



LENGUA Y COMUNICACIÓN III

MARICELA CASTILLO YESCAS



LENGUA Y COMUNICACIÓN III

Dirección Editorial: BB&M Academic

Diseño Gráfico: Jacobo González

Diseño de Portada: Montserrat Rosillo Cárdenas

Maquetación: Sergio Guzmán Chávez

Revisión Técnica: BB&M Academic

Dirección de Producción: Ricardo Cruz Flores

Autor: Maricela Castillo Yescas

Edición: Editorial BlueBooks&Magnus

Imágenes: Dreamstime

ISBN: En trámite



55 1546 8351

55 49299516



contacto@bluebooksandmagnus.com



Impreso en México / Printed in México

Se terminó la impresión de esta obra en 2024

En los talleres de Fortaleza Gráfica S.A. de C.V.

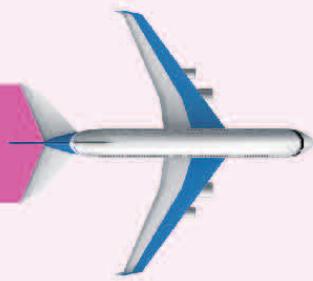
Amado Nervo Mza. 11 Lte. 43, Col. Palmitas,

Alcaldía Iztapalapa, C.P. 09670, Ciudad de México.



Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra bajo ninguna forma o por ningún medio, electrónico ni mecánico, incluyendo fotocopiado y grabación, ni por ningún sistema de almacenamiento y recuperación de información sin el consentimiento previo y escrito de la Casa Editorial.

Contenido/ Progresiones



Unidad 1

Progresión 1 Mi punto de vista	10
Progresión 2 Diferentes tipos de opinión	12
Progresión 3 Un escrito con diferentes objetivos	20
Progresión 4 Cuestiono y argumento	26
Progresión 5 Perspectivas	32
Actividad Integradora Transversal	40
Evaluación	46
	49

Unidad 2

Progresión x xx	xx
Actividad Integradora Transversal	xx
Evaluación	xx

Unidad 3

Progresión x xx	xx
Actividad Integradora Transversal	xx
Evaluación sumativa	xx

Bibliografía

xx

Introducción

LENGUA Y COMUNICACIÓN III

Queridos Colegas Docentes y estimados Estudiantes

Es un placer darles la más cordial bienvenida a esta magnífica travesía que emprenderemos juntos a través de las páginas del libro de texto de Lengua y Comunicación III, las cuales nos permitirán explorar el fascinante mundo de la lectura y la escritura, herramientas fundamentales para el desarrollo integral del individuo.

Diseñado con gran dedicación para alcanzar los objetivos del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS) y enfocado en la adquisición de habilidades verbales y cognitivas, tales como la comprensión, el análisis, la comparación, el contraste y la formulación discursiva, que permiten comprender, explicar y transformar la realidad, a través del diálogo, la negociación y la colaboración en beneficio de la resolución de problemas y de servicio hacia los demás.

Asimismo, Lengua y comunicación III promueve el diálogo constante, el razonamiento y la colaboración en la búsqueda de soluciones durante un proceso discursivo, conociendo los puntos de vista, historicidad y valores. Transmitiendo conocimientos, cuestionamientos y experiencias a

través de manifestaciones verbales y no verbales, de acuerdo con la situación, contexto e interlocutor, con el propósito de aprender, comprender, explicar su realidad y transformarla en el trayecto de su vida.

En la Nueva Escuela Mexicana de la EMS, Lengua y comunicación no es simplemente un conjunto de habilidades que posibiliten la recepción de información, sino un componente fundamental que permita analizar, contrastar, discutir y reflexionar sus aprendizajes para la generación de un nuevo conocimiento, potencializando así su desempeño académico y personal. Es decir, es un recurso aplicable en todo momento, en todos los ámbitos del conocimiento y en todos los aspectos de sus vidas.

El Recurso Sociocognitivo Lengua y Comunicación señala a la lengua como un instrumento fundamental del pensamiento y conocimiento que nos brinda la oportunidad de representar, explorar e intercambiar ideas y significados con precisión, eficiencia y eficacia. Con el fin de expresar emociones, perspectivas, críticas y planteamientos de orden personal y social.



En consecuencia, este libro brindará habilidades para leer y escribir como parte de una práctica cotidiana, que incluye la capacidad de comprender, comparar, reinterpretar y articular complejos paquetes de información, así como hallar el gusto por leer y el placer por la lectura, prácticas que perduren y se incorporen a su vida en adelante.

Por ello, los invito a sumergirse completamente en este viaje de descubrimiento y aprendizaje. Permitan que este recurso sociocognitivo los impulse a la construcción de nuevas estrategias de pensamiento, creación y colaboración.

Juntos, exploraremos un territorio emocionante y lleno de posibilidades.

¡Bienvenidos! ¡Por favor, abróchense los cinturones de seguridad y estén preparados para el despegue!

¡Gracias por elegir viajar con nosotros!



8 Principios de la Nueva Escuela Mexicana



Favorece el amor a la patria, el aprecio de la cultura, historia y valores de nuestro país, respetando la diversidad cultural y de pensamiento.



Impulsa el uso de valores y de los derechos humanos en pro del desarrollo del individuo y de la comunidad.



Se enfatiza este valor para desarrollar la confianza y la congruencia dentro de la comunidad.



Trabajar de manera conjunta con los miembros de la comunidad y no sólo de la manera individual para la resolución de problemas comunes.



Respetar, ejercer y promover los derechos humanos.



Fomentar el reconocimiento, respeto y aprecio por la diversidad cultural y lingüística que existe en nuestro país.

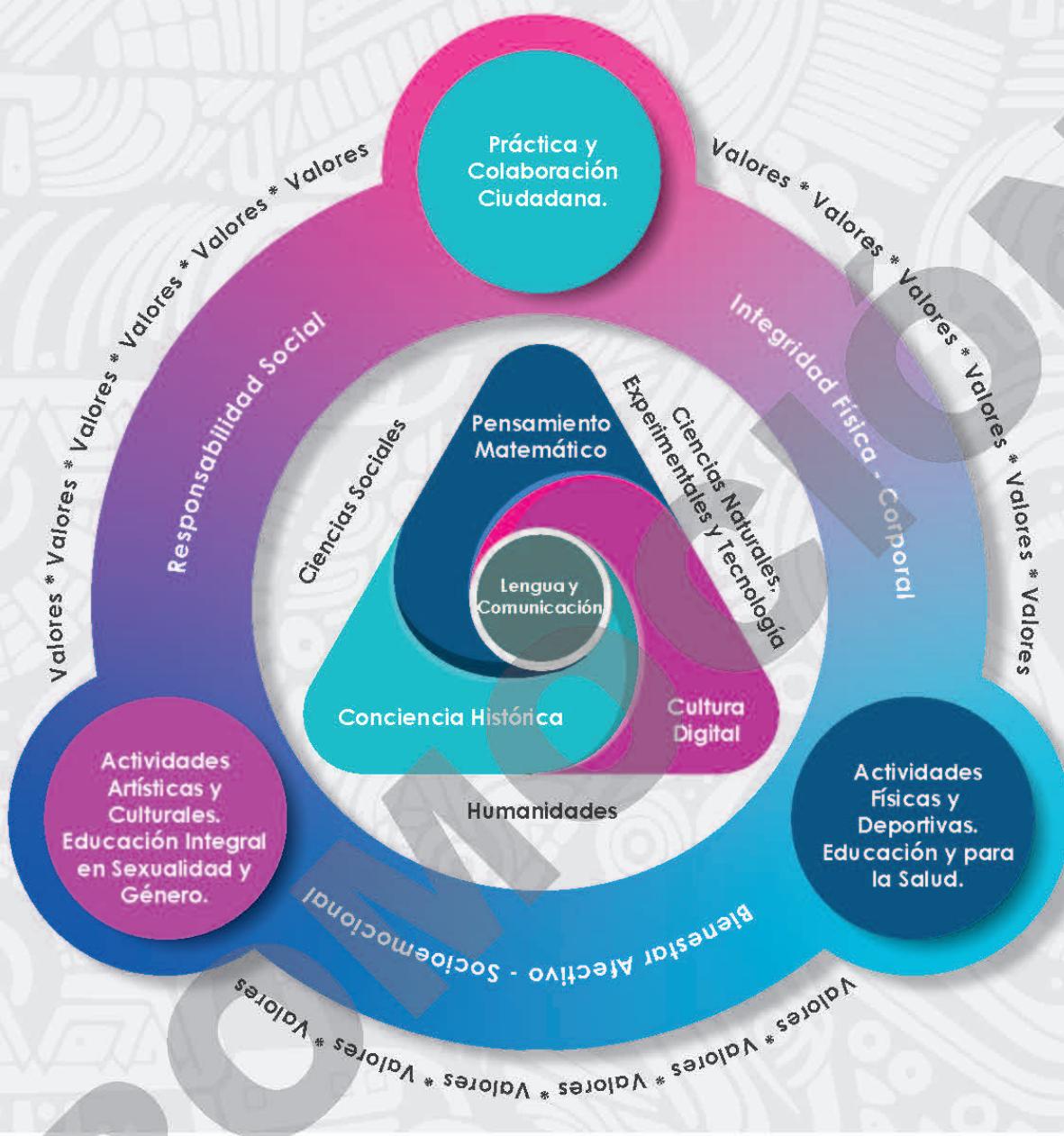


Favorecer la resolución de conflictos mediante el diálogo constructivo que deriven en acuerdos y no a través de la violencia. Promover la solidaridad y la búsqueda de una sociedad pacífica con desarrollo sostenible, inclusiva y con igualdad de oportunidades.



Incentivar la conciencia, el conocimiento, la protección y conservación del entorno.

Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS)



Curriculum Fundamental

Recursos Sociocognitivos:

- Lengua y comunicación
 - Pensamiento matemático
 - Conciencia histórica
 - Cultura digital

Áreas de Conocimiento:

- Ciencias naturales, experimentales y tecnología
 - Ciencias sociales
 - Humanidades

Curriculum Ampliado

Recursos Socioemocionales

- Responsabilidad social
 - Cuidado físico corporal
 - Bienestar emocional afectivo

Ámbitos de la Formación Socioemocional

- Práctica y colaboración ciudadana
 - Educación integral en sexualidad y género
 - Actividades físicas y deportivas
 - Actividades artísticas y culturales
 - Educación para la salud

Metas de aprendizaje

Aprendizajes de trayectoria – Perfil de ingreso y egreso



Serie EXplora

¡Bienvenidos a bordo a nuestra experiencia de aprendizaje!

En esta emocionante travesía, hemos diseñado una secuencia didáctica que equipara el proceso de enseñanza-aprendizaje con un viaje inolvidable. Al igual que en cualquier paseo, nuestro recorrido educativo consta de tres momentos fundamentales:

La fase de inicio “ABORDAJE”

La fase de desarrollo “TRAYECTORIA”

La fase de cierre “ATERRIZAJE”

MOMENTO

1



ABORDAJE (INICIO)

Es la sección en la que nos alistamos para comenzar nuestro viaje educativo. Identificamos la progresión y comprendemos sus componentes.



Equipaje de mano

- Metas
- Categorías
- Subcategorías

Las 5E representan cinco fases clave en el proceso de aprendizaje.



Enganchar

Se busca captar el interés de los estudiantes y activar sus conocimientos previos mediante preguntas detonadoras, imágenes, videos o lecturas.

NEM

MCCEMS

8 Principios de la Nueva Escuela Mexicana



PASAPORTE DEL APRENDIZAJE



Aquí nos profundizamos en el corazón de la enseñanza y el aprendizaje. Esta fase es el núcleo de nuestro recorrido educativo, donde exploramos conceptos, practicamos habilidades y nos sumergimos en el conocimiento.

**Explorar**

Se crean situaciones de aprendizaje para que el estudiante active su conocimiento, investigando el tema, se fomenta el trabajo activo a través de actividades prácticas, experimentos, observaciones, etc.

**Explicar**

Se tratan los contenidos de la progresión, se proporciona la base teórica para comprender los temas, se presenta información relevante, conceptos clave y explicaciones claras.

**Elaborar**

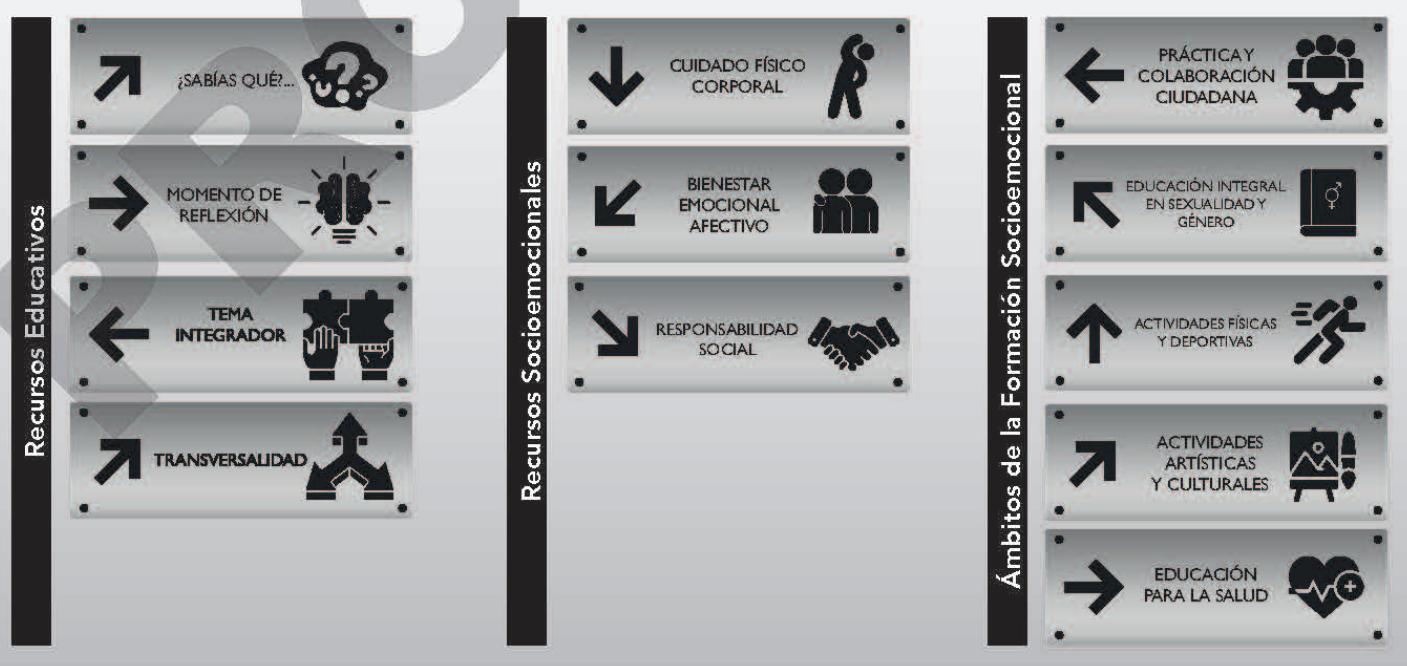
Los estudiantes aplican los conocimientos adquiridos y apropiados desarrollando habilidades mediante la elaboración de diferentes instrumentos que permiten profundizar y comprender el tema.



Es el momento de finalizar nuestro paseo educativo y asegurarnos de que todos los aprendizajes se consoliden. Aquí reflexionamos sobre lo aprendido, evaluamos nuestro progreso y nos preparamos para futuras aventuras educativas.

**Evaluuar**

Por último, se evalúa el aprendizaje de los estudiantes para determinar si han alcanzado los objetivos de la progresión.



Indago, analizo y reflexiono



Progresión 1 **Mi punto de vista**

Define qué es un ensayo para comprender por qué es importante saber elaborar este tipo de ejercicio de problematización sobre la realidad.

Progresión 2 **Diferentes tipos de opinión**

Distingue el ensayo de la reseña y comentario crítico para comprender y delimitar los elementos comunicativos que los componen.

Progresión 3 **Un escrito con diferentes objetivos**

Identifica los tipos de ensayo que se pueden hacer y los tipos de textos o problemas que son materia para la elaboración de un ensayo para comprender su aplicación en todas las áreas de conocimiento y en los recursos sociocognitivos.

Progresión 4 **Cuestiono y argumento**

Identifica los procesos involucrados en la composición de un ensayo para comprender la complejidad implicada en un ejercicio de problematización y toma de posición frente a un problema dado y elabora un mapa semántico o mental sobre los temas e ideas principales de un problema, previo a la composición del ensayo para organizar y visualizar la información, la discusión del tema, incluyendo los argumentos y evidencias que respaldan su posición.

Progresión 5 **Perspectivas**

Identifica el elemento de focalización narrativa para comprender su papel como forma de involucrar las perspectivas argumentativas en la literatura (género narrativo).



Metas	Categorías	Subcategorías
M3.2 Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias. (P1, P2, P3, P4, P5)	C2. La exploración del mundo a través de la lectura. (P1, P2, P3, P4, P5)	S3. El acceso a la cultura por medio de la lectura. (P1, P2, P3, P4, P5)
M3.3 Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales. (P1, P2, P3, P4, P5)	C3. La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas. (P1, P2, P3, P4, P5)	S4. El deleite de la lectura. (P5)
M3.4 Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación. (P1, P2, P3, P4, P5)	C4. Indagar y compartir como vehículo de cambio. (P1, P2, P3, P4, P5)	S5. La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje. (P1, P2, P3, P4, P5)

Evaluación Diagnóstica

A. ¡Iniciemos este vuelo!, marca verdadero o falso, según corresponda en los cuestionamientos siguientes. No te preocupes si tus respuestas son correctas o incorrectas, la información es para que analices lo que recuerdas del tema.

1. El ensayo es una representación abreviada del contenido de un texto.
2. La tesis y los argumentos son una parte crucial en el ensayo.
3. Los orígenes del ensayo se remontan a Italia.
4. En el ensayo se expone de manera subjetiva una idea o punto de vista sobre un tema determinado.
5. La redacción de ensayos es importante, dado que es el mejor método para repetir una idea.
6. Michel de Montaigne es el padre del ensayo.
7. El lenguaje utilizado en los ensayos es en prosa.
8. Algunos tipos de ensayo son: analítico, argumentativo e interpretativo.
9. La reseña, el comentario crítico y el ensayo no forman parte de los textos argumentativos.
10. El propósito comunicativo del ensayo es persuadir, demostrar o convencer al lector del punto de vista del autor con respecto a un tema.

Verdadero Falso

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



Mi punto de vista



A. Lee atentamente la siguiente información:

Las personas mayores, sujetos de derechos

México, oficialmente un país envejecido

De acuerdo con la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo Nueva Edición, del Instituto Nacional de Estadística y Geografía, para el segundo trimestre de 2022 residían en México 17 millones 958,707 personas de 60 años y más; es decir, 14 % de la población total del país.

Más de la mitad de ese grupo poblacional, 56 %, tenía de 60 a 69 años. Conforme avanza la edad, el porcentaje disminuye: 30 % corresponde al rango de 70 a 79, y 14 % a aquellas de 80 años y más, señala el organismo público autónomo.

Al respecto, la académica de la Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS) de la UNAM, Guadalupe Cañongo León, considera que esas cifras nos colocan oficialmente como un país envejecido.

La también profesora del Centro de Investigación y Estudios de Trabajo Social en Gerontología (CIETSGe) de la ENTS puntualiza

ABORDAJE (INICIO)

5° Respeto a la dignidad humana



María Guadalupe Lugo García Ago 28, 2023

que como sociedad hemos invisibilizado, subestimado y discriminado a las personas mayores.

Nuestra deuda social con esta población, asevera, es trabajar en colectivo para hacerles visibles, no relegarles ni ridicularizarles; por el contrario, hay que reconocer que son sujetos de derecho a salud, educación, a vivir libres de violencia, a disfrutar de espacios recreativos, etcétera.

Recordó que el 10 de enero de 2023 se publicó en el *Diario Oficial de la Federación la Firma y ratificación de la Convención Interamericana sobre la Protección de los Derechos Humanos de las Personas Mayores* por parte de México. "Ahora sus derechos son ratificados no sólo por nuestra Constitución, sino también por dicho instrumento de carácter internacional, que implica que los gobiernos, a través de sus instituciones estén obligados a realizar acciones en beneficio de este grupo poblacional".

Editado con fines didácticos de Lugo García, María Guadalupe. México, oficialmente un país envejecido. Recuperado el 10 de abril de 2024 de: <https://gaceta.unam.mx/mexico-oficialmente-un-pais-envejecido/>



B. Analiza el texto anterior y contesta:

1. ¿Cuál es tu punto de vista sobre el trato actual a los adultos mayores?

TRAYECTORIA (DESARROLLO)



¿Qué es un ensayo?

Se trata de un tipo de texto que se relaciona con la libre exposición de ideas, en el cual se reflexiona, evalúa y analiza sobre un tema o motivo particular desde una perspectiva personal, fundamentada en argumentos sólidos y fuentes confiables.

A diferencia de otros textos, el ensayo no persigue ser objetivo o exhaustivo, de tal modo que se define como un género literario escrito en prosa que sigue un estilo argumentativo propio.



En él, se explican de manera subjetiva ideas y pensamientos, siempre haciendo uso de la inteligencia para convencer o persuadir al público lector; esto requiere necesariamente la argumentación y, por consiguiente, resulta importante que el autor sustente dichas ideas con evidencias para lograr que los lectores acepten su punto de vista.

Figura 1.1 Dada su estructura, el ensayo es un escrito que se vincula con los textos informativos y literarios.

Características de un ensayo

- Permite exponer una amplia variedad de temas (políticos, éticos, sociales, etc.).
- No hay límites para la extensión.
- Es subjetivo y personal, aunque se basa en el rigor de la veracidad de la información.
- Conlleva un análisis crítico.
- Se dirige a un público general y amplio.
- Presenta una estructura libre (aunque en general mantiene una introducción al inicio y una conclusión al final).
- Tiene la capacidad de persuadir e influir en la opinión del lector.
- Maneja una ortografía impecable.
- Utiliza un tono formal con uso correcto del lenguaje.
- Incluye contenido relevante.
- Argumentos apropiados y bien organizados.



El filósofo francés Michel de Montaigne es el padre y creador del ensayo, sin embargo, sus orígenes pueden rastrearse hasta la Grecia antigua, en los textos que buscan defender ideas concretas, como los Diálogos de Platón o en las obras de Aristóteles.



Al elaborar un ensayo, es fundamental identificar las fuentes de información de las cuales se obtienen las pruebas, ya que estas sustentarán la tesis inicial.

¿Y qué es una tesis?

Es la postura inicial que se tienen respecto a un tema determinado, la cual, se presenta en la introducción, se fundamenta en cada párrafo y se reafirma en la conclusión.

La tesis, responde a la pregunta ¿cuál es la intención del ensayo?

Y esta debe ser:

- **Original**, puesto que nace de una perspectiva personal.
- **Debatible**, en tanto que no es un hecho aún comprobado debe suscitar a la discusión y controversia.
- **Específica**, es decir, clara y precisa.



¿Por qué es importante elaborar ensayos?

El ensayo, nos dice Sánchez Lozano (2002), sirve para exponer ideas de manera sistemática, crítica y polémica. Esto exige el desarrollo previo de competencias, como el pensamiento argumentativo, y aprender a pensar de modo problemático.

De esta forma, el ensayo es una herramienta indispensable en la educación debido a que:

Brinda habilidades de pensamiento crítico y análisis

Ayuda a mejorar la capacidad de expresión escrita

Se adquieren habilidades de organización de ideas

Evaluar el nivel de comprensión sobre un tema en particular

Cultiva la práctica de la investigación

Promueve la creación de nuevas teorías en temas ya estudiados

Busca plantear problemáticas desconocidas

Enseña a escuchar y comprender la opinión de los demás.

En conclusión, es de suma importancia la elaboración de ensayos, ya que a través de ellos, las personas adquieren conocimientos de otros, lo examinan y, desde su perspectiva, lo replantean, logrando comunicar una idea en forma única y trascendental.

Actividad de aprendizaje



- A. Encuentra las siguientes palabras en la sopa de letras y en tu cuaderno de la materia escribe el significado de cada una de ellas.

- | | |
|-------------|--------------|
| * ENSAYO | * LENGUAJE |
| * IDEA | * EVIDENCIA |
| * ANALIZAR | * EVALUACIÓN |
| * SUBJETIVO | * ARGUMENTO |
| * REFLEXIÓN | * PERSUADIR |



A	P	E	V	I	D	E	N	C	I	A	E	R	R	V
R	L	E	M	E	L	B	O	L	P	O	M	E	A	O
G	E	T	R	A	E	D	I	I	Ú	V	I	S	D	Z
U	R	F	E	I	D	E	D	B	B	I	S	U	I	L
M	T	E	L	X	Ó	A	E	R	L	T	O	L	O	E
E	E	T	C	E	T	D	N	O	I	E	R	T	V	N
N	A	M	I	E	X	O	I	S	C	J	V	A	R	G
T	E	S	C	R	I	I	O	C	O	B	L	D	T	U
O	I	N	T	E	R	N	Ó	D	O	U	N	O	A	A
M	E	N	S	A	J	E	I	N	A	S	E	S	B	J
R	E	C	E	P	T	O	R	C	T	D	O	N	L	E
P	E	R	S	U	A	D	I	R	I	G	O	R	E	O
T	E	L	E	V	I	Ó	N	M	S	A	M	E	T	Z
A	Y	U	D	A	N	S	I	E	N	S	A	Y	O	A
A	A	N	A	L	I	Z	A	R	H	A	B	L	A	R



Problematización de la realidad

"Tenemos un gran problema: mañana debemos pagar la renta y no nos alcanza el dinero", "Gracias a tu ayuda, pude completar la tarea y no tuve problemas con la profesora".

¿Cuántas veces no te has enfrentado a este tipo de situaciones, que demuestran la necesidad de resolver una situación o colaborar con los demás para resolver dicha situación, mediante la combinación de esfuerzos e ideas?

De este modo, abordar la problemática de la realidad es fomentar la adquisición de habilidades fundamentales para el presente y para el futuro.

La problematización es un proceso cognoscitivo que se produce entre la formulación de preguntas y la búsqueda de respuestas, lo cual se traduce en el planteamiento de un problema.

Pero... qué es un **problema** y qué es la **realidad**

La palabra **problema** proviene del griego probhma, problema, «lo puesto delante», del verbo proballo; «poner delante». Distingue un determinado asunto o una cuestión que requiere de una solución.

Un problema debe ser:

- **Concreto:** para facilitar la búsqueda de soluciones.
- **Amplio:** para buscar diversas alternativas de solución.



El término problema involucra:



Una temática, proceso o un conflicto específico.

Datos conocidos que hay que estudiar.

Una acción: que alguien o algunos sujetos deben averiguar.



Una meta u objetivo: obtener un resultado.

Un proceso: el modo de actuación para alcanzar el resultado.

Tipos de Problemas:

Teóricos	Prácticos	Teórico-prácticos
Cuyo propósito es generar nuevos conocimientos.	Con objetivos destinados al progreso.	Para obtener información desconocida en la solución de problemas de la práctica.

Cuando hablamos de **realidad** nos referimos a todo lo que existe, a todos los seres animados e inanimados, así como a las cosas que son, en otras palabras, todo lo que es perceptible, accesible y comprensible.

La realidad se refiere a la existencia objetiva y tangible del mundo que nos rodea. Es la totalidad, incluyendo fenómenos físicos, sociales y mentales. Puede experimentarse a través de los sentidos, pero también puede ser sujeta a interpretación y construcción subjetiva.

La comprensión de la realidad implica la exploración de diversas perspectivas y la habilidad para discernir entre la objetividad y la interpretación individual.

Por lo tanto, el ser humano es el único animal capaz de pensar, haciéndose preguntas sobre sí mismo y sobre aquello que lo rodea. Aprende y reflexiona desde una etapa temprana de su infancia, y continúa realizándolo de múltiples formas hasta el momento de su muerte.

Como resultado de lo anterior, podemos definir la **problematización de la realidad** como: aquel proceso reflexivo por el cual transformamos un aspecto de la realidad que hasta ese momento se daba por natural, establecido o inmodificable.

A nivel social, se trata de una situación en particular que, en el momento en que se logra solucionar, aporta beneficios a la sociedad. Ejemplo de ello: pobreza, desempleo, violencia familiar, drogadicción, crimen, analfabetismo, explotación laboral, abandono de menores, deserción escolar, entre otros.

De tal manera, que la problematización de la realidad persigue como fin último la selección, estructuración y delimitación de un problema de investigación.





Actividad de aprendizaje

A. Investiga y escribe 3 ejemplos de:

1. Problemas teóricos

- a) _____
- b) _____
- c) _____

2. Problemas prácticos

- a) _____
- b) _____
- c) _____

3. Problemas teóricos- prácticos

- a) _____
- b) _____
- c) _____



- B. Hemos llegado al final del viaje, refuerza tus conocimientos. Examina el texto siguiente con el propósito de determinar el problema a resolver, anótalo e imagina que tu profesor te pide elaborar un ensayo, escribe tu opinión inicial sobre el tema.



En México, nueve mujeres fueron asesinadas al día en 2023. Solo en el Estado de México (uno de los 31 estados que junto con Ciudad de México forman México) se perpetraron 372 asesinatos de mujeres en 2023, de los que solo 89 fueron investigados como feminicidio.

Las organizaciones de la sociedad civil feministas, que incluyen activistas y víctimas, lideran la lucha contra la pobreza y la desigualdad de las mujeres en toda su diversidad. Sin embargo, muchas de ellas trabajan en contextos sociales desafiantes y con pocos recursos, ya que los fondos de la cooperación internacional, los presupuestos nacionales o la filantropía han disminuido drásticamente o son insuficientes.

Este año, en el marco del 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, la ONU hace un llamado urgente para financiar a esas organizaciones, ya que fortalecer los movimientos y las organizaciones de la sociedad civil contribuye a la democracia, la paz y el desarrollo sostenible, objetivos de la Agenda 2030 de la ONU.

En línea con este llamado y en el marco de las dos Alertas de Violencia de Género contra las Mujeres (AVGM) por feminicidio y desaparición levantadas en el Estado de México desde 2015, el año pasado la Secretaría de las Mujeres estatal se alió con ONU Mujeres para contribuir a la sostenibilidad de organizaciones feministas y de base que promueven acciones de memoria, reparación y justicia social en los 11 municipios donde se activaron estas alertas.

Tres proyectos, realizados en los municipios de Ecatepec, Ixtapaluca y Valle de Chalco, usan el arte y el trabajo colectivo con la juventud y la comunidad para empoderar a la mujer.

Si desea obtener más información o revisar la nota completa, consulta:
<https://news.un.org/es/story/2024/03/1528187>

Diferentes tipos de opinión



→ Equipaje de mano

Metas

M3.2, M3.3, M3.4

Categorías

C2, C3, C4

Subcategorías

S3, S5, S6, S7, S8, S9



A. Lee el siguiente texto.

Suicidio: jóvenes en riesgo

Vulnerabilidad peligrosa

La Organización Mundial de Salud (OMS) estima que alrededor de 800,000 personas cometen suicidio cada año: esto equivale a una muerte cada 40 segundos por esta causa. Las tasas más elevadas se dan en los países del sureste de Asia, donde se registran 17.7 suicidios por cada 100,000 habitantes, cifra muy por encima de la media mundial de 11.4.

Los suicidios representan el 57 % de las muertes violentas en el mundo, mientras el porcentaje restante, es decir, el 43 %, corresponde al total de decesos por guerras y homicidios en contextos no bélicos. Por estas razones y para enfatizar la necesidad de prevenirlo, la OMS conmemora el Día Internacional para la Prevención del Suicidio cada 10 de septiembre.

En México, el fenómeno ha tenido un crecimiento alarmante durante las últimas décadas, en especial entre los adolescentes. En este segmento de la población representa la tercera causa de mortalidad, sólo detrás de las defunciones por accidentes automovilísticos y lesiones con armas de fuego.

Aunque las tasas de suicidio en el país están por debajo de la media mundial, los especialistas advierten que mientras en la década de los 90 se registraban dos muertes por cada 100,000 habitantes por esta causa, hacia el año 2014 la cifra alcanzó 6.5 casos por cada 100,000 habitantes.

¿Por qué un joven cuya vida apenas comienza piensa en ponerle fin? ¿Qué situaciones hacen especialmente vulnerable a este sector de la población? No hay una respuesta general a estas preguntas, dada la diversidad de factores biológicos, sociales, demográficos, económicos y ambientales que intervienen.



ABORDAJE
(INICIO)



Guillermo Cárdenas Guzmán

Paulina Arenas Landgrave, catedrática e investigadora de la Facultad de Psicología de la UNAM, explica que durante esta etapa vital los jóvenes enfrentan grandes retos que dificultan su adaptación al entorno familiar, escolar y social. En estas condiciones se exponen a circunstancias generadoras de estrés, violencia, acoso o familias disfuncionales, pueden llevarlos a conductas suicidas.

Quetzalcóatl Hernández Cervantes, académico del Departamento de Ciencias de la Salud de la Universidad Iberoamericana Puebla, señala que la identidad se va forjando desde el nacimiento, pero en la adolescencia ésta se pone a prueba, pues el individuo comienza a interactuar con más personas de fuera de su entorno familiar. Al hacerlo se expone a situaciones de tensión, angustia o frustración que muchas veces no sabe cómo afrontar. "Justamente en esta etapa del desarrollo va probando cómo manejar sus relaciones interpersonales fuera de las que tiene con los hermanos, los papás o la familia extensa", dice Hernández, quien es miembro fundador de la Asociación Mexicana de Suicidología.

Norma Coffin Cabrera, profesora de psicología clínica de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala de la UNAM, explica que la adolescencia, descrita por algunos autores como "remolino emocional", es una etapa de transformaciones que implica experiencias nuevas; los jóvenes se debaten entre lo que imaginan como la libertad del mundo adulto y la protección parental: "Su afán de individualismo es tan grande, que a menudo confunden la independencia de pensamiento con la aceptación sin límites de ideas que pueden llegar a ser muy perjudiciales. Esto los hace sumamente vulnerables".

TRAYECTORIA (DESARROLLO)

B. Despues de haber leido el texto, contesta:

1. ¿Cuál es el tema de la lectura?
2. Identifique y subraya los comentarios que emiten los expertos acerca del tema.
3. Según los comentarios encontrados, formula una breve opinión personal acerca de la problemática abordada.



En México existe un **Línea de vida**, su objetivo es dar atención a las personas o familiares con algún problema relacionado a la salud mental como ansiedad, depresión o riesgo suicida, además de consumo perjudicial de sustancias psicoactivas, a través de intervenciones breves.

Trabajan las 24hrs del día los 365 días del año.

Si tú, algún familiar, amigo o conocido necesitan ayuda llama al:

800 911 2000

La atención es gratuita.



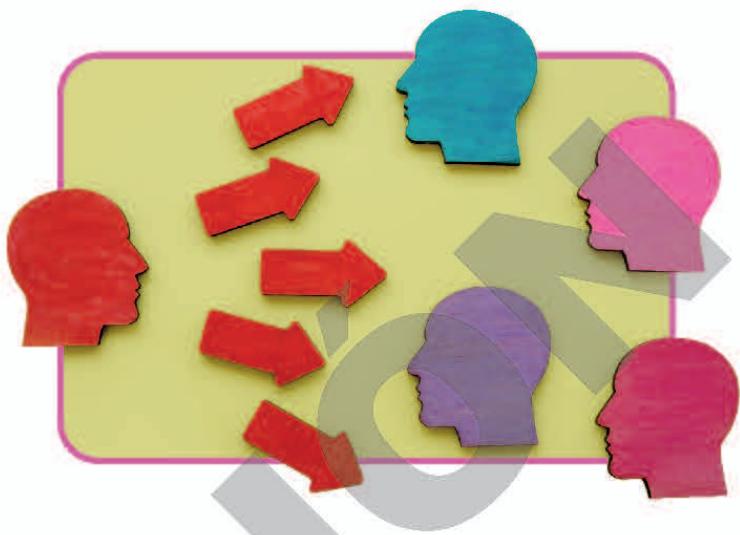
Textos argumentativos

Es importante tener en cuenta que la mayoría de los textos tienen la función de informar o transmitir información, no obstante, cuando el propósito de dichos textos es fomentar, reforzar o modificar actitudes y comportamientos, estamos ante un texto que persigue persuadir al lector.

Los textos mencionados anteriormente, los conocemos como argumentativos y sirven para expresar opiniones, ideas y posturas, su función principal es persuadir al lector sobre un tema en particular, utilizando diferentes tipos de argumentos, como inductivos, deductivos, de autoridad, de probabilidad, de razonamiento lógico, afectivos, entre otros.

Estos tipos de textos son ampliamente utilizados en el ámbito periodístico, científico, judicial, filosófico y publicitario. A veces pueden combinar ciertas características del texto expositivo para presentar temas de interés general de una forma objetiva.

Los textos argumentativos también pueden emplearse en conversaciones, exposiciones y debates para convencer a otros sobre nuestro punto de vista, o sobre la verdad o falsedad de un asunto.



Tiene una finalidad comunicativa.

Sirve para demostrar un hecho, convencer de un asunto o hacer cambiar de opinión al lector.

Siempre consta de una estructura: introducción, argumentación y conclusión.

Se plantean diferentes puntos de vista y se toma posición por uno de ellos.

Características de los textos argumentativos

Los argumentos en los que se apoya deben ser confiables.

Existen diversos tipos de textos argumentativos, entre los cuales se destacan:

- Comentario crítico
- Reseña
- Ensayo

A continuación, veremos qué características tiene cada uno de ellos.

Reseña, comentario crítico, y ensayo



La **reseña** es un ejercicio de reflexión simple, por tanto, su extensión es breve, ya que expone de manera clara y concisa la idea general y los puntos relevantes sobre una obra, evento, acontecimiento o producto, reflejando la interpretación y la postura de la persona que la realiza, a través de la emisión de una opinión, esta será la pauta para despertar el interés o disuadir al lector.

Estructura

- Título: tiene que decir de qué trata la reseña, puede contener la frase "Reseña de..."
- Datos de identificación: se presenta la información que le permitirá al público encontrar la obra de la que se va a hablar.
- Descripción: se expone los puntos que se quieren dar a conocer, esta debe de ser una opinión fundamentada.
- Valoración: se destacan los aciertos o errores, ofrece un punto de vista y da una conclusión general.

Un **comentario crítico** es un ejercicio de análisis personal, reflexivo e interpretativo en el que se valora un texto, nos permite contrastar las opiniones ajenas con las propias, es decir, que aportamos una valoración crítica con argumentos claros y pertinentes. En otras palabras, el comentario crítico es una opinión y no una reinterpretación.

No se trata de señalar fallas o defectos, solo se evalúa el impacto del tema.

El comentario crítico presenta la siguiente estructura:

- Introducción: tema e intención
- Argumentación: opinión o planteamiento
- Conclusión: resumen de ideas o posibles soluciones.

En cambio, como vimos en la Progresión 1, el **ensayo**, requiere de un proceso intelectual más complejo y amplio, que parte de un proceso de problematización o cuestionamiento sobre un tema, que significa la capacidad de plantear dudas, interrogantes o problemas abiertos en torno a un asunto dado. De ahí que implica una complejidad mucho mayor en la exploración de información específica, el análisis para implementar el proceso argumentativo y en la presentación de la problemática y su posible solución.





Actividad de aprendizaje

A. Observa el cuadro comparativo y termina de colocar la información.

Texto argumentativo	Similitudes	Diferencias	
	Reseña crítica	Comentario crítico	Ensayo
	<ul style="list-style-type: none">• Son textos argumentativos.		
	<ul style="list-style-type: none">• Se emplea un ejercicio de análisis y reflexión.		
	<ul style="list-style-type: none">• Se exponen las ideas de manera libre.		
	<ul style="list-style-type: none">• Se opina desde una perspectiva personal.		
	<ul style="list-style-type: none">• Cuenta con argumentos.		
	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecen una conclusión.		



- B. Es el fin de este vuelo, práctica los conocimientos adquiridos. Lee y analiza el siguiente texto y en tu cuaderno de la materia anota si corresponde a una reseña, un comentario crítico o a un ensayo. Justifica tu respuesta.



Evaluación

5º Respeto a la dignidad humana



La Eutanasia debe aprobarse en México, aunque ya está regulada la voluntad anticipada

Andric Núñez Trejo

En México la "eutanasia" sigue siendo un tema polémico, ya que muchas personas que se encuentran en un estado de salud muy grave, prefieren dejar de vivir a estar postrado por mucho tiempo en una cama conectado a equipos que lo mantengan con vida (si es que a eso se le puede llamar vida), lo cual resulta algo muy doloroso para el enfermo y para su familia.

Para entender un poco más de este tema, les comparto un concepto de la "eutanasia", la palabra proviene del griego: *eu* que se refiere a "lo bueno" y *thanatos* que significa "muerte"; así, el sentido ancestral que conlleva el término "eutanasia" es el de "buena muerte".

La Dra. Asunción Álvarez del Río, miembro del Colegio de Bioética, A.C. y profesora-investigadora del Departamento de Psicología Médica, Psiquiatría y Salud Mental de la Facultad de Medicina de la UNAM, en diversos foros ha dicho que:

"...La eutanasia es parte del derecho humano a tener una muerte digna y hay diferentes medios para lograrla, sin sufrimiento y de acuerdo con los valores de la persona; mientras que sólo en siete países del mundo es legal, en México se permite la decisión de suspender o rechazar tratamientos que prolongan la vida y los cuidados paliativos".

Ante esta situación, en México tenemos que, desde el 7 de enero del 2008, se publicó en la Gaceta Oficial Del Distrito Federal el:

"...Decreto por el que se expide la Ley de Voluntad Anticipada para el Distrito Federal; se adiciona el Código Penal Para el Distrito Federal y se adiciona la Ley de Salud para el Distrito Federal", en la cual, si bien es cierto no se incorpora la figura de la "eutanasia", señala lo siguiente:

"... Artículo 1.- La presente ley es de orden público e interés social, y tiene por objeto establecer las normas para regular el otorgamiento de la voluntad de una persona con capacidad de ejercicio, para que exprese su decisión de ser sometida o no a medios, tratamientos o procedimientos médicos que pretendan prolongar su vida cuando se encuentre en etapa terminal y, por razones médicas, sea imposible mantenerla de manera natural, protegiendo en todo momento la dignidad de la persona".

Como podemos observar, esta Ley describe lo que es la voluntad anticipada, es decir, refiere que es el acto a través del cual una persona, encontrándose en una situación de enfermedad terminal o previendo esta situación, expresa su voluntad en una declaración, de manera anticipada, sobre lo que desea para sí en relación con el o los tratamientos y cuidados de salud respectivos, sin embargo, insisto, no se resuelve el tema de la eutanasia.

De esta manera, seguimos bajo la regulación de la Ley General de Salud en su artículo 161 Bis 21, la cual establece: *"...Queda prohibida, la práctica de la eutanasia, entendida como homicidio por piedad así como el suicidio asistido conforme lo señala el Código Penal Federal, bajo el amparo de esta ley."*

Ahora bien, de acuerdo al artículo antes referido, nos seguimos enfrentando a la situación de que, si una persona ejerce un acto médico para adelantar la muerte de una persona que, por tener una enfermedad degenerativa e incurable, la cual ha expresado su deseo de que no se le prolongue su intolerable sufrimiento físico y/o psicológico, comete un delito, el cual será castigado.

Dicho lo anterior y teniendo el ejemplo de que la eutanasia es legal en siete países del mundo, a saber: Bélgica, Luxemburgo, Colombia, Canadá, Nueva Zelanda, España y Países Bajos, considero necesario que en México se debe aprobar esta figura, toda vez que la voluntad anticipada regula la ortotanásia; es decir, *"la actuación correcta ante la muerte por parte de quienes atienden al que sufre una enfermedad incurable o en fase terminal"* y no la eutanasia, la cual como ya vimos párrafos arriba, puede dar fin a la vida de un paciente que ha expresado su voluntad de manera consciente por la terrible situación en la que se encuentra y, con ello terminar el sufrimiento de una manera digna.

Editado con fines didácticos. Núñez Trejo, Recuperado el 20 de abril de 2024 de: <https://forojuridico.mx/la-eutanasia-debe-aprobarse-en-mexico-aunque-ya-esta-regulada-la-voluntad-anticipada/>

Un escrito con diferentes objetivos

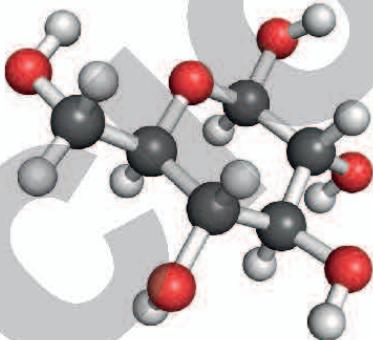
→ Equipaje de mano

Metas
M3.2, M3.3, M3.4

Categorías
C2, C3, C4
Subcategorías
S3, S5, S6, S7, S8, S9



- A. Observa la siguiente fórmula química que corresponde a la glucosa.



- B. Selecciona y tacha los compuestos con los que está construida la fórmula anterior.



Los elementos de la tabla periódica se encuentran distribuidos en 7 filas horizontales llamadas períodos y 18 columnas verticales, conocidas como grupos. Entre estos se encuentran 94 que existen en la naturaleza y 24 elementos totalmente sintéticos, es decir, han sido creados en el laboratorio de manera artificial. Al completar los períodos secuencialmente según el número atómico, los elementos de un mismo grupo presentan propiedades químicas similares.

Debemos tomar en cuenta que, al igual que en la actividad anterior, en la que diferenciamos los compuestos adecuados para la fórmula requerida, podemos seleccionar el tipo de texto y los elementos más apropiados para redactar, esto de acuerdo con lo que nos gustaría comunicar con nuestra obra. Por ello, es importante considerar siempre que cada texto presenta diversas estructuras, características y enfoques.



Tipos de ensayo

En la progresión 1 y 2, aprendimos que el **ensayo** es un ejercicio de comunicación argumentativo, que se centra en la defensa de una posición o conclusión sobre un determinado tema o problema, exponiendo con claridad la debilidad de los argumentos contrarios y las fortalezas y razones sobre las que se sustenta esa posición.

A través de un ensayo es posible abordar una gran variedad de temas.

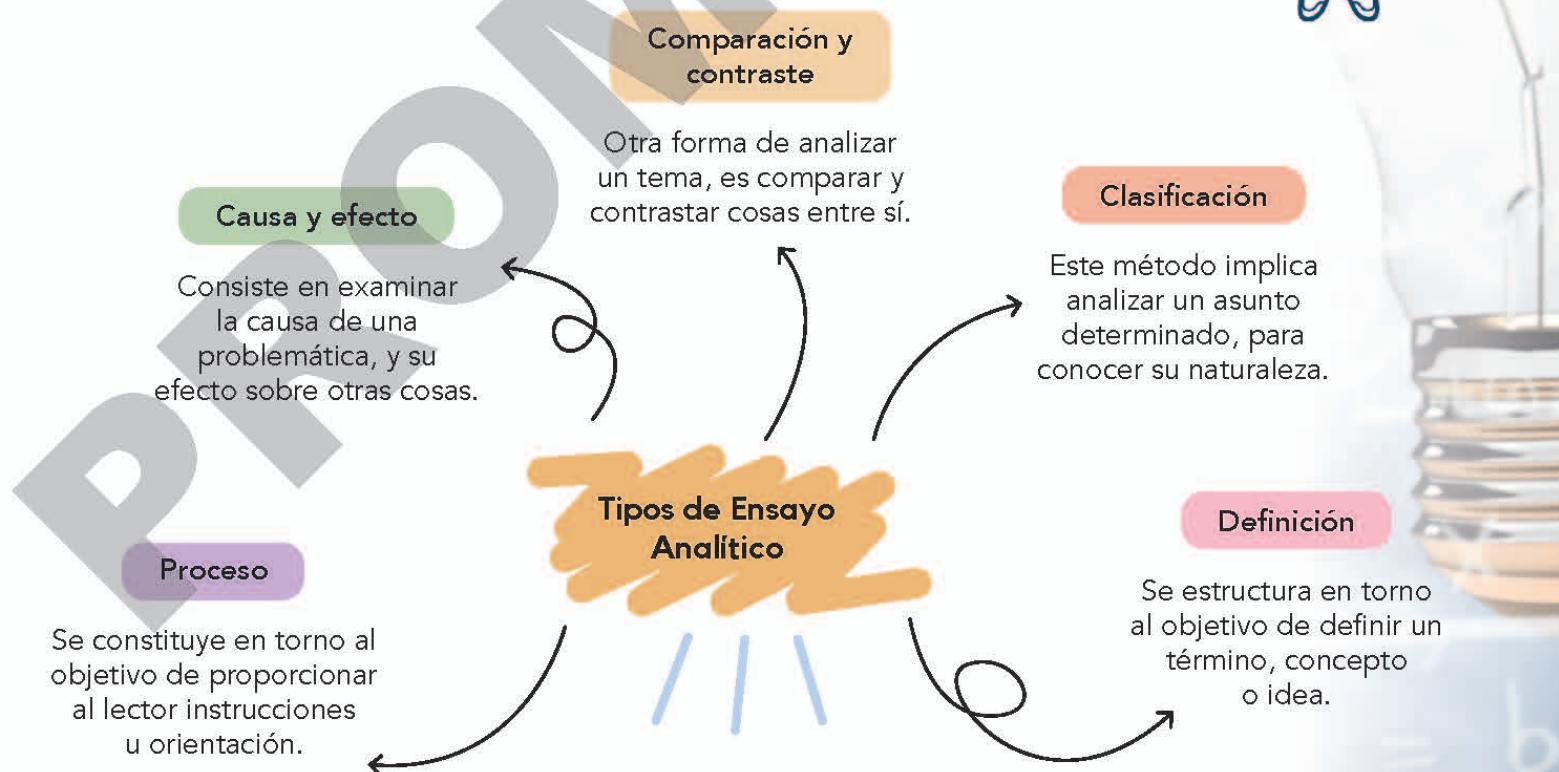
No obstante, para escribir un ensayo, debes tener en cuenta que existe una amplia variedad de estilos, cada uno con un enfoque distinto.

Conoce más detalles de algunos ensayos:

A. Ensayo analítico: Uno de los más comunes; posee la particularidad de fragmentar un tema en todas sus partes, a fin de examinar sus particularidades y conexiones entre sí.

Cuenta con las siguientes **características**:

- Tiene una perspectiva lógica.
- El tema se discute desde sus diferentes componentes.
- Se divide en varios pasos para su análisis.
- En él, se intenta dar cuenta de preguntas hechas para discutir, analizar, explorar o revisar algún tema.
- Es minucioso.
- Implica un trabajo de interpretación crítica de una o varias experiencias a partir de su ordenamiento y reconstrucción.



B. Ensayo argumentativo: Se caracteriza por intentar persuadir o convencer al lector frente a una determinada problemática o temática específica, por ello es necesario tomar una postura sobre el tema y presentar argumentos que sustenten dicha posición.

Sus **características** son las siguientes:

- Permitir defender una hipótesis o tesis.
- Intenta convencer o persuadir.
- Emite una opinión formal.
- Su estructura es coherente.
- El lenguaje utilizado debe ser claro, preciso y convincente.
- Se vale de diferentes estrategias persuasivas y técnicas retóricas. Estas estrategias pueden incluir el uso de metáforas, analogías, ejemplos concretos, preguntas retóricas, entre otros recursos.
- Uso de argumentos constantes. (Lógicos y válidos)
- Se debe mostrar en el, los conocimientos que el autor tiene sobre el tema.

C. Ensayo interpretativo: Aporta opiniones de valor sobre cuestiones de interés general que corresponden a áreas diversas, tanto científicas como humanísticas. Se elabora en función de un caso de estudio, un escenario, un diagrama, un gráfico, una pintura, una obra o una problemática. El autor se ocupa de la interpretación de dicha información y la demostración de su conocimiento sobre el tema.

Características:

- Proporciona recomendaciones o soluciones a la situación o temática.
- Generalmente breve.
- Carácter interpretativo.
- No dirigido a lectores especializados.
- Refleja el humor y la personalidad de su autor.
- Busca la belleza, el estilo.
- Invita a la reflexión.
- Presenta una hipótesis o tesis, pero sin cerrar el tema.



⇒ Nota ⇌

Ten en cuenta que el ensayo te brindará herramientas para expandir tu capacidad de argumentación, lo cual te será de gran ayuda en todas las áreas de conocimiento que llevarás en tu trayectoria escolar.

Actividad de aprendizaje



- A. Examina los siguientes textos e identifica a qué tipo de ensayo pertenece. Justifica tu respuesta.**

1. Desarrollo sustentable: ¿responsabilidad del Estado?

El desarrollo sustentable es un modelo productivo y ambiental que permite cubrir las demandas del presente, pero sin perjudicar al planeta, de forma tal que las generaciones del futuro no vean comprometida la disponibilidad de los recursos naturales necesarios para la vida.

Existen distintas posturas sobre qué debe hacer una sociedad para llevar a cabo un desarrollo sustentable y sobre cuál es el rol del Estado en este proceso. Muchos autores sostienen que el Estado no debe intervenir; sin embargo, es el único organismo que cuenta con la capacidad para que efectivamente se lleve a cabo el desarrollo sustentable.

Debido a sus características, sus responsabilidades y su funcionamiento, el Estado es el único organismo que puede garantizar que los distintos actores de la sociedad modifiquen sus hábitos, tanto los cotidianos como los productivos, para lograr un desarrollo sustentable.

Por un lado, el Estado es un agente que cuenta con los recursos necesarios para unificar las ideas sobre qué es la sustentabilidad y cómo se la debe llevar a cabo. Como sostiene Antonio Elizalde:

Aparece como fundamental el papel del Estado o de alguna institución que cumpla ese rol articulador de los diversos intereses que se expresan en los diferentes discursos. Es posible afirmar lo anterior a partir de la constatación de que el mercado es incapaz de realizar dicha articulación, porque solo es capaz de hacerlo en un contexto sincrónico o temporal de corto plazo. (2003, p. 7)

Por otro lado, el Estado es el único organismo que tiene la capacidad de funcionar como un espacio de diálogo, puesto que permite que distintos actores e instituciones sociales, como ciudadanos, empresarios, organizaciones no gubernamentales y sindicatos, puedan negociar y llegar a un consenso, que se puede poner en práctica mediante los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial.

Además, en los países donde el Estado intervino, la situación mejoró considerablemente. Por poner un ejemplo, en Suiza el gobierno llevó a cabo un proyecto para reducir la huella de carbono, lo que provocó que disminuyera la contaminación del aire y aumentara la calidad del agua potable. Otro ejemplo es el caso de Australia. El gobierno de este país puso como objetivo que la energía únicamente provenga de fuentes renovables. Si bien aún no se logró completamente, el 70 % de la energía que se utiliza en los hogares proviene de estas fuentes.

En conclusión, el rol del Estado es fundamental para producir un desarrollo sustentable debido a su capacidad de articular los intereses de diversos sectores y poner en práctica distintas políticas públicas de manera eficiente. Sin embargo, es necesario entender que este rol no consiste únicamente en exigir determinadas acciones a los actores sociales, sino que el Estado también debe impulsarlos a lograr un cambio, por ejemplo, creando circuitos de reciclaje que sean beneficiosos para la sociedad, el ámbito productivo y el medio ambiente.

Referencias

Elizalde, A. (2003). Desde el “Desarrollo Sustentable” hacia sociedades sustentables. *Polis*, 4, 1-21. <http://journals.openedition.org/polis/7154>

Bibliografía

Blue Light Energy. (23 de abril de 2021). ¡Conoce los países más sustentables del mundo!. <https://www.bluelightenergy.cl/>

Díaz López, M. A. (2004). Desarrollo Sustentable: pasado, presente y futuro. *Ingenierías*, 7(25), 17-23.

Ramírez Treviño, A., Sánchez Núñez, J. M., y García Camacho, A. (2004). El Desarrollo Sustentable: Interpretación y Análisis. *Revista del Centro de Investigación. Universidad La Salle*, 6(21), 55-59.

2. Las formas de enfrentarse a la opresión (por Martin Luther King)

La tercera vía abierta al pueblo oprimido en su búsqueda de la libertad es la vía de la resistencia no violenta. Al igual que la síntesis en la filosofía hegeliana, el principio de la resistencia no violenta trata de conciliar las verdades de dos opuestos -la aquiescencia y la violencia- evitando los extremos y las inmoralidades de ambos. El resistente no violento está de acuerdo con la persona que consiente en que no hay que ser físicamente agresivo con su oponente; pero equilibra la ecuación estando de acuerdo con la persona violenta en que hay que resistir al mal. Evita la no resistencia del primero y la resistencia violenta del segundo. Con la resistencia no violenta, ningún individuo o grupo tiene que someterse a ningún mal, ni nadie tiene que recurrir a la violencia para corregir un mal.

3. El metabolismo en las enfermedades sistémicas

Los efectos de los alimentos sobre el metabolismo

El proceso evolutivo del ser humano y su longevidad permiten al cuerpo desarrollar un serie de enfermedades que pueden producir efectos nocivos sobre el cuerpo y en este sentido resulta conveniente entender que la enfermedad denominada "Diabetes" ya sea del tipo 1 (que afecta a niños y jóvenes) y tipo 2 (que afecta a personas adultas), tiene un efecto de destrucción de una sección del páncreas, que por ende deja de producir una hormona necesaria para la digestión; esta hormona se llama insulina, y permite al cuerpo desdoblar los azúcares.

Cuando no se pueden desdoblar el cuerpo se intoxica por contener azúcares excesivos en la sangre, la cual no puede ser consumida por el cuerpo.

El descubrimiento de la insulina se produjo a inicios del siglo XX, en su segunda década, y con ello se pudo conservar más tiempo la vida.

Posteriormente se estudió con más profundidad esta enfermedad y se llegó a la conclusión de que un efecto autoinmune produce la destrucción de los islotes de Langerhans, los cuales producen la hormona insulina.

Después de estas investigaciones se pudo observar que la producción de insulina no se corta completamente y esto nos llevó a buscar medicamentos que ayudaran al páncreas metabolizar lo mejor posible la insulina que queda, y se descubrió la metformina.

Pero teniendo ya los medicamentos se vio en la necesidad de disminuir los alimentos con azúcares, pero esto no contempla exclusivamente a los que contienen azúcar directamente, sino que también corresponde a los que producen azúcares al desdoblarse (panes, pastas o productos de harina).

No quiere decir que no se consuman, pero si es conveniente disminuirlos un poco.

La diabetes produce altibajos en el nivel de azúcar en el cuerpo, por lo que se deben monitorear los niveles de glucosa por medio de un medidor llamado glucómetro, y llevar un control preciso de la presión sanguínea.

Se ha descubierto en últimas investigaciones que el ejercicio también permite llevar una mejor vida, un mejor control y eleva el consumo de glucosa, precisamente por producir movimientos musculares.

Los cuidados más importantes se deben realizar la atención renal y hepática, pues son los primeros en dañarse, debido a que son los filtros del cuerpo.

Si la alimentación es balanceada, suficiente y en lapsos más cortos, el cuerpo puede reaccionar de una mejor forma que permitirá una mejor metabolización de cualquier azúcar que se consuma.



- B. Llegamos al final de este vuelo, pon en práctica los conocimientos adquiridos. Investiga cuáles son las áreas de conocimiento y los recursos sociocognitivos, que estudiarás durante tu recorrido escolar. Anótalos en el siguiente espacio.



PROGRESIÓN

Este cuadro es para anotar las áreas de conocimiento y los recursos sociocognitivos adquiridos.

- C. Elige unas de las materias ya sea del área de conocimiento o de un recurso sociocognitivo e investiga una problemática, que pueda surgir en ese ámbito, y escribe como se podría abordar dicho tema para cada tipo de ensayo.

1. Ensayo Analítico

PROGRESIÓN

Este cuadro es para anotar el contenido del ensayo analítico.



2. Ensayo Argumentativo

PROGRESIÓN

Este cuadro es para anotar el contenido del ensayo argumentativo.

3. Ensayo Descriptivo

PROGRESIÓN

Este cuadro es para anotar el contenido del ensayo descriptivo.

Cuestiono y argumento



A. Reflexiona sobre estas dos frases:

Todos tenemos el derecho a una opinión.

Toda opinión es válida.

B. Responde:

1. ¿Cuál es tu opinión respecto a las expresiones anteriores?, ¿consideras que ambas son verdaderas?, ¿qué podría cuestionarse acerca de una y otra?



A. Lee el siguiente texto.

¿Los grafitis son arte o vandalismo?

El skateboard, el hip hop y los grafitis han coexistido desde los años 70 y 80 hasta el punto que es difícil pensar en uno sin asociarlo con los otros. Actualmente, muchos parques de skate sirven de santuarios para la autoexpresión del graffiti, y nadie se queja de que sea vandalismo.

Pero en el resto del mundo, puede que no sea tan obvio. Los grafitis pueden interpretarse como un deterioro en las comunidades, una monstruosidad o un indicio de desintegración social. Se considera que son un elemento de la teoría de las ventanas rotas, la idea de que incluso los pequeños indicios de desorden en una comunidad llevan a más desorden, lo que finalmente se intensifica con guerras de bandas y con el quebrantamiento de la ley y el orden (reiteramos: es una teoría).



Sin duda, la realidad está en un punto intermedio. Las personas que pintan grafitis se ven como artistas que se expresan mediante un lienzo público. Y la estructura de los grafitis (su material y sus técnicas) es la base de las expresiones artísticas urbanas más imaginativas, bonitas y emocionantes que existen ahora mismo, todas con la aprobación de los propietarios y de las comunidades.

Así que, preguntamos a artistas y académicos en la materia si pensaban que los grafitis seguían en el espectro arte-vandalismo. Alex Harvey es cofundador y jefe de proyecto de Blank Walls, un grupo que comisiona y dirige proyectos de arte urbano en Australia y Reino Unido. Dan Pearce es un artista de medios mixtos que recientemente ha trabajado para Anthony Joshua, Rag'n'Bone Man y 50 Cent, entre otros. Y el profesor Andrew Kulman es de la Escuela de comunicación visual de la Universidad Ciudad de Birmingham.

¿Podría el arte convertirse en vandalismo?

Como es lógico, la idea de que la expresión artística pudiera considerarse vandalismo no está extendida entre los artistas. «El grafiti es 100 % arte», afirma Pearce. «Es un símbolo de rebeldía; presenta una nueva y fantástica forma de creatividad, pero lo que hace que sea arte es la opinión personal. Creo que cualquier cosa es arte si tiene un significado para ti». Pero hay una línea moral que no se debe sobrepasar. «El grafiti podría categorizarse como vandalismo o 'garabato' cuando es un parche al azar en cualquier pared vieja y sin significado», asume Pearce.

Se necesita hacer una distinción importante entre el grafiti y el arte urbano. «Hay diferencias clave entre los dos y una contradicción en la manera en la que se trata a cada uno en la Era Moderna; a la vez, ambos se refieren variablemente al 'arte en la calle'», dice Harvey, y puntualiza que «es solo desde el nacimiento de la publicidad que hacer grafitis en público se ha vuelto ilegal».

Kulman reitera la visión de Pearce de que no hay límites morales, pero insiste en que esa decisión depende básicamente de cada artista: «La respuesta a esta pregunta es si el grafiti profana o destruye la propiedad pública», comenta. «Muchos artistas que pintan grafitis creen que la propiedad pública es el mejor lienzo para exhibir su trabajo artístico, sobre todo si manifiestan opiniones sociales o políticas».

«Curiosamente, ciudades como Ámsterdam o Berlín adoptan el grafiti como un bien cultural y los turistas hacen visitas guiadas por los puntos más destacados. Creo que es necesario que haya una distinción clara entre lo que consideramos etiquetado, grafiti y arte urbano. El último es el que normalmente encargan los ayuntamientos y las comunidades. Las posturas con respecto a los grafitis han cambiado considerablemente en las últimas dos décadas; ciudades como Bristol han sacado el máximo partido a la fama y notoriedad de Banksy, y los críticos de arte respetan su trabajo».



B. Despues de haber leido el texto, contesta en el cuaderno de la materia.

1. Determina la opinión central del texto, ¿qué defiende principalmente?

5E



La composición de un ensayo

Como observamos en progresiones anteriores, en la elaboración de un ensayo, el autor tiene la plena libertad de organizar el material y la información de manera libre. No obstante, debemos tener presente que la preparación es esencial en el proceso, ya que garantiza que los temas se desarrollen y se enlacen de manera adecuada.

A continuación, te proporcionamos algunos procesos involucrados con la composición de un ensayo:

A. Proceso de problematización: en el cual se puede apreciar o evidenciar la existencia de un problema, una inconsistencia o incongruencia ante un tema y las propuestas de solución vigentes o hasta el momento conocidas.

En otras palabras, se trata de una construcción argumentativa, sistemática, concisa y precisa de un problema que requiere ser abordado con el propósito de obtener soluciones mediante la formulación de explicaciones y argumentos, con respaldo en la teoría.

Una problematización bien elaborada debe ser:

Específica: Define claramente el problema, evitando descripciones vagas o generales.

Medible: Incluye criterios para evaluar el éxito o la finalización de la solución.

Alcanzable: Asegura que el problema pueda resolverse o mejorarse dentro de límites razonables.

Relevante: Alinea el planteamiento del problema con tus metas y objetivos.

Limitada en el tiempo: Establece un plazo para resolver el problema o lograr avances.

Para su formulación, debemos considerar:

1. Objetivos: Son enunciados claros y precisos que indican las metas que persigue el ensayo. Todo trabajo se evalúa en función del logro de sus objetivos.

Para redactar un objetivo se deben tomar en cuenta los siguientes aspectos:

Buscar que los objetivos estén relacionados con la delimitación y con el planteamiento del problema.

Enfocar cada uno de los objetivos a la solución del problema o tema planteado, así como a todas aquellas actividades que servirán para resolverlo.

Procurar que los objetivos sean realistas, medibles, congruentes e importantes para solucionar el tema planteado.

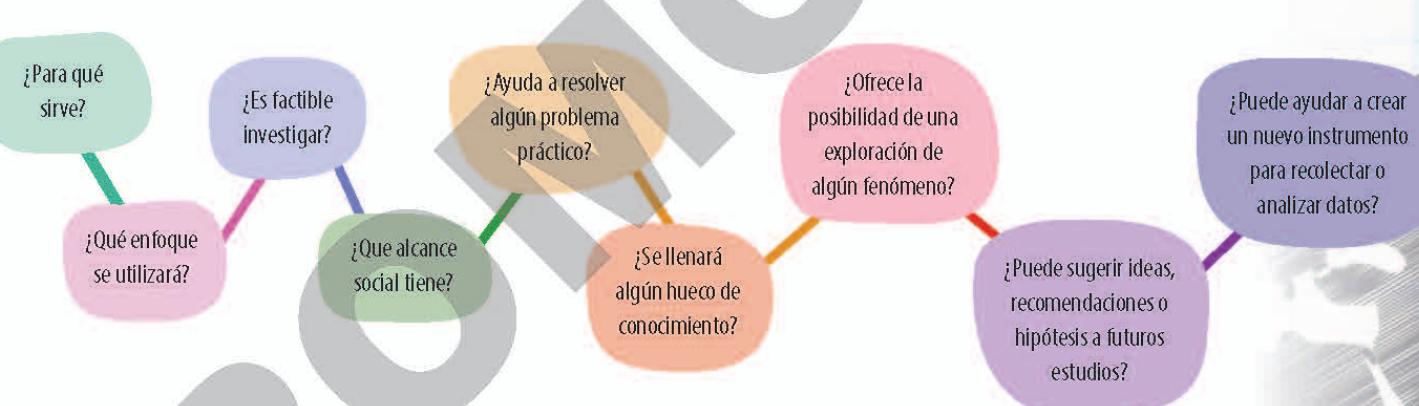
Los objetivos pueden dividirse en:

- **Objetivos generales** (que por lo regular es solo uno): Son los objetivos globales que encierran las metas máximas a las que aspiraremos con el análisis. El objetivo general solo se cumple si se logran los objetivos específicos, es decir, que la suma del alcance de los segundos de cómo resulta el alcance del primero.
- **Objetivos Específicos:** Son los que enumeran, precisamente, las actividades que se harán para alcanzar el cumplimiento del objetivo general.

2. **Preguntas:** Es importante plantear a través de una o varias preguntas el problema que se estudiará. Plantearlo de esta manera tiene como ventaja minimizar la distorsión.

En decir, las preguntas tienen como propósito resumir lo que habrá de ser investigado. Ya que estas constituyen las ideas iniciales, que será necesario refinar y precisar para que guíen el inicio del estudio. Estas podrán modificarse y/o agregar otras nuevas y, al plantear más de una pregunta, se podrá cubrir diversos aspectos del problema a investigar.

Algunas preguntas pueden ser:



3. **Justificación:** Son el *¿por qué?* y *¿para qué?* Engloba las razones por las que se investigará y defenderá determinada problemática, es decir, que en este punto se menciona la importancia de nuestro tema y se aclara el por qué es necesario e importante y vale la pena estudiarlo.

La viabilidad o factibilidad del tema nos plantea tomar en cuenta la disponibilidad de tiempo y recursos, que determinarán, en última instancia, los alcances del ensayo. También nos permite ver que tengamos acceso al lugar o contexto donde se realizará el estudio.

B. Búsqueda de información: La investigación y recopilación de información es fundamental para respaldar la posición y argumentación en un ensayo. Una vez definido el tema o problema, se investiga, examina y delimita la información necesaria. Este proceso implica la búsqueda e identificación de fuentes confiables y actualizadas que posibilitan la obtención de datos, pruebas y diversas perspectivas acerca del problema.

Es fundamental utilizar tanto fuentes bibliográficas como investigaciones previas que aborden el tema desde diversos enfoques. Algunas fuentes pueden ser: artículos, revistas, libros de texto, encyclopedias, resúmenes, videos, periódicos, materiales en línea, catálogos, experiencias personales, profesores especializados, universidades y centros especializados de información, entre otros.

Sugerencia: Será de gran ayuda elaborar un cuestionario y responderlo teniendo en cuenta los conocimientos previos, así como la consulta de fuentes bibliográficas. A medida que se responda, el conocimiento sobre el tema se incrementará y las ideas acerca del mismo, serán más claras, completas y precisas y ayudarán a determinar qué aspectos son más interesantes, cuáles se requieren consultar con más detalle y cuáles parecen poco relevantes.



Actividad de aprendizaje

A. Analiza la información y responde:

México se estanca en el sitio 126 de 180 en el Índice de Percepción de la Corrupción 2023

Por cuarto año consecutivo, México mantuvo una calificación de 31 puntos sobre 100 en el IPC, considerado el principal indicador mundial de medición de la corrupción en el sector público, en el que 0 representa la mayor corrupción y 100 la menor.

1. ¿Cuál es el tema o problema expuesto? _____
2. ¿Crees que sería viable como tema de un ensayo? Justifica tu respuesta.

3. ¿Qué beneficios traería a tu comunidad investigar el tema?



C. Tesis o posición frente al problema: Establece tu postura ante el tema a desarrollar (tesis), pues esta será el eje de tu ensayo. La elaboración de una tesis o posición frente al problema es uno de los momentos fundamentales en la elaboración de un ensayo. Se trata de elaborar una afirmación clara y concisa que refleje la postura que se va a defender a lo largo del texto. La tesis debe ser argumentativa y fundamentada en la información y análisis anteriores, proporcionando una perspectiva propia y auténtica acerca del tema.



Ejemplo:

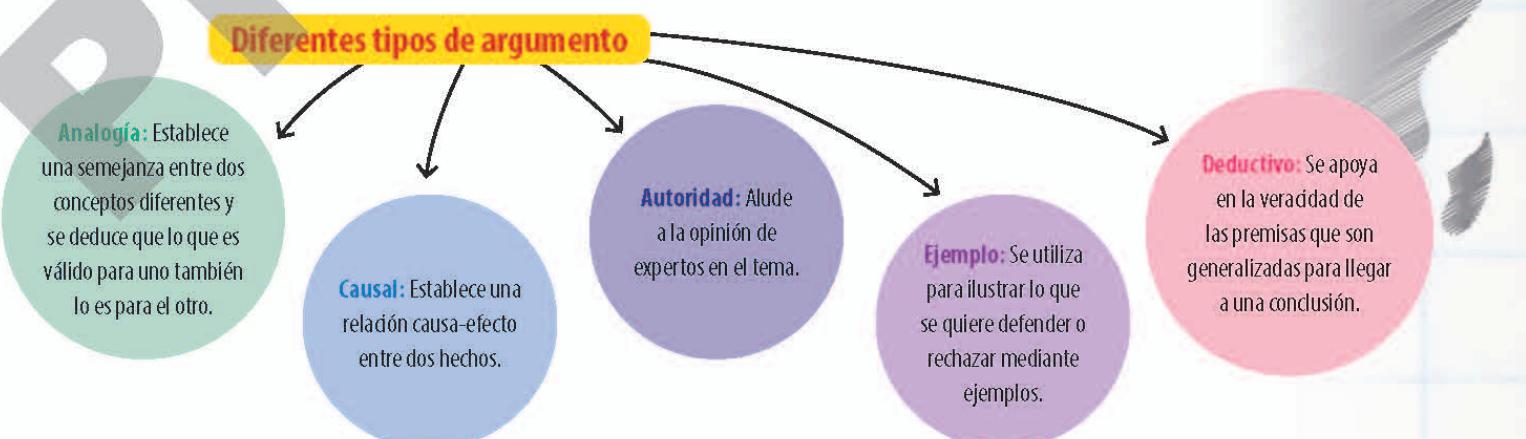
1. Piensa en un tema para tu ensayo: Reciclar.
2. Delimita el tema: El reciclaje y la generación de empleos.
3. Piensa en el propósito de tu ensayo: Demostrar que el reciclaje ayuda a generar empleos y a cuidar el medio ambiente.
4. Redacta en una sola frase y una sola idea: **El reciclaje de basura es una opción para generar más empleos.**

D. Argumentos y evidencias: Su desarrollo constituye la base para respaldar la posición planteada en un ensayo. Aquí se presentan las ideas principales y se proporcionan razones y pruebas que buscan convencer al lector de la validez de la tesis formulada.

Estos parten de dos principales elementos:

- **Premisas.** Son el punto de partida de un razonamiento (que permite demostrar, justificar o refutar algo). Por ejemplo: "Todos los hombres son mortales" y "Yo soy un hombre".
- **Conclusiones.** Es la idea a la que se llega después de considerar una serie de datos o circunstancias. Por ejemplo: "Yo entonces soy mortal".

Los argumentos deben ser sólidos, coherentes y sustentados en la información recopilada, brindando claridad y contundencia a la postura defendida. Para ello, es importante conocer:



Mapa semántico o mental de un ensayo

El mapa semántico o mental es un diagrama que brinda la posibilidad de visualizar la relación entre conceptos e ideas en forma de esquemas; es decir, de un concepto se extraen otros relacionados con el tema principal.

Tiene como objetivo, organizar y presentar información sintetizada. De esta forma, se minimiza la redundancia y se jerarquiza y establecen conexiones entre las ideas clave.

Así pues, el mapa semántico es la mejor opción, para realizar la organización de ideas en un ensayo.

Para ello, lo primero es:

1 Decidir qué es lo que interesa decir, y cómo hacerlo.

Mapa semántico

2 Es necesario plantearse claramente un objetivo de desarrollo y no perderlo de vista, pues de ello depende también la forma de organización de las ideas.

3 En función de lo anterior; qué y cómo, se realiza un plan o bosquejo que visualice la estructura deseada.

4 No se debe perder de vista el objetivo del ensayo, pues de ello depende también la forma como se organizan las ideas.



Actividad de aprendizaje

A. Investiga y escribe un ejemplo de cada tipo de argumento visto anteriormente.

1. Analogía:



2. Causal:

3. Autoridad:

4. Ejemplo:

5. Deductivo:



B. Lee el siguiente texto y realiza lo siguiente:

1. Redacta una tesis.
2. Crea dos argumentos, uno causal y otro de autoridad.
3. Realiza en tu cuaderno de la materia un mapa semántico, donde se muestre, el tema o problema, las tesis, ideas clave y los argumentos que redactaste.



"En los últimos años las redes sociales han pasado de ser un medio para mejorar la comunicación a provocar un impacto negativo en muchos de los estudiantes. Actualmente la tecnología es uno de los medios de mayor influencia en el escenario social. Ahora es común encontrar a un estudiante sumergido en el mundo del internet, debido a que los jóvenes manejan a la perfección las redes sociales, porque les permitan realizar una actividad una variedad de actividades tales como: subir fotografías, poner un estado, subir videos, relacionarse con otras personas, hacer comentarios sobre cualquier tema, etc.

El estudiante no aprovecha los grandes beneficios que estos medios le pueden brindar, con relación a su aprendizaje, dejándose llevar por lo novedoso del momento, por el gran avance de la tecnología, de tal manera que esto se vuelve parte de su vida diaria, permitiéndole estudiante estar comunicado las 24 horas del día, debido que cuenta con un sistema de mensajería instantánea." (p. 56)



Tomado de: Lagla, G. A. F., Chisag, J. C. C., Moreno, J. A. C., Pico, O. A. G., & Pulloquinga, R. H. M. (2017). La influencia de las redes sociales en los estudiantes universitarios. Boletín Redipe, 6(4), 56-65.

a) Tesis:



b) Argumento Causal:

c) Argumento de autoridad:

Perspectivas

→ Equipaje
de mano

Metas:
M3.2, M3.3, M3.4

Categorías

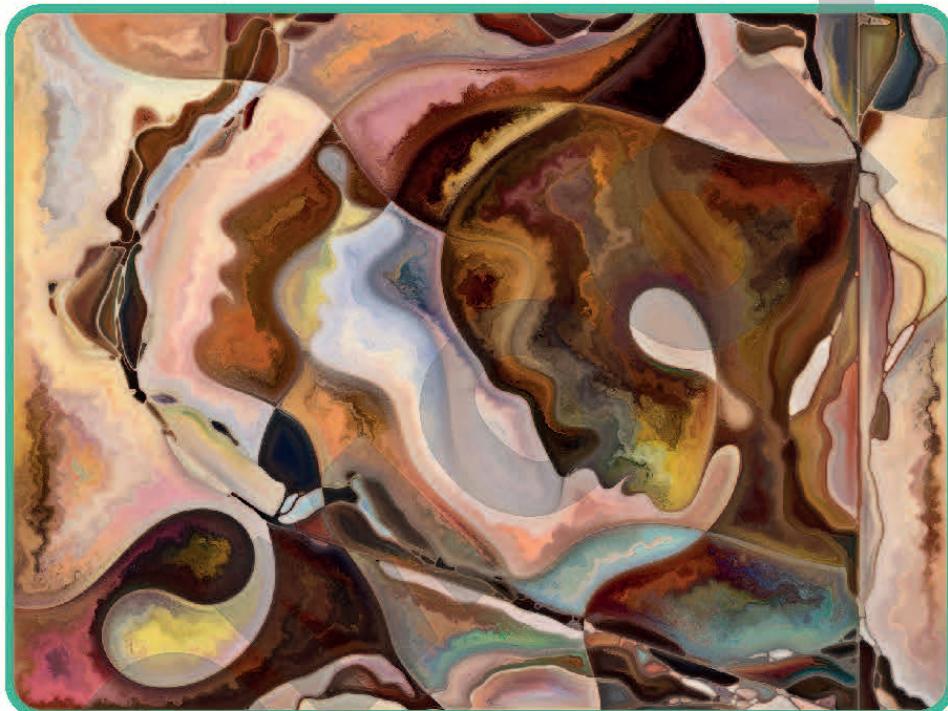
C2, C3, C4

Subcategorías

S3, S4, S5, S6, S7, S8, S9



A. Observa la imagen:



← ABORDAJE
(INICIO)



B. Responde:

1. ¿Lograste observar más de una imagen? ¿Cuáles fueron?

← TRAYECTORIA
(DESARROLLO)



C. Comente en el grupo que imágenes lograron ver.

1. ¿Todos concuerdan? _____

2. Si no es así, ¿por qué crees que no todos pudieron visualizarlos? _____

Focalización narrativa

Al leer o redactar una obra, debemos tener presente que el autor no es la misma persona que el narrador, este último es quien relata la historia. Debemos tener en cuenta, que el narrador debe elegir una perspectiva para contar su historia, esta perspectiva se conoce como focalización.

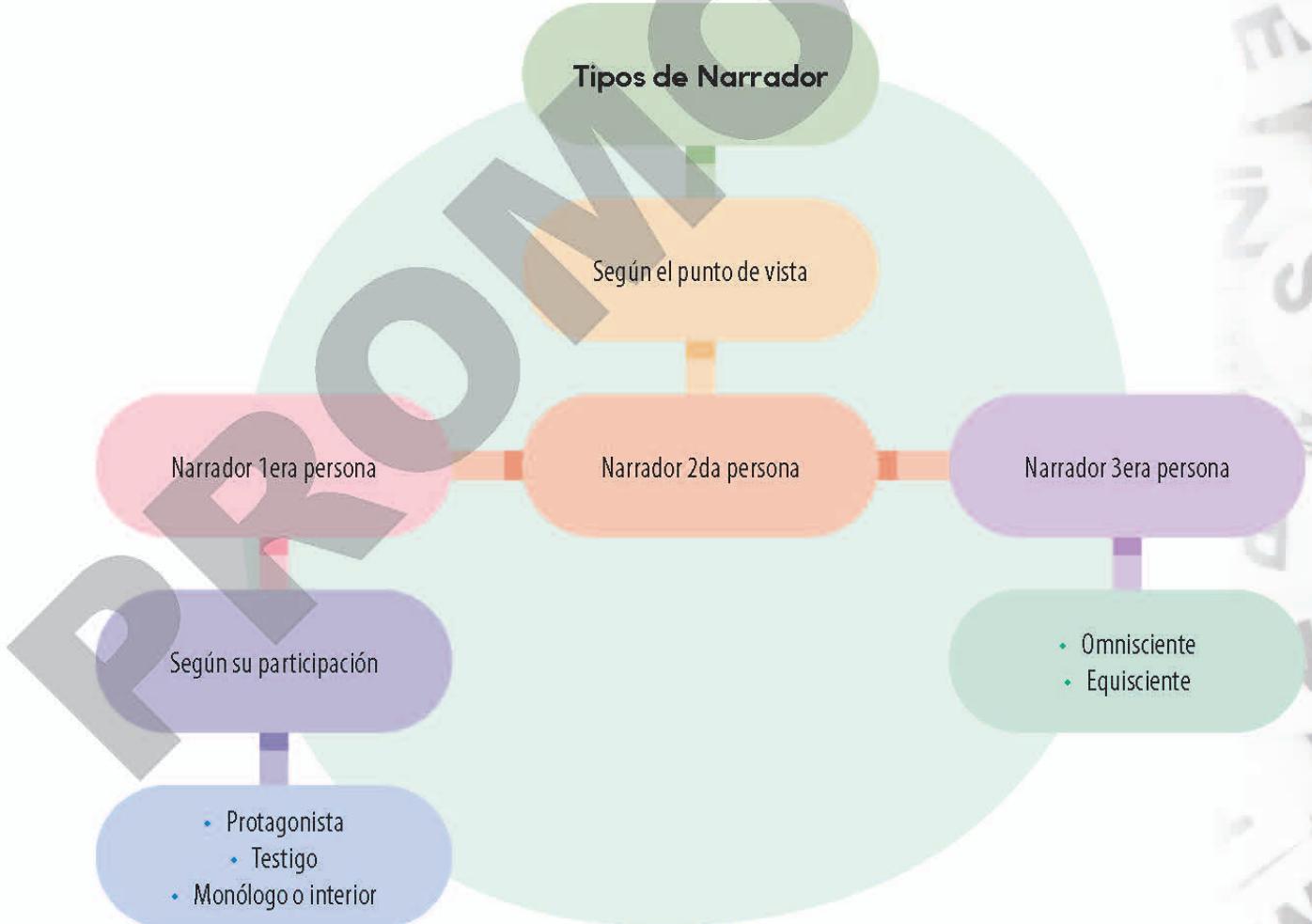
La **focalización narrativa** es el punto de vista desde donde se narra una historia. En un cuento o en una novela el narrador se coloca desde cierta perspectiva, desde la cual cuenta los hechos, las acciones, las decisiones y en muchos casos incluso los pensamientos y sentimientos de los personajes y su entorno.

No olvidemos:

- ¿Quién narra? (Narrador)
- ¿Quién se ve/percibe? (Focalización)

De tal manera, que la elección tanto del narrador como de la focalización narrativa es uno de los aspectos más significativos que el autor tiene que evaluar y cuidar para conseguir que su obra emocione y cautive.

Por ello conozcamos los diferentes tipos de narrador y los diferentes tipos de focalización:



Características:

A. Narrador en primera persona:

- También conocido como intradiegético.
- Está muy presente en la historia.
- Aporta un tono realista.
- No tiene por qué ser el protagonista.

Existen tres tipos de narrador en primera persona que son:

1. Narrador protagonista:

- Asume el papel principal.
- Cuenta la historia, desde su propia experiencia.
- Emplea un lenguaje personal y subjetivo.

2. Narrador testigo:

- Relata la historia, pero no es la suya.
- Ofrece su punto de vista sobre los hechos ocurridos.
- Está relacionado con la historia de manera indirecta.
- Puede estar involucrado o no en la historia.
- Se emplea generalmente en los cuentos.

3. Monólogo o narrador interior:

- Dirige el relato hacia el mismo.
- El mensaje de la historia suele ser complejo de entender.
- No relata; reflexiona, recuerda o manifiesta alguna emoción.
- Se conoce como, el pensamiento del protagonista.

B. Narrador en segunda persona:

- Es un narrador poco común.
- Se presenta en formato epistolar.
- Se dirige al lector directamente tratándole de "usted", "tú", "ustedes" o "vosotros".

C. Narrador en tercera persona:

- También conocido como extradiegético.
- El narrador no participa en la historia.
- Se narra en tercera persona.

Existen dos tipos de narrador en tercera persona:

1. Narrador omnisciente:

- Conoce todos los detalles de la historia (pasado, presente y futuro de los personajes).
- Sabe lo que piensa cada uno de los personajes.
- Profundiza en los aspectos psicológicos de cada uno de los personajes.
- Maneja una perspectiva profunda de la historia.

2. Narrador equiscente:

- Se centra en un único personaje (Por lo general en el protagonista).
- Desconoce los sentimientos y pensamientos de los personajes.
- Tiene una visión limitada.
- Revela la trama de una manera objetiva.
- Desarrollan la historia progresivamente.



La literatura indígena comprende relatos, mitos, leyendas y cantos y otras composiciones orales y escritas propias de las diferentes culturas mesoamericanas.

Los testimonios más importantes provienen de los pueblos azteca y maya. En ellos se narran la creación del mundo, las costumbres de los hombres, el origen de los dioses, entre otros temas.





Características:

A. Focalización externa:

- Se cuenta la historia desde afuera de ella.
- Solo se puede ver los hechos, es decir, solo conocen lo que está pasando.
- No se puede saber lo que piensan o sienten los personajes.

B. Focalización interna:

- Narrador protagonista o testigo.
- Se puede ver el mundo a través de los ojos de este personaje y saber lo mismo que él.
- El conocimiento de la historia es subjetivo, parcial, es decir, no completo.

C. Focalización cero:

- El narrador es omnisciente u objetivo.
- Sabe más que todos los personajes juntos.
- Emite juicios de valor.

D. Fija:

- No cambia a lo largo de la historia.
- Se percibe los eventos de la historia desde la perspectiva de un único personaje.

E. Variable:

- El personaje focal cambia.
- La historia la percibimos a través de los ojos de distintos personajes
- Relata distintos acontecimientos de la historia.

F. Múltiple:

- Percibimos un mismo acontecimiento a través de los ojos de diferentes personajes.



Sugerencia: Al escribir, debemos definir tanto el narrador como la focalización a utilizar, puesto que no podemos pasar de un narrador en 1.ª persona a un narrador en 3.ª persona, ni tampoco podemos cambiar la focalización narrativa a la ligera. No obstante, no estamos exentos de poder cometer un error, por lo tanto, debemos ser consistentes desde un principio.



Actividad de aprendizaje

A. Analiza la información y anota a qué tipo de narrador o focalización corresponde:

1. "La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin"

Juegos de la edad tardía, Luis Landero.

2. "Le dije dónde nos veríamos después y me puse en una de las colas de dos dólares ganador. Todas las colas eran muy largas. Yo tenía la sensación de que la gente no quería apostar. Parecían inertes. Cogí mi boleto justo cuando el anunciatr decía: «¡Están en la puerta!».

Encontré a Madge. Era una carrera de kilómetro y medio y nosotros estábamos en la línea de meta.

-Elegí a Colmillo Verde -le dije."

"El principiante", cuento de Charles Bukowski.

3. "Estaba oscureciendo. El alumbrado se encendió al otro lado de la ventana. Los dos hombres sentados a la barra leyeron el menú. Nick Adams los observaba desde la otra punta de la barra. Estaba charlando con George cuando entraron."

Los asesinos, Ernest Hemingway.

4. «Mucho tiempo he estado acostándome temprano. A veces, apenas había apagado la bujía, cerrábanse mis ojos tan presto, que ni tiempo tenía para decirme: Ya me duermo. Y media hora después despertábame la idea de que ya era hora de ir a buscar el sueño; quería dejar el libro, que se me figuraba tener aún entre las manos, y apagar de un soplo la luz; durante mi sueño no había cesado de reflexionar sobre lo recién leído, pero era muy particular el tono que tomaban esas reflexiones, porque me parecía que yo pasaba a convertirme en el tema de la obra»

En busca del tiempo perdido, Marcel Proust.

5. "Usted ha de amar el bello armario de su dormitorio, con la gran puerta que se abre generosa, las tablas vacías a la espera de mi ropa. Ahora los tengo ahí. Ahí dentro. Verdad que parece imposible; ni Sara lo creería."

Carta a una señorita en París, Julio Cortázar.

6. "Cuando Gregorio Samsa despertó aquella mañana luego de un agitado sueño, se encontró en su cama convertido en un insecto monstruoso. Estaba echado sobre el córneo caparazón de su espalda y al levantar un poco la cabeza, contempló la figura convexa de su oscuro vientre (...)."

La Metamorfosis, Franz Kafka



- B. Llegamos al final del vuelo, comprueba tus aprendizajes con el siguiente fragmento del cuento "El cuento de la isla desconocida" de José Saramago y escribe a qué tipo de focalización y narrador corresponde:



... Un hombre llamó a la puerta del rey y le dijo, Dame un barco. La casa del rey tenía muchas más puertas, pero aquella era la de las peticiones. Como el rey se pasaba todo el tiempo sentado ante la puerta de los obsequios (entiéndase, los obsequios que le entregaban a él), cada vez que oía que alguien llamaba a la puerta de las peticiones se hacía el desentendido, y sólo cuando el continuo repiqueteo de la aldaba de bronce subía a un tono, más que notorio, escandaloso, impidiendo el sosiego de los vecinos (las personas comenzaban a murmurar, Qué rey tenemos, que no atiende), daba orden al primer secretario para que fuera a ver lo que quería el impetrante, que no había manera de que se callara. Entonces, el primer secretario llamaba al segundo secretario, éste llamaba al tercero, que mandaba al primer ayudante, que a su vez mandaba al segundo, y así hasta llegar a la mujer de la limpieza que, no teniendo en quién mandar, entreabría la puerta de las peticiones y preguntaba por el resquicio, Y tú quéquieres. El suplicante decía a lo que venía, o sea, pedía lo que tenía que pedir, después se instalaba en un canto de la puerta, a la espera de que el requerimiento hiciese, de uno en uno, el camino contrario, hasta llegar al rey. Ocupado como siempre estaba con los obsequios, el rey demoraba la respuesta, y ya no era pequeña señal de atención al bienestar y felicidad del pueblo cuando pedía un informe fundamentado por escrito al primer secretario que, excusado será decirlo, pasaba el encargo al segundo secretario, éste al tercero, sucesivamente, hasta llegar otra vez a la mujer de la limpieza, que opinaba sí o no de acuerdo con el humor con que se hubiera levantado. Sin embargo, en el caso del hombre que quería un barco, las cosas no ocurrieron así. Cuando la mujer de la limpieza le preguntó por el resquicio de la puerta, Y tú quéquieres, el hombre, en vez de pedir, como era la costumbre de todos, un título, una condecoración, o simplemente dinero, respondió. Quiero hablar con el rey, Ya sabes que el rey no puede venir, está en la puerta de los obsequios, respondió la mujer, Pues entonces ve y dile que no me iré de aquí hasta que él venga personalmente para saber lo que quiero, remató el hombre, y se tumbó todo lo largo que era en el rellano, tapándose con una manta porque hacía frío. Entrar y salir sólo pasándole por encima. Ahora, bien, esto suponía un enorme problema, si tenemos en consideración que, de acuerdo con la pragmática de las puertas, sólo se puede atender a un suplicante cada vez, de donde resulta que mientras haya alguien esperando una respuesta, ninguna otra persona podrá aproximarse para exponer sus necesidades o sus ambiciones. A primera vista, quien ganaba con este artículo del reglamento era el rey, puesto que al ser menos numerosa la gente que venía a incomodarlo con lamentos, más tiempo tenía, y más sosiego, para recibir, contemplar y guardar los obsequios. A segunda vista, sin embargo, el rey perdía, y mucho, porque las protestas públicas, al notarse que la respuesta tardaba más de lo que era justo, aumentaban gravemente el descontento social, lo que, a su vez, tenía inmediatas y negativas consecuencias en el flujo de obsequios. En el caso que estamos narrando, el resultado de la ponderación entre los beneficios y los perjuicios fue que el rey, al cabo de tres días, y en real persona, se acercó a la puerta de las peticiones, para saber lo que quería el entrometido que se había negado a encaminar el requerimiento por las pertinentes vías burocráticas. Abre la puerta, dijo el rey a la mujer de la limpieza, y ella preguntó, Toda o sólo un poco.



Actividad Integradora Transversal

Unidad 1

Taller de Composición de textos

Propósito: Favorece el desarrollo creativo a través de la escritura y la lectura, fomentando la integración de todos los estudiantes en la comunidad educativa a través de su participación e interacción de ideas.

Objetivo: Composición de un ensayo reflexivo, coherente y cohesionado sobre alguno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, logrando comunicar su postura sobre la problemática.

Instrucciones

- A.** Para la realización del taller, cada participante debe escribir un ensayo original (de preferencia a mano), de una extensión promedio entre 200 y 300 palabras, del cual se realizará una presentación que debe ir acompañado de soportes visuales, sonoros y otros a su disposición (medios electrónicos), y de una duración máxima de 3 minutos, sobre los temas previamente establecidos.
- B.** La actividad integradora se dividirá en 3 etapas. En esta **Primera Unidad** se trabajará con los siguientes aspectos:
 1. Investiga cuáles son los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Realiza un mapa conceptual donde reflejes la información importante de cada objetivo.
 2. Elige uno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible e identifica el problema que te gustaría investigar sobre él.
 3. Mediante una infografía plasma las siguientes preguntas respecto al problema identificado:
 - ¿Por qué llama mi atención, dicho objetivo y problemática?
 - ¿Cuál es la necesidad primordial que se identifica en el problema?
 - ¿A quién se beneficia y por qué?
 - ¿Por qué es factible investigarlo?
 - ¿Qué alcance social tendrá?
 - ¿Qué han intentado hacer para resolverlo?

Recuerda que puedes hacer uso de la aplicación Canva para la elaboración del mapa conceptual y la infografía.



RÚBRICA PARA EVALUAR UN MAPA CONCEPTUAL

Categorías	Excelente - Muy bien	Bien - correcto	Regular - básico	Deficiente
Presentación	El aspecto es interesante y llamativo. Se ve ordenado. El tipo y tamaño de letra lo hace fácilmente legible. Cuenta con encabezado y referencia.	El aspecto es interesante y llamativo en su mayoría. Se ve ordenado. El tipo y tamaño de letra lo hace en su mayoría legible. Cuenta con encabezado y referencia.	El aspecto confuso. Se ve medianamente ordenado. El tipo y tamaño de letra lo hace difícilmente legible. Le falta encabezado o referencia.	El aspecto es descuidado y desordenado. El tipo y tamaño de letra lo hace ilegible. No cuenta con encabezado o referencia.
Ánalisis de la información	Establece de manera sintetizada los conceptos centrales del texto y sus relaciones. Se percibe claramente el centro del mapa.	Establece de manera sintetizada la mayoría de los conceptos del texto y sus relaciones. Se percibe bien el centro del mapa.	Establece de manera poco sintetizada los conceptos centrales del texto y sus relaciones. No se percibe claramente el centro del mapa.	No establece de manera sintetizada los conceptos centrales del texto ni sus relaciones. No se percibe el centro del mapa.
Organización de la información	Los elementos se encuentran organizados de forma jerárquica con conectores y palabras de enlace.	Los elementos se encuentran poco organizados de forma jerárquica, faltan conectores y palabras de enlace.	Los elementos se encuentran sin organización jerárquica, sin conectores ni palabras de enlace.	Los elementos se encuentran sin organización jerárquica, sin conectores ni palabras de enlace.
Conceptos clave	Se manejan los conceptos más importantes distinguidos claramente de las ideas secundarias.	Se manejan la mayoría de los conceptos más importantes distinguidos de las ideas secundarias.	Se manejan pocos conceptos y no se distinguen de las ideas secundarias.	No se manejan los conceptos más importantes y no se distinguen de las ideas secundarias.
Redacción y ortografía	No tiene errores ortográficos y la redacción es excelente.	Tiene menos de cinco errores ortográficos y muy buena redacción.	Tiene más de cinco errores ortográficos y una redacción suficiente.	Tiene más de diez errores ortográficos y redacción deficiente.



RÚBRICA PARA EVALUAR UNA INFOGRAFÍA				
Categorías	Excelente - Muy bien	Bien - correcto	Regular - básico	Deficiente
Organización de la información	El tema es claro y muy bien enfocado. El contenido está ordenado muy claramente. Utiliza palabras clave.	El tema es claro y bien enfocado. El contenido está ordenado claramente. Utiliza palabras clave.	El tema es poco claro y poco enfocado. El contenido está ordenado medianamente. Utiliza pocas palabras clave.	El tema no es claro y está mal enfocado. El contenido desordenado. No utiliza palabras clave.
Uso de imágenes y formato	Todas las imágenes están relacionadas con el tema y se ven con claridad. Aprovecha adecuadamente los espacios.	La mayoría de las imágenes están relacionadas con el tema y se ven con claridad. Aprovecha bien los espacios.	Pocas imágenes están relacionadas con el tema y cuentan con regular resolución. Aprovecha algunos de los espacios.	Ninguna imagen está relacionada con el tema y se ven mal. No aprovecha los espacios.
Contenido	Ilustra de manera clara y completa el tema. Es actual y coherente con el tema.	Ilustra de manera clara y casi completa el tema. Es actual y en su mayoría coherente con el tema.	Ilustra de manera poco clara el tema. Es poco actual y poco coherente con el tema.	Ilustra de manera confusa e incompleta el tema. No es actual ni coherente con el tema.
Diseño y creatividad	Los colores están muy bien balanceados y combinados. El diseño se ve muy original y muy creativo.	Los colores están bien balanceados y combinados. El diseño se ve original y reativo.	Los colores están poco balanceados y combinados. El diseño se ve poco original y creativo.	Los colores no están balanceados ni combinados. El diseño no se ve original ni creativo.
Redacción y ortografía	No tiene errores ortográficos y la redacción es excelente.	Tiene menos de cinco errores ortográficos y muy buena redacción.	Tiene más de cinco errores ortográficos y una redacción suficiente.	Tiene más de diez errores ortográficos y redacción deficiente.



Evaluación

Estimado(a) alumno(a): Hemos completado la primera Ruta de Viaje, en donde abordamos cinco distintos vuelos, los cuales nos brindaron la oportunidad de obtener múltiples conocimientos. Antes de llegar a tu destino final, es hora de hacer una escala.

Realiza tu autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, con el propósito de reconocer tu progreso, tus fortalezas y áreas de oportunidad en esta primera unidad del curso de Lengua y comunicación III.

Autoevaluación: se plantean indicadores respecto a tu actitud frente al trabajo, en una escala de 5 a 10, marcar con una 

Indicadores Sección Actitudinal	5	6	7	8	9	10
Asistí puntualmente a la clase.						
Atendí las orientaciones y explicaciones del profesor (a) en clase.						
Participé activa y efectivamente en las actividades grupales e individuales propuestas en clase.						
Fui responsable con mis obligaciones académicas.						
Manifesté respeto hacia mis compañeras, compañeros y profesor (a).						
Mostré interés y motivación por aprender.						

Indicadores Sección Conceptual	5	6	7	8	9	10
Apoyé mis ideas con argumentos, fruto de mis conocimientos.						
Expresé mis puntos de vista con claridad.						
Evalué mi proceso de aprendizaje.						
Expuse aportes pertinentes y oportunos en clase.						
Di solución adecuada a situaciones problema relacionadas con los temas estudiados en clase.						
Comprendo los contenidos y procedimientos estudiados en clase durante esta unidad.						

Indicadores Sección Procedimental	5	6	7	8	9	10
Realicé los trabajos asignados en clase a tiempo.						
Desarrollé actividades extracurriculares (estudio personal, consultas e investigaciones, entre otros).						
Procuré que mi cuaderno, libro y trabajos estén lo mejor presentables posible.						
Hice todo lo posible por superar mis dificultades académicas y aprender los contenidos que me parecen difíciles.						
Busqué información y amplié mis conocimientos en los temas donde me quedaban dudas.						

Reflexiona y responde:

1. ¿Qué has aportado a tus compañeros en las actividades de grupo?



2. ¿Crees que te has comprometido completamente en tu aprendizaje? Si tu respuesta es sí ¿de qué forma? Y en caso de ser negativa ¿por qué?

3. ¿Estás satisfecho/a con el trabajo que has realizado en esta Unidad de Aprendizaje Curricular de Lengua y comunicación III?

4. ¿Cuáles crees que son tus fortalezas en relación con lo que has aprendido?

5. ¿Cuáles crees que son tus áreas de oportunidad en relación con lo que has aprendido?

6. Considerando lo expresado en mi autoevaluación y el trabajo realizado, me califico globalmente con nota: _____

Valoración numérica entre 6 y 10.

Justifica tu autoevaluación numérica.

Coevaluación: Marca con una la opción que señale cómo realizaron las actividades tus compañeros de equipo. Realiza una retrospectiva para valorar los trabajos que realizaste grupalmente.

Indicadores	Siempre	A veces	Se les dificulta hacerlo
Participan en la toma de acuerdos del equipo.			
Cumplen con las tareas y comisiones asignadas.			
Participan en todas las actividades realizadas por el equipo.			
Apoyan a los compañeros que lo necesitan.			
Contribuyen a resolver las dificultades y conflictos que se presentan con acciones creativas.			
Coordinan acciones y proponen mecanismos para lograr la meta.			
Colaboran en la presentación del producto final.			

Heteroevaluación: Estimado (a) alumno(a), en este apartado y de acuerdo con las actividades desarrolladas en el curso se valorará por parte del docente tu desempeño.

Indicadores Sección Actitudinal	5	6	7	8	9	10
Asistió puntualmente a la clase.						
Atendió las orientaciones y explicaciones del profesor (a) en clase.						
Participó activa y efectivamente en las actividades grupales e individuales propuestas en clase.						
Fue responsable con sus obligaciones académicas.						
Manifestó respeto hacia sus compañeras, compañeros y profesor (a).						
Mostró interés y motivación por aprender.						

Indicadores Sección Conceptual	5	6	7	8	9	10
Apoyó sus ideas con argumentos, fruto de sus conocimientos.						
Expresó sus puntos de vista con claridad.						
Evaluó su proceso de aprendizaje.						
Expuso aportes pertinentes y oportunos en clase.						
Dio solución adecuada a situaciones problema relacionadas con los temas estudiados en clase.						
Comprendió los contenidos y procedimientos estudiados en clase durante esta unidad.						

Indicadores Sección Procedimental	5	6	7	8	9	10
Realizó los trabajos asignados en clase a tiempo.						
Desarrolló actividades extracurriculares (estudio personal, consultas e investigaciones, entre otros).						
Procuró que su cuaderno, libro y trabajos estuvieran lo mejor presentables posible.						
Hizo todo lo posible por superar sus dificultades académicas y aprender los contenidos que le parecieron difíciles.						
Buscó información y amplió sus conocimientos en los temas donde le quedaban dudas.						