

# **CIENCIAS SOCIALES II**

**Organización, relaciones sociales y económicas**

Martha Leticia Martínez de León



# **CIENCIAS SOCIALES II**

## **Organización, relaciones sociales y económicas**

Dirección Editorial: BB&M Academic  
Diseño Gráfico: Rosario Jiménez  
Diseño de Portada: Rosario Jiménez  
Maquetación: Jacobo González  
Revisión Técnica: Paola Martínez  
Dirección de Producción: Ricardo Cruz Flores  
Autor: Martha Leticia Martinez de León  
Derechos de autor: Bluebooks & Magnus S.A. de C.V.  
Edición: Citlalli Hernández  
Imágenes: Dreamstime  
ISBN: En trámite



55 4957 0102



[contacto@bluebooksandmagnus.com](mailto:contacto@bluebooksandmagnus.com)

[www.bluebooksandmagnus.com](http://www.bluebooksandmagnus.com)

[ventas@bluebooks.com.mx](mailto:ventas@bluebooks.com.mx)

1.<sup>a</sup> edición

Impreso en México / Printed in México

Se terminó la impresión de esta obra en 2025

En los talleres de Fortaleza Gráfica S.A. de C.V.

Amado Nervo Mza. 11 Lte. 43, Col. Palmitas,

Alcaldía Iztapalapa, C. P. 09670 Ciudad de México.



Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra bajo ninguna forma o por ningún medio, electrónico ni mecánico, incluyendo fotocopiado y grabación, ni por ningún sistema de almacenamiento y recuperación de información sin el consentimiento previo y escrito de la Casa Editorial.

# Contenido / Propósitos formativos

## Meta educativa

**Comprenda la forma en que las personas participan en los procesos de organización social, producción y distribución, y analice el origen de las desigualdades económicas y sociales desde su entorno familiar y comunitario.**

### Unidad 1

Propósito formativo	1	Identifica sus necesidades y satisfactores materiales, personales, familiares y las de su comunidad, para debatir sobre las formas en que se organiza la sociedad.	10
PAEC		Proyecto Aula Escuela Comunidad	28

### Unidad 2

Propósito formativo	2	Analiza las características y formas de organización social, para comparar y explicar las relaciones entre personas, grupos, comunidades e instituciones.	30
PAEC		Proyecto Aula Escuela Comunidad	28

### Unidad 3

Propósito formativo	3	Relaciona los procesos y factores de producción, para explicar las formas de distribución desigual de los bienes en la sociedad.	60
Propósito formativo	4	Reconoce y problematiza las relaciones de poder para explicar su función dentro de la diversidad en el funcionamiento de la organización social.	80
PAEC		Proyecto Aula Escuela Comunidad	28

## Introducción

# CIENCIAS SOCIALES II

## Organización, relaciones sociales y económicas

Desde la primera página, este libro te invita a mirar el mundo con otros ojos. No se trata solo de leer, sino de aprender a ver. A detenerte un instante y reconocer que, aunque la historia parezca algo lejano, escrita en otros tiempos y con otras voces, en realidad continúa latiendo en tus propias decisiones, en lo que consumes, en lo que piensas, en cómo hablas y en aquello que eliges creer.

No estás ante un texto cualquiera: estás frente a una aventura. Una aventura que mezcla pensamiento, arte y emoción; una brújula para orientarte entre las preguntas que todos nos hacemos cuando intentamos comprender por qué el mundo es como es... y qué podríamos hacer para transformarlo.

Las Ciencias Sociales no son una colección de teorías polvorrientas, sino un mapa vivo de relaciones humanas. Son el espejo donde se reflejan los gestos cotidianos y los grandes movimientos de la historia. A través de ellas podemos leer las huellas del poder, los ecos de las luchas colectivas, las contradicciones de la vida moderna. Este libro quiere que tú te conviertas en lector y protagonista a la vez, que descubras que la realidad no está escrita con tinta indeleble, sino con las decisiones de millones de personas como tú.

Aprender para pensar, pensar para actuar

A lo largo de tres unidades —guiadas por cuatro propósitos centrales— recorrerás un camino lleno de retos, ideas y reflexiones que te conectarán con la vida cotidiana. Cada unidad te invita a explorar un tema distinto: la identidad, la comunidad, la justicia, la memoria, la participación. Y en cada parada, encontrarás un PEC (Proyecto para Explorar y Crear) que te desafiará a mirar con lupa tu entorno, a discutir con tus compañeros y a imaginar alternativas.

Los PAEC (Proyectos de Aplicación y Expresión del Conocimiento) te llevarán más allá del aula: te pedirán que dialogues con tu comunidad, que observes cómo se organiza el barrio, qué historias cuentan los mayores, qué voces se escuchan y cuáles se han silenciado. Porque entender la realidad no es un acto de contemplación, sino de compromiso.

El último PAEC, el más ambicioso, une todas las materias, como si la educación fuera un tejido: ahí comprenderás que el conocimiento, igual que la sociedad, no se encierra en compartimentos. Se mezcla, se cruza, se transforma. Y en esa mezcla, tú eres el hilo que le da sentido al conjunto.

Otro punto importante es que este libro es también una novela gráfica del pensamiento, ya que ha sido diseñado como una novela gráfica, porque creemos que aprender es un acto estético y placentero. Aquí el conocimiento no se dicta: se narra. Los personajes piensan, dudan, se contradicen, sienten rabia y esperanza. Dialogan contigo. A veces te cuestionan; otras veces parecen necesitar que tú los completes.

Cada viñeta, cada diálogo, cada gesto visual fue pensado para que las Ciencias Sociales dejen de ser un tema serio o lejano, y se conviertan en una conversación viva sobre el presente: sobre lo que pasa en las calles, en las redes, en los hogares y en los sueños de la gente.

Así, entre ilustraciones y palabras, te irás encontrando con los grandes dilemas del siglo XXI: la desigualdad, la crisis ambiental, los derechos humanos, la cultura digital, el poder de los medios, las nuevas formas de participación ciudadana. Este libro no te da respuestas cerradas; te ofrece puertas. Y cada pregunta que se abre es una invitación a cruzarlas, y a mirar el mundo para transformarlo.



EXPEDICIÓN

2.0

Vivimos tiempos de cambio, de ruido, de inmediatez. Pero también de despertar. Las Ciencias Sociales son una linterna en medio de ese torbellino: nos enseñan a sospechar de las verdades absolutas, a escuchar lo que no se dice, a entender que todo discurso tiene un interés detrás. Este libro no solo quiere que aprendas a identificar los hechos, sino que te atrevas a tomar una posición.

Cada ejercicio, cada diálogo y cada actividad buscan que construyas una voz crítica, una mirada capaz de comprender las estructuras de poder, pero también de reconocer las pequeñas resistencias, las historias mínimas que sostienen a la humanidad. Porque el conocimiento no se impone: se dialoga.

Y en ese diálogo, tú eres la pieza clave.

Una invitación al cambio

Prepárate. Cada página es una invitación a preguntar, imaginar y actuar. A reconocer que las Ciencias Sociales son una forma de pensamiento político, pero también un acto de imaginación radical: la posibilidad de inventar otros mundos posibles.

Este libro no pretende enseñarte qué pensar, sino enseñarte a pensar: a conectar los puntos, a leer entre líneas, a sospechar de lo obvio y a confiar en tu intuición.

Porque tú eres parte del cambio, y este viaje apenas comienza.

No hay final definido, solo nuevos comienzos, nuevas preguntas, nuevos mapas que tú mismo ayudarás a dibujar.





# EXPEDICIÓN 2.0



SINBANEM  
MCCEMS

## Serie Expedición 2.0.

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) y el Modelo Educativo 2025 proponen transformar la manera en que los estudiantes de educación media superior aprenden, colocando en el centro los propósitos formativos y los contenidos formativos. Bajo esta visión, el aprendizaje debe ser integral, significativo y conectado con la vida real.

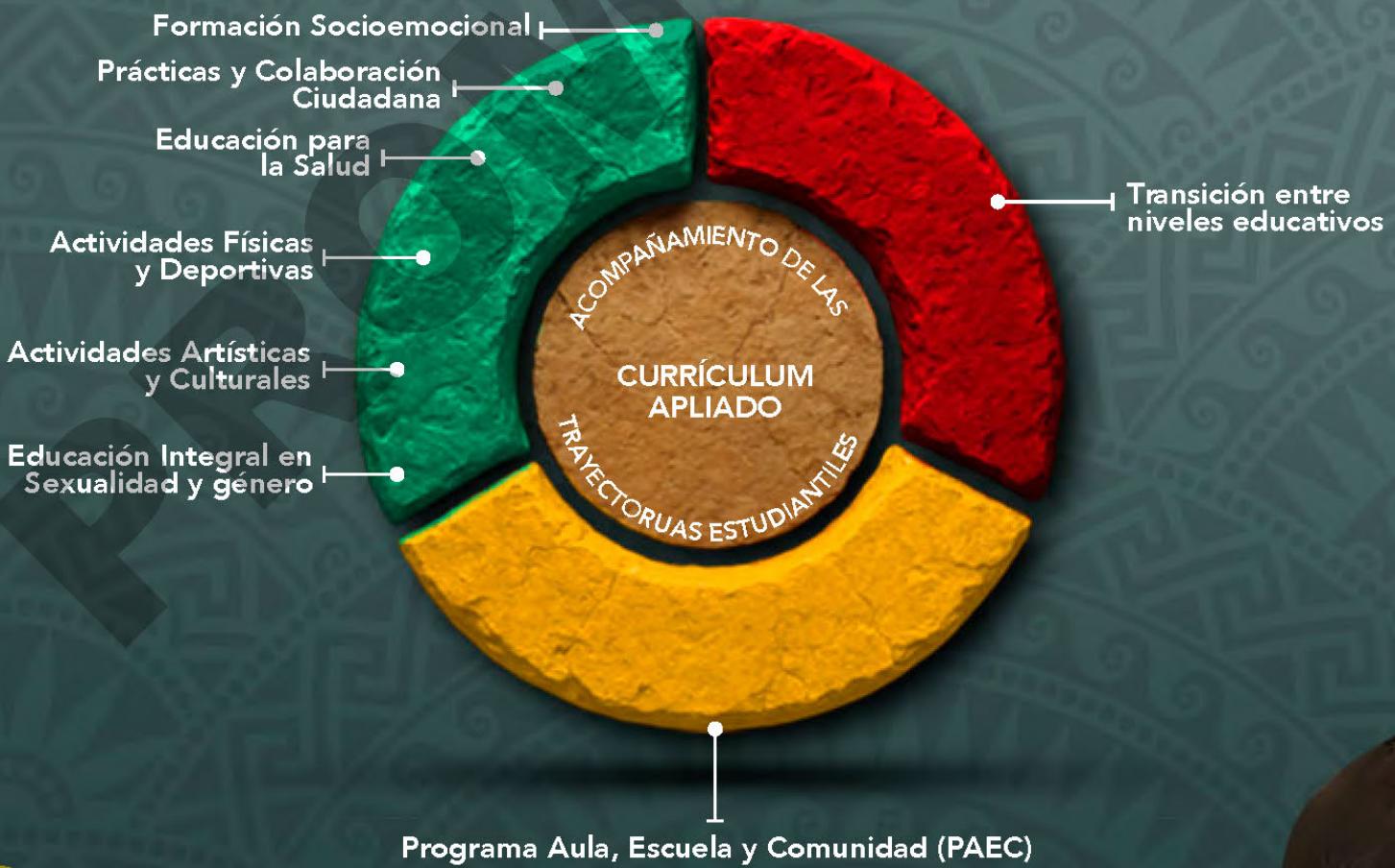
La serie **Expedición 2.0** responde a este desafío mediante una metodología clara y progresiva, que acompaña a los estudiantes en su trayecto de aprendizaje:

**Inicio** – Inspírate: activar experiencias previas y despertar la motivación.

**Desarrollo** – Descubramos juntos, Comprende y Aprende, Usa tu creatividad: explorar, profundizar y producir nuevos saberes.

**Cierre** – Aplica: transferir lo aprendido a situaciones reales, consolidar y reflexionar.

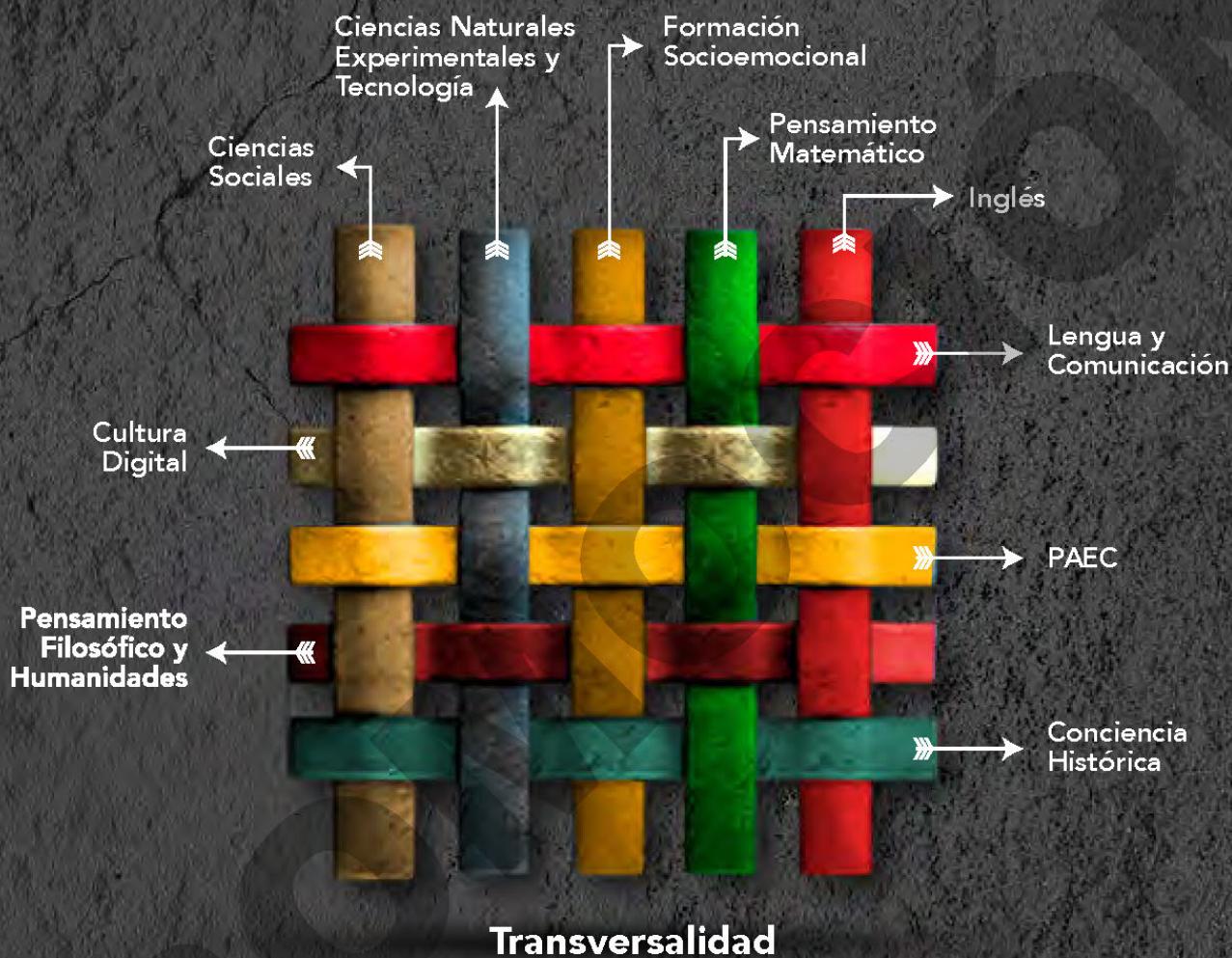
En cada unidad, los aprendizajes se consolidan a través de proyectos escolares (PEC) y proyectos Aula, Escuela y Comunidad (PAEC), que permiten que el conocimiento trascienda el aula para convertirse en experiencias colectivas con impacto social.



Un rasgo distintivo de Expedición 2.0 es la incorporación de la **Formación Socioemocional**, entendida como parte fundamental del **currículo ampliado de la NEM**. A lo largo de las actividades, los estudiantes desarrollan competencias como la empatía, la autorregulación, la resiliencia, la comunicación assertiva y el trabajo en equipo.



La serie también se sustenta en la **transversalidad**, es decir, la integración de saberes de distintas asignaturas y ámbitos de formación. Cada PEC y PAEC articula aprendizajes de Lengua y Comunicación, Pensamiento Matemático, CNEyT, Pensamiento Filosófico y Humanidades, Ciencias Sociales, inglés, Cultura Digital y Formación Socioemocional, de modo que el conocimiento no se perciba fragmentado, sino como un todo que dialoga con la vida real.



Finalmente, **Expedición 2.0** se fundamenta en las principales teorías del aprendizaje:

**Constructivismo** (Piaget, Vygotsky, Bruner): el conocimiento se construye en interacción con otros.

**Aprendizaje significativo** (Ausubel): lo nuevo se integra a lo que ya sabemos

**Aprendizaje experiencial** (Kolb): se aprende haciendo, reflexionando y aplicando.

**Aprendizaje cooperativo** (Johnson & Johnson): el trabajo en equipo potencia los logros individuales.

**Educación socioemocional** (Bisquerra, CASEL): aprender también es aprender a ser y convivir.

De esta manera, **Expedición 2.0** no solo cumple con el Modelo Educativo 2025 y el SINBANEM, sino que ofrece a los estudiantes una **experiencia educativa integral, humana y transformadora**, donde la inspiración, el descubrimiento, la comprensión, la creatividad y la aplicación se convierten en una verdadera travesía de aprendizaje.

# ICONOGRAFÍA

## PROPÓSITO FORMATIVO



## PROYECTOS



## RECURSOS



## PRINCIPIOS NEM



# Unidad

# 1

## PROPOSITOS FORMATIVOS

Propósito formativo

1

Identifica sus necesidades y satisfactores materiales, personales, familiares y las de su comunidad, para debatir sobre las formas en que se organiza la sociedad.

Contenidos formativos

- Bienestar social desde el enfoque de los derechos: diferentes formas de satisfacer las necesidades económicas y sociales de las personas.
- Dimensiones de los procesos de desigualdad.
- Necesidades vitales de las personas, y las diferentes formas de satisfacerlas.

## Evaluación Diagnóstica

A. Analiza, reflexiona y responde.

**1. Desde tu perspectiva, ¿qué significa el bienestar social desde el enfoque de los derechos?**

- a) Que cada persona resuelve como pueda.
- b) Que el Estado y la sociedad trabajen para garantizar que todas las personas tengan acceso a salud, educación, vivienda y seguridad.
- c) Que solo los grupos con más recursos accedan a sus necesidades.
- d) Que los derechos dependan de la economía del país.

**2. Para ti, ¿una dimensión clave de la desigualdad sería... ?**

- a) El acceso diferenciado a oportunidades educativas.
- b) Que todos tengamos las mismas condiciones laborales.
- c) Que podamos asistir a conciertos gratuitos.
- d) El derecho gratuito a usar redes sociales.

**3. ¿Cuál sería un ejemplo de cómo las personas satisfacen sus necesidades económicas y sociales colectivamente?**

- a) Compitiendo para ver quién gana más dinero.
- b) Resguardar todo para mí.
- c) A través de cooperativas de trabajo o consumo.
- d) Depender solo de la suerte.

**B. Elige entre verdadero o falso y explica por qué.**

**1. Los derechos sociales como salud, vivienda y educación son opcionales: se garantizan solo si hay recursos sobrantes.**

\_\_\_\_\_

**2. La desigualdad solo se mide por el dinero que tiene la gente.**

\_\_\_\_\_

**C. Realiza las siguientes actividades y responde de forma crítica.**

**1. Mi mochila de derechos**

- a. Imagina que tienes una mochila muy especial: no guarda libros ni cuadernos, sino derechos. Dibuja en el recuadro una mochila. Dentro de ella, coloca tres objetos que representen los derechos que consideres más importantes para vivir bien en sociedad.

**Por ejemplo:** un libro puede simbolizar el derecho a la educación.

- b. Escribe debajo del dibujo cuáles son esos tres derechos y explica con tus propias palabras por qué son importantes para tu bienestar social.

**Recuerda:** no hay respuestas correctas o incorrectas, lo importante es que pienses en tu vida cotidiana y en lo que te hace sentir protegido y valorado.



**2. La orquesta de mis necesidades**

- a. Imagina que tus necesidades más importantes (alimentación, salud y educación) no son cosas, sino instrumentos musicales. Piensa y elige: ¿Qué instrumento representaría la alimentación, la salud, la educación?

**Por ejemplo:** la alimentación puede ser un tambor que marca el ritmo, la salud un violín que da armonía y la educación una flauta que crea melodía.

- b. Describe cómo sonarían juntos esos tres instrumentos. ¿Sería una música alegre, fuerte, suave, armónica o ruidosa? Explica por qué escogiste esos instrumentos y qué significan para ti.

**Recuerda:** no se trata de saber de música, sino de expresar con creatividad cómo ves tus necesidades básicas.



**3. Dibuja un esquema de una pirámide del bienestar social donde coloques:**

- En la base: las necesidades vitales
- En el medio: las oportunidades de desarrollo (educación, trabajo)
- En la cima: los proyectos de vida y sueños.



# De la mochila de derechos a la vida real: construyendo bienestar

Identifica sus necesidades y satisfactores materiales, personales, familiares y las de su comunidad, para debatir sobre las formas en que se organiza la sociedad



INICIO



- A. Imagina que la sociedad es una banda de rock muy famosa. Piensa cómo se escucharían en su música:

**El bienestar social** (¿sería un ritmo fuerte, alegre, armónico?)

**Las necesidades vitales** (¿qué instrumentos las representarían: batería, bajo, guitarra, voz?)

**Las desigualdades** (¿cómo sonarían: como ruidos que interrumpen, notas desafinadas o silencios incómodos?)

1. Explica cómo podrían sonar todos juntos si la banda tocara con **enfoque de derechos**, es decir, respetando y equilibrando cada instrumento para lograr la armonía.
  2. Escribe tu reflexión en un párrafo breve (5 a 8 líneas).

**Ejemplo:** El bienestar social sería la melodía principal: cuando la banda toca afinada, todos disfrutan de un concierto justo...



B. Imagina que la sociedad es una banda de rock y el Estado forma parte de ella.

1. Escribe la letra de una canción en la que expreses tu visión del Estado, el bienestar social, las necesidades vitales y las desigualdades, usando metáforas musicales.
2. Usa una herramienta de Inteligencia Artificial para generar música (por ejemplo, Suno, Soundraw o alguna app similar) y ponle ritmo y estilo a tu canción.
3. Comparte tu canción en una red social (TikTok, Instagram o YouTube).
4. En tu entrega incluye:
  - La letra completa.
  - El enlace a tu publicación donde podamos escucharla. Guíate con el siguiente ejemplo:



*El Estado sube al escenario,  
con promesas que suenan en falso,  
la gente espera un solo sincero,  
pero el silencio golpea más claro.*

*Nos falta el pan, nos falta el techo,  
la desigualdad rompe el concierto,  
pero la juventud alza la voz,  
y convierte el ruido en un grito feroz.*

*Coro*

*¡Que suene la guitarra de la libertad!  
¡Que el bajo retumba contra la desigualdad!  
En esta banda nadie sobra, todos cuentan,  
el bienestar es la canción que nos despierta.*

### LA CONSTRUCCIÓN DEL BIENESTAR EN LOS BARRIOS



Observa el video.  
En equipos de 4 o 5  
integrantes, comenten  
su opinión.





## DESARROLLO

Descubre

## Bienestar social y derecho: la música de vivir con dignidad

### Cuando como sociedad tocamos en banda

Imagina que la sociedad es una **banda de rock sinfónico**. Cada uno de nosotros somos músicos con instrumentos distintos: algunos marcan el ritmo, otros tocan melodías, otros participan tocando con fuerza las percusiones, mientras componemos nuestra canción llamada “**Unidos por el bienestar social**”.

Sin embargo, existe un detalle: si algunos instrumentos no suenan o están desafinados (por ejemplo, si una comunidad no tiene acceso a salud o educación), la música se vuelve ruido, por lo que la tarea del **Estado** y la **ciudadanía**, es lograr que todos obtengamos lo necesario para tocar en armonía.

Esto implica reconocer cuatro ideas fundamentales:



#### Amigo 1:

—Oigan, ¿sabían que el **bienestar social** no es un regalo del gobierno? En realidad, son **derechos humanos**

#### Amigo 2:

— ¡Exacto! Y esos derechos tienen que garantizar cosas básicas: salud, educación, vivienda, trabajo digno, alimentación, cuidados... ¡y hasta acceso a la cultura!

#### Amigo 3:

—Pero no todos partimos de lo mismo. La desigualdad no es solo tener o no tener dinero. También depende del género, la etnia, el lugar donde vives, la edad o si tienes acceso a tecnología.

#### Amiga 4:

—Por eso se habla de necesidades vitales: lo mínimo que todos deberíamos tener para vivir con dignidad. O sea: comida, casa, cuidado, educación, trabajo y la oportunidad de participar en la vida social.

**Amiga 1:**

— ¿Y cómo se logran esas condiciones?

**Amigo 2:**

— Hay varias formas:

De manera individual, con nuestro trabajo e ingresos.

En forma comunitaria, como en cooperativas o redes de apoyo.

**Amiga 3:**

— Si todo eso funciona, la sociedad puede sonar en armonía... ¡como una buena banda de rock!

## Lectura-problema

- C. Lee con atención las preguntas que aparecen en los globos de voz y prepárate para debatirlas con tus compañeros. Expón tu punto de vista con argumentos claros, escucha las opiniones de los demás y responde con respeto y fundamento. Tu objetivo es sostener tu postura, así como aprender de las distintas perspectivas del grupo.

En la colonia Nueva Alborada un porcentaje de la población no tiene acceso a internet ni clínicas cercanas. Las familias deben viajar kilómetros para una consulta médica. En la secundaria local, no hay suficientes maestros de ciencias y muchas chicas dejan la escuela por falta de transporte seguro. Sin embargo, una red de jóvenes organiza tutorías comunitarias y talleres de música gratuitos.

¿Qué necesidades vitales están siendo vulneradas?

¿Qué necesidades vitales están siendo vulneradas?

¿Cómo podemos lograr un equilibrio entre cada una de estas formas?



# Bienestar social desde el enfoque de los derechos

## Perspectiva socio-política

En toda comunidad humana, el bienestar social es la capacidad que tiene una sociedad para garantizar a todas las personas lo necesario para vivir con dignidad: alimentación, vivienda, salud, educación, trabajo y cultura.

Pero atención: desde la perspectiva de los derechos, estas condiciones dejan de ser simples favores o ayudas que dependen de la generosidad de un gobernante. Se convierten en obligaciones legales del Estado. Esto significa que el bienestar ya no es un regalo, sino un derecho exigible.

Así, el Estado moderno no puede excusarse: está forzado por la ley y la política a proteger y ampliar los derechos sociales. Ante ello, el Estado moderno debe asumir tres funciones primordiales:



## Perspectiva histórica

En el siglo XIX, bajo el modelo liberal clásico...

El Estado solo cuidaba la seguridad y la justicia.

Todo lo demás - alimentación, salud, educación- quedaba en manos de la familia, la iglesia o la caridad.

El resultado: grandes desigualdades en plena era de la industrialización

E pero a finales del siglo XIX... surgió una chispa en Europa

En Alemania, Otto Von Bismarck impulsó los primeros sistemas de seguridad social:

- Seguros de salud.
- Seguros de accidentes.
- Pensiones de vejez.

Ese fue el inicio del modelo contributivo, ligado al trabajo formal.



### Tras la Segunda Guerra Mundial, el mundo cambió...

Nació el Estado de bienestar universal.

En Reino Unido, el modelo *Beveridge* levantó sistemas aplios: salud, educación y pensiones para todos.

La base: impuestos generales y cobertura universal.

### Mientras tanto, en América Latina...

El bienestar social fue desigual.  
En México hubo avances:

- IMSS en 1943.
- ISSSTE en 1959.

Pero estos solo cubrían a los trabajadores formales.

El resto quedaba fuera...

### Hacia finales del siglo XX y principios del XXI...

Aparecieron programas focalizados, como Oportunidades en México.

Se combinaron con políticas universales de salud y educación básica.



### Y al llegar el siglo XXI...

El estado se enfrentó a un nuevo desafío:

Garantizar derechos sociales universales en medio de la desigualdad, la precariedad y las crisis económicas.

Los movimientos sociales levantaron su voz:

- Mujeres exigiendo igualdad y protección.
- Pueblos originarios reclamando sus derechos.
- Personas con discapacidad y trabajadores informales demandando inclusión y cuidado

# Diferentes formas de satisfacer necesidades

Conforme el tiempo enriquece la historia...

Las personas hemos buscado distintas rutas para satisfacer nuestras necesidades económicas y sociales.

## Vía individual / mercado

El trabajo asalariado y los ingresos permiten cubrir necesidades... ¡Pero cuidado!

Cuando el empleo es precario o informal, aparece la exclusión.

## Vía comunitaria: La fuerza de lo colectivo:

- Cooperativas
- Sindicatos
- Redes de apoyo mutuo

Ejemplos:

Los ejidos en México.

Las cooperativas en América Latina.

## Vía mixta

Cuando Estado, mercado y comunidad se unen.

Ejemplo: Programas de vivienda con participación estatal y autogestión comunitaria.

## Vía estatal: El Estado responde con:

- **Políticas públicas universales** (educación gratuita, salud pública).
- **Seguridad social contributiva** (IMSS, ISSSTE).
- **Transferencias monetarias focalizadas** (becas, apoyos alimentarios).



En resumen, podemos decir que el bienestar social, visto desde el enfoque de los derechos, transforma la manera en que entendemos la política. Ya no se trata de dar, asistir o entregar favores desde la buena voluntad, sino de reconocer y garantizar derechos universales que pertenecen a todas las personas por igual.

La historia nos recuerda este tránsito: del tiempo en que la ayuda era simple caridad privada, pasamos al nacimiento del Estado social, y desde ahí hemos llegado al debate contemporáneo, donde la gran pregunta es, ¿cómo enfrentar las nuevas formas de hoy', ese desafío nos pertenece a todos.

El reto consiste en que el Estado, en unión con cada pueblo, logre cubrir las necesidades vitales de manera justa, en un mundo donde las desigualdades ya no son solo económicas, sino multidimensionales: se expresan en el género, en el territorio, en la pertenencia étnica, e incluso en el acceso digital.

Superar estos desafíos exige políticas públicas integrales y una participación ciudadana activa, porque solo así el Estado podrá asegurar que nadie quede excluido de la gran orquesta social que representamos. Y es en esa sinfonía común donde se juega, al final, la dignidad de la vida compartida.

# Dimensión de los procesos de desigualdad

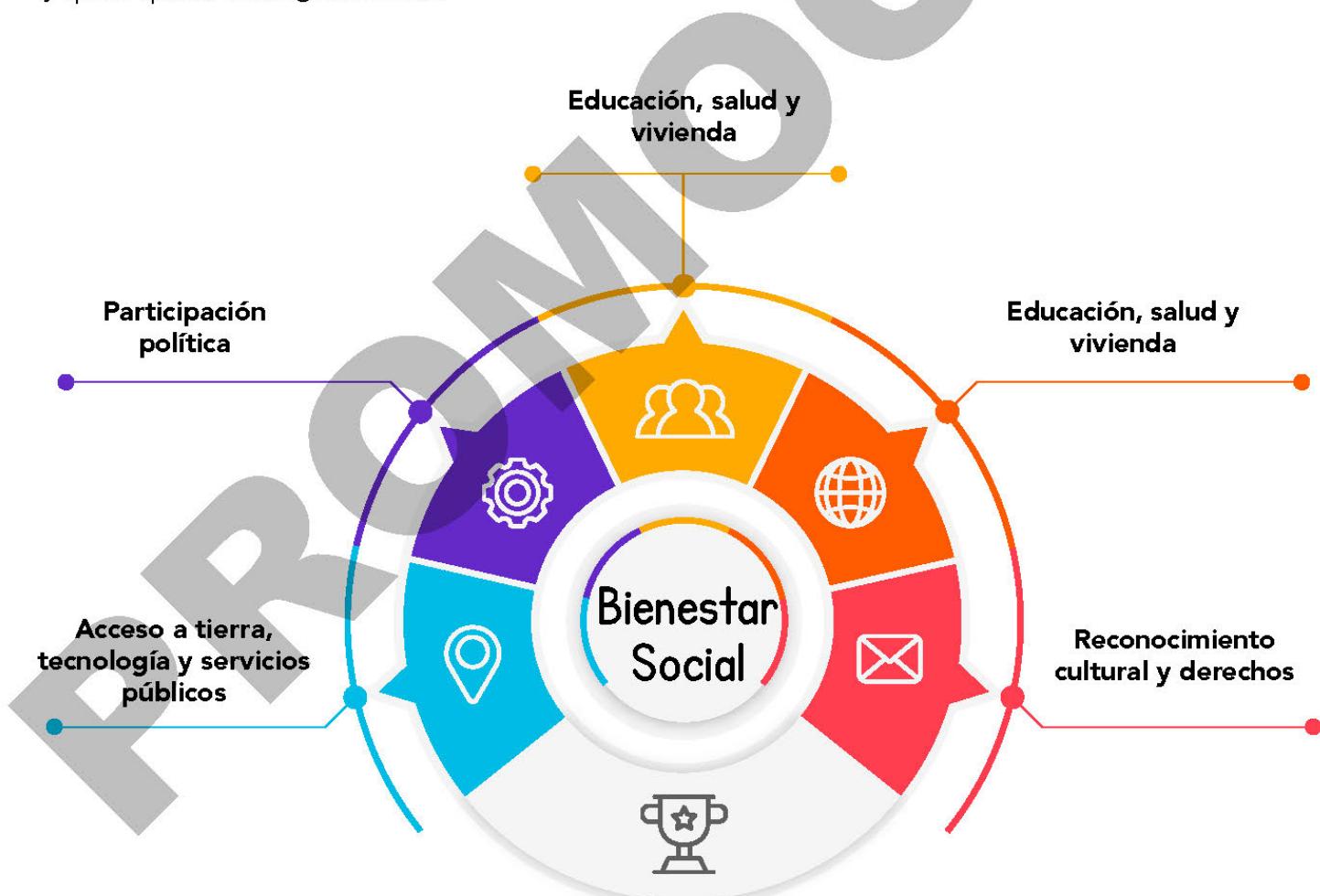
## En México - Perspectiva socio-política

La desigualdad en México no es un fenómeno natural ni un destino inevitable. Es el resultado de procesos históricos, políticos y económicos que, a lo largo del tiempo, han tejido estructuras profundas y difíciles de romper.

Por eso hablamos de una desigualdad estructural y multidimensional: no se limita solo a los ingresos, sino que se abre camino en múltiples direcciones. Se expresa en el acceso desigual a la educación, en la falta de oportunidades en ciertas regiones del país, en las diferencias marcadas por la etnia, en las brechas de género que aún persisten, y en la actualidad a la desigualdad del acceso digital.

En cada paso, esta desigualdad define quién puede avanzar con más facilidad y quién debe cargar con muros invisibles que frenan sus posibilidades. Lo que nos muestra que, desde una mirada política, la desigualdad no es solo una cifra ni un accidente: es un mecanismo que reproduce relaciones de poder. En este escenario, ciertos grupos concentran la riqueza, los recursos y los privilegios, mientras otros son empujados hacia la exclusión y la marginación.

Es una balanza desequilibrada, donde unos pocos sostienen el control y la mayoría carga con las limitaciones. Y así, la desigualdad se convierte en una fuerza silenciosa que organiza quién tiene acceso a las oportunidades y quién queda al margen de ellas.



**Perspectiva histórica**

	<p><b>Aquí nace la desigualdad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Periodo colonial (1521–1821)           <ul style="list-style-type: none"> <li>La conquista impuso un sistema racial y estamental: españoles en la cima, criollos en segundo lugar, mestizos en medio y en la base indígenas y afrodescendientes, explotados y marginados.</li> <li>La tierra se concentró en haciendas y encomiendas, dejando a comunidades originarias sin recursos.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Durante el Porfiriato (1876–1911)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La riqueza y la tierra se concentraron en una minoría, mientras la mayoría vivía en pobreza y sin derechos. Las desigualdades sociales y la represión política provocaron huelgas y descontento que dieron origen a la Revolución Mexicana</li> </ul>
<p><b>Siglo XIX – Independencia y Reforma</b></p>	<p><b>La independencia no borró la desigualdad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aunque México se liberó en 1821, la concentración de tierra y riqueza continuó.</li> <li>• Las Leyes de Reforma (1857–1860) quitaron tierras comunales a pueblos indígenas, provocando nuevas formas de exclusión.</li> </ul>
<p><b>Revolución Mexicana y reparto agrario (1910–1940)</b></p>	<p><b>La tierra para quien la trabaja</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El pueblo se levantó contra los hacendados que poseían casi todo.</li> <li>• La Constitución de 1917 fue pionera: artículo 27 (tierra) y 123 (trabajo).</li> <li>• Con Lázaro Cárdenas llegó un reparto agrario masivo y cooperativo, aunque la desigualdad urbana siguió presente.</li> </ul>
<p><b>Milagro mexicano (1940–1970)</b></p>	<p><b>El país crece, pero no todos avanzan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La industrialización trajo crecimiento económico, concentrado en ciudades y fábricas.</li> <li>• El campo quedó rezagado y comenzaron las migraciones masivas, abriendo la brecha entre un México urbano próspero y un México rural olvidado.</li> </ul>
<p><b>Crisis y neoliberalismo (1980–2000)</b></p>	<p><b>El mercado manda</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La crisis de deuda de 1982 y las reformas neoliberales (privatizaciones, recorte al gasto público) ampliaron la brecha social.</li> <li>• El Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN) (1994) benefició a sectores modernos, pero afectó a pequeños productores.</li> <li>• Ese mismo año, el levantamiento zapatista alzó la voz contra la desigualdad histórica de los pueblos indígenas.</li> </ul>
<p><b>Siglo XXI: persistencia y nuevas dimensiones</b></p>	<p><b>Viejas desigualdades... y nuevas brechas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• México sigue entre los países más desiguales de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE).</li> <li>• Económicas: el 10% más rico concentra más del 60% de la riqueza.</li> <li>• Regionales: norte/centro avanzan; el sur (Chiapas, Oaxaca, Guerrero) se rezaga.</li> <li>• De género: mujeres con sobrecarga de cuidados y brechas salariales.</li> <li>• Étnicas: indígenas y afrodescendientes con carencias en salud, educación y vivienda.</li> <li>• Digitales: miles sin acceso a internet ni tecnología</li> </ul>



### Dimensiones de la desigualdad en México hoy

#### La desigualdad tiene muchas caras

- **Ingreso:** brechas entre trabajo formal e informal.
- **Educación:** calidad desigual entre ciudades y zonas rurales.
- **Salud:** diferencia entre quienes tienen seguridad social y quienes dependen del sistema básico.
- **Territorio:** norte y centro desarrollados; sur rezagado.
- **Género:** violencia, brechas salariales y doble jornada.
- **Etnia:** discriminación y rezago en comunidades indígenas.
- **Justicia:** corrupción e impunidad afectan más a los vulnerables.
- **Acceso digital:** falta de conectividad en zonas rurales.

Lo anterior nos muestra que la desigualdad en México no es algo pasajero: es histórica, estructural y multidimensional. A lo largo del tiempo, ha cambiado de forma según el modelo económico y político, pero siempre ha mantenido un mismo patrón: la concentración de la riqueza en unos pocos y la exclusión de muchos. Superarla no es tarea sencilla... exige:

- Transformar las estructuras que sostienen la desigualdad.
- Construir políticas públicas integrales que pongan al centro a las personas.
- Garantizar la participación activa de la sociedad para que nadie quede al margen.

Esto significa: romper el círculo de la exclusión y abrir caminos de justicia y dignidad para todos.



Por lo tanto, en términos socio-políticos, la desigualdad no es únicamente un problema económico sino un obstáculo para la democracia, pues limita la capacidad de las personas para ejercer plenamente sus derechos y participar en igualdad de condiciones en la vida pública.

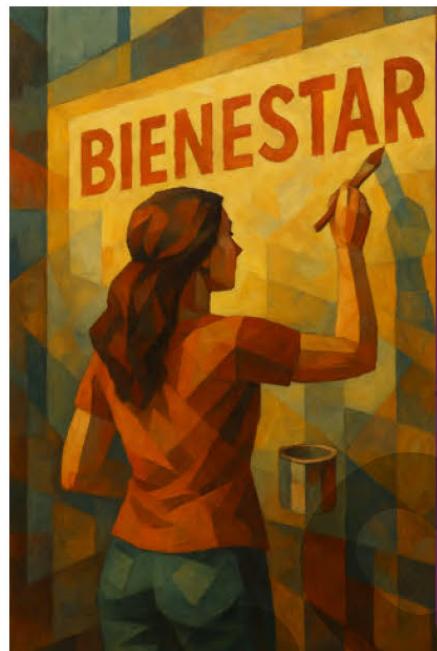
# Necesidades vitales de las personas y formas de satisfacerlas

## Perspectiva social

Las necesidades vitales —alimentación, agua, vivienda, salud, educación, trabajo, cuidados, cultura y seguridad— no son simples requisitos para la supervivencia biológica. Son la base que permite la convivencia y el desarrollo comunitario.

En el plano social, satisfacerlas significa mucho más que cubrir carencias: es garantizar que todas las personas puedan integrarse a la vida colectiva sin exclusión.

Imaginemos una escena: una comunidad organiza comedores escolares. Allí no solo se ofrece alimento... ya que se trenzan lazos de solidaridad, se fortalece la vida en común y se construye la confianza social que sostiene a todos.



Históricamente, el Estado moderno asumió el papel de garante de las necesidades vitales.

Después de la Revolución Mexicana, la Constitución de 1917 marcó un cambio decisivo:

- El artículo 27 reconoció el derecho a la tierra.
- El artículo 123 consagró el derecho al trabajo digno.

Es decir, fue el paso de un bienestar visto como favor... a un bienestar entendido como derecho político.

Pero aquí surge el gran desafío:

**¿Cómo y para quién deben garantizarse esos derechos?**

Existen dos caminos principales:

**1**  
**Políticas universales**  
Como la educación pública o la vacunación masiva, que buscan llegar a toda la población.

**2**  
**Políticas focalizadas**  
Como los programas destinados a grupos en pobreza extrema, que atienden necesidades específicas.

En este punto, la política se convierte en el factor decisivo porque determina el alcance y la equidad en la satisfacción de las necesidades vitales.

## Perspectiva económica

Desde la economía, las necesidades vitales no se ven solo como carencias individuales, sino como parte de un desafío mayor: la distribución de los recursos y la riqueza. En este terreno, lo esencial no es únicamente producir, sino cómo se reparte lo producido y quiénes pueden acceder a él.



En el siglo XIX dominó el modelo liberal: el mercado debía proveer y el Estado permanecía al margen.

Pero esa aparente libertad tuvo un precio alto: surgieron desigualdades profundas, donde unos pocos concentraban riqueza mientras grandes mayorías quedaban al margen del bienestar.

En el siglo XX, con el Estado de bienestar, se entendió que el mercado no bastaba.

La redistribución mediante impuestos y gasto social se volvió clave para garantizar derechos universales.

Hoy, la discusión se centra en modelos mixtos, donde Estado, mercado y sociedad civil comparten la tarea de proveer bienes y servicios, cada uno cooperando desde su propio papel.

## Perspectiva artística e histórica

El arte se ha convertido en un instrumento fundamental para las necesidades vitales como símbolos de lucha y esperanza. Por ejemplo:

En los murales de Diego Rivera se observan campesinos que cultivan la tierra, obreros trabajando y madres que protegen a sus hijos, imágenes que expresan cómo lo cotidiano se convierte en un símbolo de dignidad.

La música popular mexicana denuncia carencias y exige justicia, por ejemplo, los corridos, el canto de protesta en los años setenta o el rock urbano.

Esto significa que históricamente, el arte ha sido espejo y altavoz para mostrar cómo se vive y se reclaman esas necesidades insatisfechas.

## Formas de satisfacción (histórico-sociales)

<b>Individuales</b>	Cada persona busca su propio camino. Trabajo asalariado, pequeños emprendimientos, autoabasto para sobrevivir.
<b>Comunitarias</b>	<i>La fuerza está en lo colectivo.</i> Ejidos, cooperativas y redes de cuidado mutuo que sostienen la vida en común.
<b>Estatales</b>	<i>El Estado entra en escena.</i> Seguridad social (IMSS, ISSSTE), educación y salud públicas, programas sociales para ampliar derechos.
<b>Mixtas</b>	<i>Cuando todos se unen.</i> Colaboración entre Estado, mercado y sociedad civil, sumando esfuerzos para cubrir necesidades.



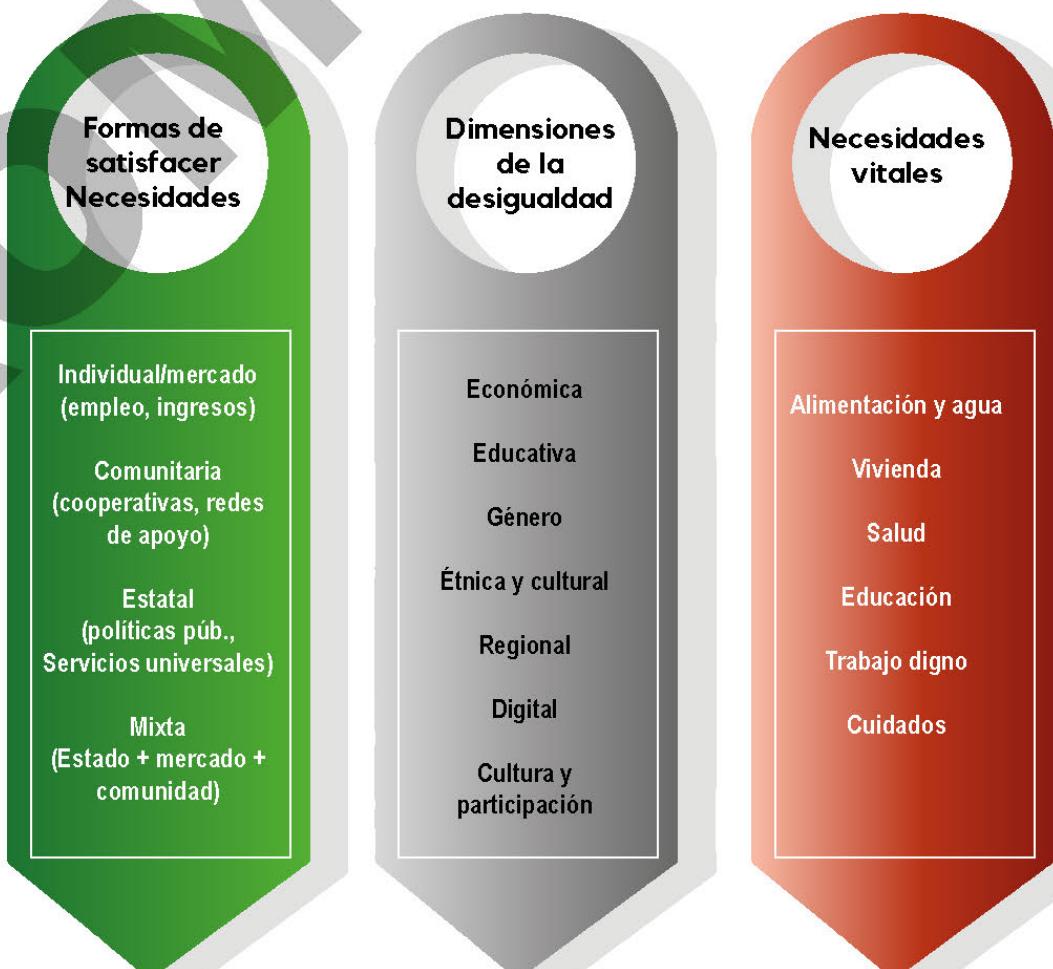
Por lo tanto, podemos afirmar que las necesidades vitales son derechos sociales, y que su satisfacción es un problema de naturaleza política e histórica, no solo económica. Su incumplimiento genera desigualdad, marginación y conflictos, mientras que su garantía produce cohesión, justicia y desarrollo. Desde esta óptica social y artística, se concluye que, más allá de garantizar el pan y el techo, las personas necesitamos reconocimiento, cultura y voz para alcanzar una existencia digna y plena.

### 4 Participación en la transformación de la sociedad

El bienestar social es la meta —que todos vivan con dignidad— y la NEM es la ruta, pues ambos parten del mismo principio: la educación como derecho y como medio para la justicia social.



#### BIENESTAR SOCIAL (Enfoque de los derechos)



## Reflexiona sobre...

¿Cómo afecta la desigualdad a las necesidades vitales?

¿Por qué el bienestar social es un derecho y no caridad?

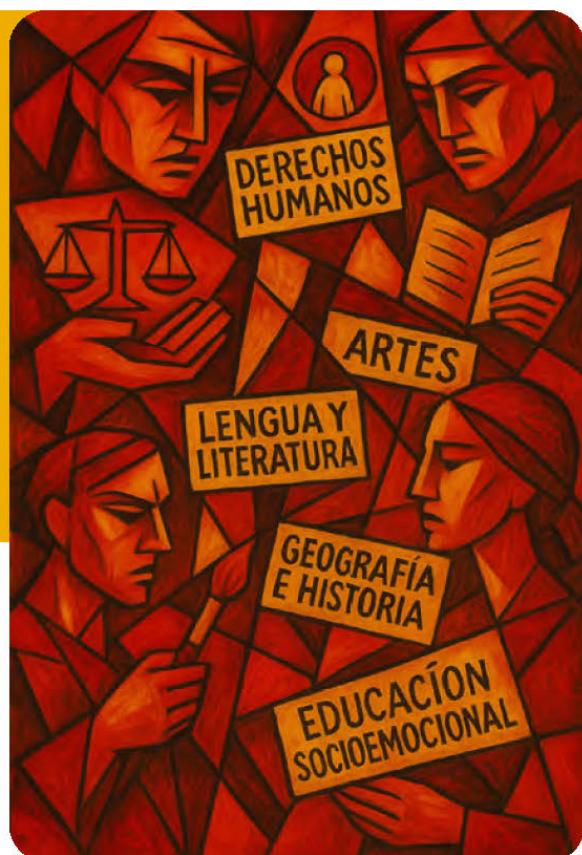
¿Qué rol tiene la comunidad en el bienestar social?

## Glosario

<b>Bienestar social</b>	Condiciones necesarias para vivir con dignidad, garantizadas como derechos.
<b>Necesidades vitales</b>	Lo indispensable para la vida (alimentación, salud, educación, vivienda, cuidados).
<b>Derechos universales</b>	Garantías que aplican a todas las personas por igual.
<b>Focalización</b>	Asignación de recursos a quienes más lo necesitan.
<b>Economía social</b>	Cooperación comunitaria para satisfacer necesidades.
<b>Progresividad</b>	Los derechos deben avanzar, nunca retroceder.

### Transversalidad

Este propósito se vincula con Formación Cívica y Ética, al reflexionar sobre los derechos humanos y la justicia social; con Artes, al expresar creativamente las desigualdades y el bienestar colectivo; con Lengua y literatura, al elaborar textos críticos y expresivos; con Geografía e Historia, al analizar los contextos sociales y económicos de la desigualdad; y con Educación Socioemocional, al fortalecer la empatía y la participación ciudadana para construir una sociedad más justa.





# Bienestar social: derechos, desigualdades y necesidades vitales en clave ciudadana y artística

Crea

A lo largo de tu vida has escuchado hablar de los derechos humanos, la igualdad y el bienestar, pero ¿te has detenido a pensar cómo se viven en tu comunidad? Este proyecto te invita a mirar con atención tu entorno y reconocer las desigualdades que afectan a las personas. A través del arte —la pintura, la fotografía, la escritura o el video— podrás expresar lo que observas, sientes y piensas sobre el bienestar social. Aprenderás que los derechos no son solo ideas, sino realidades que deben cumplirse para que todos vivamos con dignidad. Usarás tu creatividad y tu voz para reflexionar, proponer y actuar en favor de una sociedad más justa. El arte será tu herramienta para construir conciencia y esperanza.

Tú serás protagonista de este proyecto. Formarás parte de un equipo de trabajo y, junto con tus compañeros, investigarás una problemática relacionada con el bienestar y la desigualdad en tu comunidad. Después, transformarás esa información en una propuesta artística o ciudadana, donde muestres tus ideas y emociones. Tu meta será aprender haciendo, reflexionando sobre lo que puedes aportar al bienestar común desde tu mirada y talento.

## 1. Problemática a abordar por el PEC

Las desigualdades sociales y la falta de acceso equitativo a los derechos fundamentales —como la educación, la salud, la alimentación, la vivienda o la cultura— afectan el bienestar de muchas personas. A veces estas desigualdades se vuelven invisibles, y tu tarea será hacerlas visibles por medio del arte.

## 2. Propósito del PEC

Que comprendas que el bienestar social no depende solo del gobierno, sino de la participación activa y responsable de cada ciudadano. A través del arte, aprenderás a mirar con empatía las necesidades de los demás y a imaginar soluciones que promuevan la justicia y la equidad.

### Objetivo:

**Crear, desde tu sensibilidad y creatividad, una propuesta artística o comunicativa que visibilice las desigualdades y proponga acciones para mejorar el bienestar social en tu entorno.**



### 3. Pasos a seguir

1. Investiga en tu comunidad o en medios digitales una situación que refleje desigualdad o falta de bienestar.
2. Dialoga con tus compañeros y analiza las causas y consecuencias de esa problemática.
3. Diseña una forma artística de expresar tu reflexión: puede ser un mural, collage, video, poema, canción, fotografía o instalación.
4. Trabaja de manera colaborativa para realizar tu obra.
5. Presenta tu proyecto ante tus compañeros, docentes y comunidad.
6. Reflexiona sobre lo que aprendiste y cómo puedes seguir contribuyendo al bienestar común.

### 4. Análisis

Durante tu investigación descubrirás cómo los derechos humanos se relacionan con la vida cotidiana. Analizarás qué factores generan desigualdad —la falta de recursos, la discriminación, la indiferencia— y cómo el arte puede inspirar cambios. Aprenderás a observar la realidad con una mirada crítica y sensible.

### 5. Reflexión

Piensa en cómo te sientes al conocer las desigualdades que te rodean. Reflexiona sobre tu papel como ciudadano y artista: ¿qué puedes hacer para mejorar tu entorno? El arte no solo es belleza, es conciencia, empatía y transformación. Tus ideas pueden inspirar a otros a actuar por el bienestar común.

### 6. Posibles soluciones

- Crear una campaña visual o digital que promueva un derecho humano (educación, salud, igualdad).
- Realizar un mural o collage sobre el bienestar y la justicia social.
- Organizar una exposición o muestra artística con mensajes de empatía y solidaridad.
- Proponer acciones sencillas para fortalecer la convivencia y la ayuda mutua.

### 7. Producto final y presentación de resultados

- **Producto final:** una creación artística colectiva (mural, exposición, video, collage digital, performance o campaña ciudadana).
- **Presentación:** compartirás tu trabajo con la comunidad escolar o local en una exposición titulada Arte y bienestar: voces que transforman.
- **Materiales:** pueden ser digitales (cámaras, teléfonos, plataformas en línea) o tradicionales (cartulinas, pintura, reciclables). Lo importante será el mensaje y el compromiso con tu comunidad.

### Aprendizajes que aplicarás al desarrollar tu PEC

1. Comprenderás cómo los derechos humanos garantizan el bienestar social.

2. Aprenderás a usar el arte como forma de expresión y conciencia ciudadana.

3. Desarrollarás tu pensamiento crítico, sensibilidad y trabajo colaborativo.

## Aprendizajes que aplicarás al desarrollar tu PEC

## Principios de la Nueva Escuela Mexicana

- **Inclusión y equidad:** Reconocerás la diversidad como parte esencial de tu bienestar y el de la comunidad.
- **Colaboración y comunidad:** Trabajarás con otros para construir soluciones a problemáticas colectivas.
- **Educación humanista:** Desarrollarás empatía, respeto y un compromiso social activo.
- **Interculturalidad:** Valorarás las distintas formas de vida y expresión cultural de tu entorno.

## Transversalidad

- **Historia:** Comprenderás cómo los procesos históricos han generado desigualdades y luchas por los derechos.
- **Ética y Valores:** Reflexionarás sobre los principios de justicia, la importancia de la empatía y el sentido de la responsabilidad social.
- **Lengua y comunicación:** Utilizarás diversos lenguajes (incluidos los artísticos) para expresar y comunicar ideas claras sobre el bienestar y la dignidad humana.

## Ejemplos concretos de transversalidad en la práctica:

- **Historia + Arte:** Elaborar un mural sobre los movimientos sociales que han defendido la justicia y la igualdad.
- **Ética + Arte digital:** Crear una campaña en redes para promover el derecho al respeto y la inclusión.
- **Arte + Matemáticas:** Diseñar infografías artísticas con datos sobre pobreza, educación o acceso a servicios, usando el color y la forma como lenguaje visual.

## CIERRE

Como podrás comprender el Proyecto Escolar Comunitario muestra que el bienestar no es caridad, sino un derecho histórico, político y social. Por lo que, a través de una investigación entretejida con la creación artística, comprenderás que la desigualdad tiene raíces estructurales, que deben enfrentarse con tu acción ciudadana, tu creatividad y solidaridad.

## Aplica

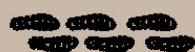


## ¿SABÍAS QUE?

En México, entre 2022 y 2024, 8.3 millones de personas dejaron la pobreza multidimensional, pero al mismo tiempo más de 32% de la población es aún vulnerable por carencias sociales como salud, educación o vivienda.

Es decir, que mucha gente ha mejorado sus ingresos, sin embargo, no alcanza un bienestar real, porque sin derechos garantizados pueden retornar a la pobreza, por lo tanto, se comprende que el bienestar social no es solo tener más dinero, sino tener la seguridad de que la educación, la salud y la vivienda están presentes.





## Autoevaluación del Proyecto PEC

Nombre del estudiante:

Grupo:

Fecha:

Lee cada enunciado y marca con una tu nivel de logro:

Aspecto	Logrado ()	En proceso ()	Necesito apoyo ()
Comprendí que el bienestar social es un derecho, no un favor o caridad.			
Identifiqué las necesidades vitales de las personas y las diferentes formas de satisfacerlas.			
Reconocí las dimensiones de la desigualdad en México (económica, educativa, de género, regional, digital).			
Participé activamente en las discusiones y trabajos en equipo.			
Aporté ideas para explicar la desigualdad y proponer soluciones.			
Desarrollé una obra artística o creativa (mural, canción, collage, performance) que expresa mi visión del bienestar social.			
Aprendí a relacionarlo histórico, político, social y artístico con mi vida cotidiana.			
Mi participación fue respetuosa, crítica y constructiva.			
Siento que mi voz cuenta y puedo contribuir a una ciudadanía más justa.			

¿Qué aprendí sobre el bienestar social y cómo puedo aplicarlo en mi vida, familia/escuela y comunidad?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Coevaluación

¿Tu compañero(a) contribuyó con ideas claras y útiles para comprender que el bienestar social es un derecho y no una caridad?

¿De qué manera te ayudó a identificar ejemplos de desigualdad (económica, educativa, de género, digital, etc.) en la discusión del equipo?

¿Participó de forma activa y respetuosa en las actividades colaborativas (mapas, debates, análisis de casos)?

¿Qué tan creativo(a) fue en la actividad artística (mural, canción, collage, performance) para expresar la relación entre necesidades vitales y bienestar social?

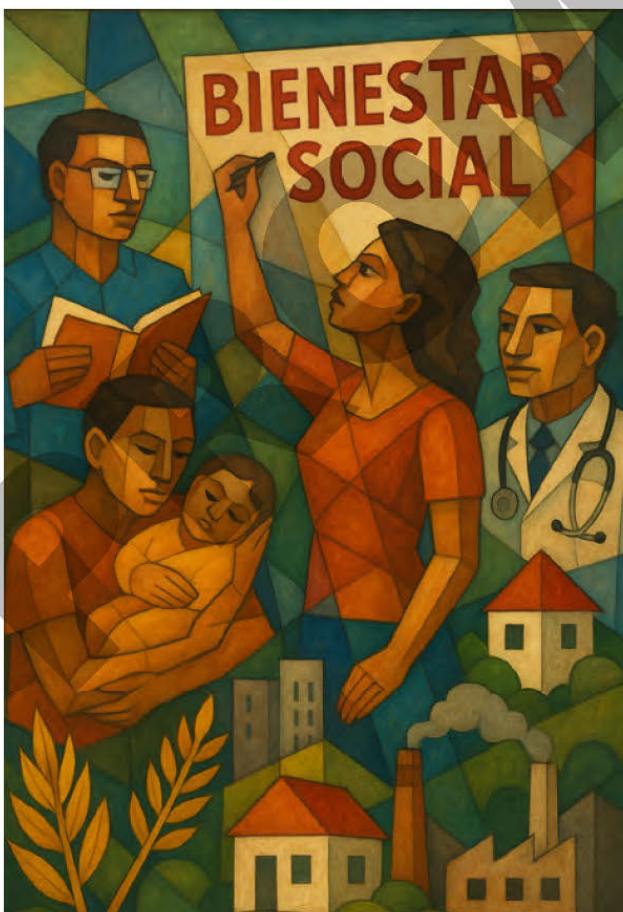
¿Ayudó a que el grupo trabajara de manera organizada y solidaria?

¿Escuchó y valoró las opiniones de los demás, incluso si eran diferentes a las suyas?

¿Qué aprendiste tú gracias a la participación de este compañero(a) en el proyecto PEC?

## Portafolio de Evidencias

Aquí recopilarás tu proceso del proyecto PEC, es decir:



Mapa conceptual sobre bienestar social, desigualdad y necesidades vitales (individual y colectivo).

Ensayo breve (1 cuartilla) sobre cómo se satisfacen las necesidades en la comunidad

Registro de lecturas guiadas y reflexiones sobre casos históricos (Constitución de 1917, creación del IMSS/ISSSTE, programas sociales).

Actividad artística (fotografía del mural, letra de la canción, collage, sketch o video).

Bitácora de trabajo en equipo (qué hizo cada integrante y qué se aprendió en colaboración).

Autoevaluación individual.

Co-evaluación (breve ficha en la que cada integrante reconoce la aportación de sus compañeros).

Reflexión final colectiva:

¿Qué significa el bienestar social para los jóvenes de hoy?

¿Qué acciones ciudadanas pueden reducir la desigualdad en nuestro contexto?

# El bienestar social: un mosaico de necesidades y derechos

“¿Qué necesito para vivir con dignidad?”

“Desarrollarme no solo es estudiar: también es convivir, crear y participar.”

“El bienestar comienza cuando se respetan los derechos básicos.”

“No todos tenemos las mismas oportunidades... ¿por qué?”

“¿Cómo se organiza nuestra sociedad para satisfacer nuestras necesidades?”

“Mi proyecto de vida se construye junto con los demás.”

“El bienestar social es un derecho, no un privilegio.”

## Procesos de Desigualdad

Diferencias en el acceso a recursos y oportunidades.

Desigualdad económica, de género, educativa y territorial.

Consecuencia:  
vulneración  
de derechos y  
exclusión social.

### Proyectos de Vida

Autorrealización, libertad, bienestar emocional, futuro sostenible. Satisfactores: oportunidades de crecimiento, expresión personal, proyectos colectivos. Derechos relacionados: libertad, igualdad, libre desarrollo de la personalidad.

### Desarrollo Personal y Comunitario

Educación, empleo, cultura, convivencia, identidad. Satisfactores: escuelas, trabajo digno, espacios culturales, redes comunitarias. Derechos relacionados: derecho a la educación, al trabajo, a la cultura y a la participación social.

### Necesidades Vitales

Alimentación, salud, vivienda, seguridad, descanso. Satisfactores: acceso al agua, servicios médicos, alimentación suficiente, vivienda digna. Derechos relacionados: derecho a la vida, salud, vivienda y alimentación.



# Fragmentando el silencio digital: arte, datos y memoria contra el *bullying*

Vivimos en un mundo donde la comunicación digital nos conecta a través de pantallas, pero también nos expone a nuevas formas de violencia: el *ciberbullying*. En los espacios virtuales, las palabras, los memes o las imágenes pueden convertirse en armas que dañan la autoestima, la salud emocional y el sentido de pertenencia de miles de jóvenes.

Este proyecto te invita a reflexionar, crear y actuar frente a esa realidad. Desde las artes, la historia, los datos y la cultura digital, aprenderás a reconocer los mecanismos del acoso en redes, su relación con las desigualdades sociales del pasado y las posibilidades del arte para convertir el dolor en conciencia. Serás capaz de transformar tu voz en una herramienta de cambio, construyendo una red más empática y humana.

## 1. Problemática a abordar en el PAEC

El *ciberbullying* es una manifestación moderna de la exclusión social. Detrás de cada insulto o burla en línea, existe una estructura de poder y desigualdad que replica dinámicas históricas de discriminación. Esta violencia digital afecta principalmente a jóvenes, reforzando la soledad, el miedo y la pérdida de confianza.

Las redes sociales, que deberían servir para compartir conocimiento y unir personas, se han convertido en escenarios de agresión y silencio. El reto es romper ese ciclo y promover un entorno digital que respete la diversidad y la dignidad humana.

## 2. Propósito del PAEC

Desarrollar en ti una **conciencia crítica, ética y creativa** sobre el uso de las redes digitales, mediante el análisis de datos, la creación artística y la reflexión social, para transformar la violencia virtual en empatía y acción comunitaria.

### Objetivo:

**Analizar el fenómeno del *ciberbullying* como una forma de exclusión contemporánea, reconociendo sus causas, impactos y vínculos históricos, para crear una propuesta artística y ética que promueva una convivencia digital respetuosa, segura y solidaria.**

## 3. Pasos a seguir

- Explora el fenómeno:** Reflexiona sobre tus experiencias en redes sociales; identifica casos de violencia o exclusión digital.
- Conecta con la historia:** Investiga tres momentos históricos de exclusión o censura y relacionalos con el acoso digital actual.
- Analiza con datos:** Utiliza fuentes confiables (INEGI, CONAPRED, UNESCO) para conocer la magnitud del *ciberbullying* en México.

- d) **Crea con arte y tecnología:** Diseña una obra visual (mural, collage o video) que exprese las emociones del bullying digital y la resistencia.
- e) **Participa en un debate ciudadano:** Reflexiona con tu comunidad escolar sobre el poder y la responsabilidad en el uso de redes.
- f) **Expón tus conclusiones:** Presenta tu trabajo en la exposición *Voces conectadas*, acompañada de tus reflexiones personales.
- g) **Construye soluciones:** Elabora un decálogo de convivencia digital empática y compártelo con tu grupo.

#### 4. Análisis

A través del recorrido histórico, descubrirás que las formas de exclusión y hegemonía del pasado (censura, racismo, desigualdad) siguen presentes en la era digital. Analizarás cómo el poder y la visibilidad en redes se distribuyen de manera desigual, generando espacios de dominación y silencio.

Las matemáticas te permitirán cuantificar la violencia, mientras que el arte te ayudará a visualizarla y resignificarla. Comprenderás que detrás de cada número y cada palabra hay una historia humana que merece ser escuchada.

#### 5. Reflexión

Pregúntate:

- ¿De qué forma participas tú en la construcción del entorno digital?
- ¿Has sido testigo o parte de una situación de acoso en línea?
- ¿Qué emociones te despierta convertir el dolor en arte?

Reflexionarás sobre el papel de la empatía, la responsabilidad y la colaboración en los espacios digitales. Comprenderás que crear una red sana comienza con reconocer el poder de tus palabras y acciones.

#### 6. Posibles soluciones

- Diseñar campañas escolares o digitales sobre convivencia y respeto en línea.
- Crear materiales visuales o audiovisuales que promuevan la empatía.
- Establecer foros de diálogo entre estudiantes, docentes y padres sobre seguridad digital.
- Promover la alfabetización digital con perspectiva ética y emocional.
- Elaborar un *Decálogo de Buenas Prácticas en Redes* enfocado en el respeto y la diversidad.

#### 7. Producto final

**Exposición *Voces conectadas***, integrada por:

- Un mural o collage digital (cubista o expresionista) que exprese emociones frente al *bullying* digital
- Una gráfica estadística sobre la magnitud del problema
- Un texto reflexivo y un microcuento titulado *Mi red sin miedo*
- Un video corto con código QR donde compartas tu proceso creativo y tus conclusiones

Criterios de evaluación:

Criterio	Valor
Comprensión del fenómeno y uso de datos	30%
Creatividad y expresión artística	25%
Reflexión crítica y propuesta ética	25%
Trabajo colaborativo y presentación	20%

## 8. Reflexión personal

- ¿Qué aprendiste sobre el impacto del ciberbullying en la vida cotidiana y cómo puedes prevenirlo?
- ¿Qué significa para ti crear arte que transforma el dolor en conciencia social?

## 9. Tabla de autoevaluación formativa

Criterio	Pregunta guía	Nivel	Evidencia
Comprensión del fenómeno	Qué entendí sobre el ciberbullying y sus causas?	<input type="checkbox"/> Alto <input type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Bajo	
Trabajo colaborativo	¿Cómo participé en la creación artística y el análisis?	<input type="checkbox"/> Alto <input type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Bajo	
Uso de datos y análisis crítico	¿Qué aprendí al investigar y representar información?	<input type="checkbox"/> Alto <input type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Bajo	
Creatividad y expresión	¿Qué emociones y mensajes transmití con mi obra?	<input type="checkbox"/> Alto <input type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Bajo	
Reflexión ética	¿Qué compromiso asumo para usar las redes con empatía?	<input type="checkbox"/> Alto <input type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Bajo	

### Aprendizajes que aplicarás al desarrollar tu PAEC

#### Principios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM)

				
Inclusión y equidad	Educación humanista	Pensamiento crítico	Aprendizaje colaborativo	Interculturalidad
Reconocer la diversidad y eliminar cualquier forma de discriminación.	Formar ciudadanos empáticos, reflexivos y críticos.	Analizar la información digital y distinguir la verdad del discurso de odio.	Valorar el trabajo en equipo como base de la convivencia democrática.	Reconocer las distintas formas de comunicación y expresión en entornos digitales.

## Ámbito socioemocional



Este PAEC fortalece tu autoconciencia, empatía y autorregulación emocional. Aprendes a reconocer tus sentimientos frente a la violencia digital, a transformar emociones negativas en creatividad y a expresar tus ideas con respeto. Promueve una cultura de paz digital y el desarrollo de habilidades para la convivencia armónica.



## Transversalidad



Áreas				
Historia	Matemáticas	Cultura Digital	Formación Cívica y Ética	Arte y Lengua
Vinculación con el proyecto				
Analizas la exclusión social y la censura como antecedentes del ciberbullying.	Interpretas datos estadísticos sobre violencia digital.	Creas contenido artístico y ético en línea.	Reflexionas sobre derechos digitales y deberes ciudadanos.	Expresas ideas mediante imágenes y textos simbólicos.

Ejemplo concreto de transversalidad:

### Tema central:

El impacto del ciberbullying en la comunidad escolar

### Situación inicial:

Los estudiantes detectan que en sus redes escolares y grupos de mensajería existen mensajes ofensivos, burlas y publicaciones que afectan la autoestima de algunos compañeros. Deciden investigar el fenómeno y crear una propuesta artística y comunicativa para sensibilizar a la comunidad.

# Programa Aula Escuela Comunidad

Integración transversal paso a paso				
Áreas				
Historia	Matemáticas	Cultura Digital	Formación Cívica y Ética	Arte y Lengua
Actividad específica				
Investigan tres momentos históricos de exclusión y censura (por ejemplo, el Porfiriato, la represión de 1968 y la censura digital actual). Realizan una línea del tiempo visual que conecta los silencios del pasado con el acoso digital presente.	Recolectan datos del grupo escolar sobre experiencias de violencia digital mediante una encuesta anónima. Elaboran gráficas de barras y porcentajes que muestran los niveles de afectación por género y edad.	Diseñan una campaña visual y audiovisual con mensajes positivos contra el <i>bullying</i> en plataformas escolares. Utilizan herramientas digitales (Canva, CapCut, Adobe Express).	Organizan un debate escolar titulado “Likes con propósito: respeto y derechos digitales”. Reflexionan sobre la libertad de expresión y la responsabilidad ciudadana en línea.	Crean un mural digital colaborativo con estilo cubista que representa las emociones del ciberacoso (tristeza, miedo, resiliencia). Escriben poemas breves o microcuentos que acompañan la obra, bajo el título “Mi red sin miedo”.
Aprendizaje logrado				
Comprenden que las redes reproducen viejos patrones de desigualdad y dominación.	Desarrollan pensamiento crítico al interpretar datos y reconocer que las estadísticas representan realidades humanas.	Aprenden el uso responsable, ético y creativo de la tecnología para la convivencia.	Desarrollan habilidades de argumentación, diálogo y pensamiento ético.	Expresan sentimientos y valores mediante el arte, vinculando palabra e imagen como formas de conciencia social.

## Producto integrador final

### Exposición interdisciplinaria *Voces conectadas*

- Presentan la línea del tiempo (Historia).
- Muestran sus gráficas estadísticas (Matemáticas).
- Exhiben el mural digital y los poemas (Arte y Lengua).
- Proyectan el video de la campaña y el debate escolar (Cultura Digital y Ética).
- Incluyen un **código QR** con testimonios y reflexiones grabadas por los alumnos.

## Resultado formativo

El grupo comprendió que el ciberbullying no es solo un problema individual, sino un fenómeno social con raíces históricas y emocionales. Al combinar datos, arte, historia y reflexión ética, los estudiantes aprendieron a usar el poder de la palabra y la tecnología para transformar el entorno digital en un espacio de respeto, empatía y justicia.

## Ejemplo modelo de desarrollo del PAEC

### Presentación

Nuestro equipo eligió el tema “*La violencia silenciosa en las redes*” para investigar cómo los comentarios y memes discriminatorios afectan la autoestima de los jóvenes.

### Investigación

Analizamos cuatro casos concretos:

1. Publicaciones anónimas ofensivas en redes locales.
2. Casos de ciberacoso por apariencia física.
3. Difusión no consentida de imágenes.
4. Uso de bots o cuentas falsas para humillar.

### Análisis y reflexión

Comprobamos que la violencia digital replica las desigualdades sociales: quien tiene más seguidores, poder o recursos ejerce más influencia. Aprendimos que las redes también pueden ser espacios de resistencia y educación si se usan con empatía.

### Producto creado

Elaboramos un mural digital con figuras cubistas y colores contrastantes. En el centro, un rostro dividido representa la fractura emocional del acoso; alrededor, palabras como voz, respeto, unión. Incluimos un poema: “Mi red sin miedo”.

### Principios NEM trabajados

- Equidad
- Inclusión
- Pensamiento crítico
- Aprendizaje colaborativo

### Transversalidad aplicada

- Matemáticas (gráficas de datos)
- Arte (mural y poesía)
- Cultura Digital (diseño)
- Ética (debate sobre derechos digitales)
- Historia (contextos de exclusión).

### Ámbito socioemocional

Reconocemos nuestras emociones ante la violencia digital, practicamos la empatía y aprendimos que el silencio también puede ser una forma de poder.

### Problemática y solución:

La indiferencia frente al acoso fue la principal problemática. Nuestra propuesta: crear un **Observatorio Escolar Digital** donde estudiantes reporten casos y difundan contenidos que promuevan el respeto en redes.