 2024. Recuperado el 07 de abril de 2024 de: <https://www.gaceta.unam.mx/g20230109/>



Figura 5.4 El ajolote, es un anfibio, se encuentra en peligro crítico de extinción, debido a la pérdida de hábitat, la introducción de especies invasoras en su hábitat, la sobreexplotación, la contaminación y su consumo como alimento.

B. Elabora el resumen de “Chinampa-Refugio, proyecto para rescatar su hábitat.”

1. Tema central: _____

2. Resumen: _____





ATERRIZAJE
(CIERRE)



<https://www.youtube.com/watch?v=grIVETx7I5s>

Evaluar
5E

A. Para finalizar este vuelo, observa y analiza el siguiente video, "¿Por qué los ajolotes son mágicos?"

B. En relación al video, crea un relato. Toma en cuenta los siguientes aspectos:

1. Identifica el tema principal del video.
 2. Localiza las ideas principales y ordénalas, plasmándolas en un resumen, esto servirá para saber qué es lo que quieres comunicar en tu relato.
 3. Busca fuentes de información que te apoyen con datos que necesites aportar a tu relato.
 4. Comienza a escribir tu relato, toma en cuenta la estrategia de una composición de textos, vista en la progresión 5 en la página 47.
 5. Y no olvides los 5 puntos para crear un relato simple que viste en la progresión 1 en la página 16.
- A partir de ahora, solo queda buscar inspiración y escribir. Buena suerte.

RÚBRICA PARA EVALUAR EL RELATO SIMPLE

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Comienzo del relato	El comienzo del relato engancha al lector inmediatamente y crea una atmósfera intrigante.	El comienzo del relato capta la atención del lector y presenta una introducción interesante.	El comienzo del relato es adecuado, aunque podría haber sido más llamativo.	El comienzo del relato no logra enganchar al lector y carece de originalidad.
Desarrollo del conflicto	El conflicto se desarrolla de manera efectiva, manteniendo la atención del lector en todo momento.	El conflicto se desarrolla de manera adecuada y mantiene la atención del lector en la mayoría de los casos.	El conflicto se desarrolla de manera aceptable, aunque en ocasiones pierde la atención del lector.	El desarrollo del conflicto es confuso y no logra mantener la atención del lector.
Final sorprendente	El final del relato es impactante y sorprendente, dejando al lector reflexionando sobre la historia.	El final del relato es interesante y sorprendente, concluyendo adecuadamente la historia.	El final del relato es aceptable, aunque podría haber sorprendido más al lector.	El final del relato es predecible y carece de impacto.
Evolución de los personajes	Los personajes del relato evolucionan de manera significativa y se desarrollan de manera convincente.	Los personajes del relato evolucionan adecuadamente y se desarrollan de manera convincente en la mayoría de los casos.	Los personajes del relato evolucionan ligeramente y se desarrollan de manera aceptable en algunas ocasiones.	Los personajes del relato no evolucionan y carecen de un desarrollo convincente.

Actividad Integradora Transversal Unidad 1

En coordinación con su docente elaboren una **Antología Digital**, todo el grupo será dividido en equipos de cinco integrantes, las temáticas y secciones de la antología digital serán enfocadas a diversos textos, artículos, cuentos y relatos de interés, (no olviden que el proyecto es un trabajo transversal con el que deberán trabajar en colaboración con otras materias) o elegidas por cada equipo, para que al final todos los componentes den como resultado final su antología, en esta **Primera Unidad** comenzaremos a trabajar una parte de la antología, seleccionen con interés y atención los textos que la integrarán.

¿Sabías que? Una antología es una recopilación selecta de obras literarias, artísticas o de cualquier otro tipo de contenido, que comparten un tema, género, autor u otro criterio común. Estas obras pueden ser poemas, cuentos, ensayos, imágenes, música, videos, entre otros formatos. Las antologías suelen ser compiladas por editores con el objetivo de destacar y preservar obras significativas, representativas o destacadas dentro de un campo específico, y pueden ser publicadas en formato impreso o digital.

Para elaborar una antología digital, es importante considerar:

Características clave

1

Selección de contenido:

Escoger cuidadosamente los textos, imágenes, videos u otros medios que se incluirán en la antología, asegurándose de que sean relevantes para el tema o género elegido.

2

Organización:

Diseñar una estructura clara y coherente para la antología, ya sea por temas, géneros, autores o períodos temporales.

3

Formato digital:

Adaptar el contenido al medio digital, optimizando su presentación para su visualización en dispositivos electrónicos y garantizando una experiencia de usuario atractiva y accesible.

4

Interactividad:

Incorporar elementos interactivos, como enlaces, botones de navegación, multimedia incrustada, etc., para mejorar la experiencia del usuario y permitir una exploración más dinámica del contenido.

RÚBRICA PARA EVALUAR UNA ANTOLOGÍA DIGITAL

Criterios de Evaluación	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable
Identificación y selección de textos literarios	Identifica y selecciona una variedad de textos literarios de alta calidad.	Identifica y selecciona algunos textos literarios de alta calidad.	Identifica y selecciona algunos textos literarios, pero la calidad varía.	Identifica y selecciona pocos textos literarios, con baja calidad.
Comprensión de la estructura y características de cada tipo de texto	Demuestra un profundo entendimiento de la estructura y características de cada tipo de texto.	Demuestra un buen entendimiento de la estructura y características de cada tipo de texto.	Demuestra un entendimiento básico de la estructura y características de cada tipo de texto.	Tiene dificultades para comprender la estructura y características de cada tipo de texto.
Análisis y evaluación de la calidad de los textos seleccionados	Realiza un análisis exhaustivo y una evaluación precisa de la calidad de los textos seleccionados.	Realiza un análisis y una evaluación adecuada de la calidad de los textos seleccionados.	Realiza un análisis y una evaluación limitada de la calidad de los textos seleccionados.	Tiene dificultades para realizar un análisis y una evaluación de la calidad de los textos seleccionados.
Organización y presentación de la antología	Organiza y presenta la antología de forma coherente y atractiva, con un alto nivel de atención al detalle.	Organiza y presenta la antología de forma coherente y atractiva, con atención al detalle.	Organiza y presenta la antología de manera adecuada, pero con algunos errores o falta de atención al detalle.	La organización y presentación de la antología es deficiente y falta de atención al detalle.



Evaluación

Estimado(a) alumno(a): Hemos completado la primera Ruta de Viaje, en donde abordamos cinco distintos vuelos, los cuales nos brindaron la oportunidad de obtener múltiples conocimientos. Antes de llegar a tu destino final, es hora de hacer una escala.

Realiza tu autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación, con el propósito de reconocer tu progreso, tus fortalezas y áreas de oportunidad en esta primera unidad del curso de Lengua y Comunicación I.

Autoevaluación: se plantean indicadores respecto a tu actitud frente al trabajo, en una escala de 5 a 10, marcar con una 😊

Indicadores Sección Actitudinal	5	6	7	8	9	10
Asistí puntualmente a la clase.						
Atendí las orientaciones y explicaciones del profesor en clase.						
Participé activa y efectivamente en las actividades grupales e individuales propuestas en clase.						
Fui responsable con mis obligaciones académicas.						
Manifesté respeto hacia mis compañeras, compañeros y profesor.						
Mostré interés y motivación por aprender.						

Indicadores Sección Conceptual	5	6	7	8	9	10
Apoyé mis ideas con argumentos, fruto de mis conocimientos.						
Expresé mis puntos de vista con claridad.						
Evalué mi proceso de aprendizaje.						
Expuse aportes pertinentes y oportunos en clase.						
Di solución adecuada a situaciones problema relacionadas con los temas estudiados en clase.						
Comprendo los contenidos y procedimientos estudiados en clase durante esta unidad.						

Indicadores Sección Procedimental	5	6	7	8	9	10
Realicé los trabajos asignados en clase a tiempo.						
Desarrollé actividades extracurriculares (estudio personal, consultas e investigaciones, entre otros).						
Procuré que mi cuaderno, libro y trabajos estén lo mejor presentables posible.						
Hice todo lo posible por superar mis dificultades académicas y aprender los contenidos que me parecen difíciles.						
Busqué información y amplié mis conocimientos en los temas donde me quedaban dudas.						

Reflexiona y responde:



1. ¿Qué has aportado a tus compañeros en las actividades de grupo?

2. ¿Crees que te has comprometido completamente en tu aprendizaje? Si tu respuesta es sí ¿de qué forma? Y en caso de ser negativa ¿por qué?

3. ¿Estás satisfecho/a con el trabajo que has realizado en esta Unidad de Aprendizaje Curricular de Lengua y Comunicación I?

4. ¿Cuáles crees que son tus fortalezas en relación con lo que has aprendido?

5. ¿Cuáles crees que son tus áreas de oportunidad en relación con lo que has aprendido?

6. Considerando lo expresado en mi autoevaluación y el trabajo realizado, me califico globalmente con nota: _____ **Valoración numérica entre 6 y 10.**

Justifica tu autoevaluación numérica.

Coevaluación: Marca con una 😊 la opción que señale cómo realizaron las actividades tus compañeros de equipo. Realiza una retrospectiva para valorar los trabajos que realizaste grupalmente.

Indicadores	Siempre	A veces	Se les dificulta hacerlo
Participan en la toma de acuerdos del equipo.			
Cumplen con las tareas y comisiones asignadas.			
Participan en todas las actividades realizadas por el equipo.			
Apoyan a los compañeros que lo necesitan.			
Contribuyen a resolver las dificultades y conflictos que se presentan con acciones creativas.			
Coordinan acciones y proponen mecanismos para lograr la meta.			
Colaboran en la presentación del producto final.			

Heteroevaluación: Estimado (a) alumno(a), en este apartado y de acuerdo con las actividades desarrolladas en el curso se valorará por parte del docente tu desempeño.

Indicadores Sección Actitudinal	5	6	7	8	9	10
Asistió puntualmente a la clase.						
Atendió las orientaciones y explicaciones del profesor en clase.						
Participó activa y efectivamente en las actividades grupales e individuales propuestas en clase.						
Fue responsable con sus obligaciones académicas.						
Manifestó respeto hacia sus compañeras, compañeros y profesor.						
Mostró interés y motivación por aprender.						

Indicadores Sección Conceptual	5	6	7	8	9	10
Apoyó sus ideas con argumentos, fruto de sus conocimientos.						
Expresó sus puntos de vista con claridad.						
Evaluó su proceso de aprendizaje.						
Expuso aportes pertinentes y oportunos en clase.						
Dio solución adecuada a situaciones problema relacionadas con los temas estudiados en clase.						
Comprendió los contenidos y procedimientos estudiados en clase durante esta unidad.						

Indicadores Sección Procedimental	5	6	7	8	9	10
Realizó los trabajos asignados en clase a tiempo.						
Desarrolló actividades extracurriculares (estudio personal, consultas e investigaciones, entre otros).						
Procuró que su cuaderno, libro y trabajos estuvieran lo mejor presentables posible.						
Hizo todo lo posible por superar sus dificultades académicas y aprender los contenidos que le parecían difíciles.						
Buscó información y amplió sus conocimientos en los temas donde le quedaban dudas.						