

LENGUA Y COMUNICACIÓN II

Libertad para imaginar, poder para comunicar

Ana Paola Martínez Ávila



LENGUA Y COMUNICACIÓN II

Libertad para imaginar, poder para comunicar

Dirección Editorial: BB&M Academic

Diseño Gráfico: Rosario Jiménez

Diseño de Portada: Rosario Jiménez

Maquetación: Sergio García

Revisión Técnica: Jose Ángel Olvera

Dirección de Producción: Ricardo Cruz Flores

Autora: Ana Paola Martínez Ávila

Derechos de autor: Bluebooks & Magnus S.A. de C.V.

Edición: Jorge Olvera

Imágenes: Dreamstime

ISBN: En trámite



55 4957 0102



contacto@bluebooksandmagnus.com

www.bluebooksandmagnus.com

ventas@bluebooks.com.mx

1.^a edición

Impreso en México / Printed in México

Se terminó la impresión de esta obra en 2025

En los talleres de Fortaleza Gráfica S.A. de C.V.

Amado Nervo Mza. 11 Lte. 43, Col. Palmitas,
Alcaldía Iztapalapa, C. P. 09670 Ciudad de México.



Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra bajo ninguna forma o por ningún medio, electrónico ni mecánico, incluyendo fotocopiado y grabación, ni por ningún sistema de almacenamiento y recuperación de información sin el consentimiento previo y escrito de la Casa Editorial.

Contenido / Propósitos formativos

Meta educativa

Reconozca sus capacidades creativas y comunicativas en la elaboración de textos libres.

Unidad 1

Propósito formativo	1	Narra situaciones de su historia de vida para compartir cómo han dejado una huella en su persona.	14
Propósito formativo	2	Escribe un texto descriptivo o narrativo de su autoría.	26
PAEC		Proyecto Aula Escuela Comunidad	48

Unidad 2

Propósito formativo	3	Identifica características lingüísticas a partir de la lectura de narrativas populares.	46
Propósito formativo	4	Comprende, a partir de la exploración de diversos textos, la relevancia de personajes y escenarios en la narrativa popular, para desarrollar elementos que pueda integrar en sus propios escritos.	60
Propósito formativo	5	Distingue los temas y las ideas centrales y secundarias en las narrativas populares, para reconocer su papel en las distintas expresiones.	70
PAEC		Proyecto Aula Escuela Comunidad	88

Unidad 3

Propósito formativo	6	Reescribe un texto para integrar los elementos lingüísticos y narrativos que considere pertinentes.	80
Propósito formativo	7	Colabora en el análisis de textos para conocer, aprovechar o corregir los procedimientos narrativos.	90
Propósito formativo	8	Integra prácticas de lectura, escritura y oralidad en proyectos creativos para presentar el texto elaborado.	100
PAEC		Proyecto Aula Escuela Comunidad	108

Introducción

LENGUA Y COMUNICACIÓN II

Libertad para imaginar, poder para comunicar

Existen una fuente de poder inagotable en las palabras que es capaz de mover al mundo. Imagina que una historia tuya, querida y querido estudiante, puede transformar algo en el resto de las personas que la conozcan al punto de hacerlas reír, reflexionar o inspirar a iniciar un cambio. Este libro, Lengua y Comunicación II: Libertad para imaginar, poder para comunicar, tiene ese punto de partida, busca ser un espacio para que tú descubras el poder de tus palabras y creatividad al momento de escribir, leer, hablar, compartir y escuchar.

En tu curso, a través de este libro, aprenderás a contar tus historias, con personajes construidos por ti, en travesías que salgan de tu imaginación o tu experiencia. Esta práctica de ayudará a comunicarte con confianza y en libertad. A lo largo del libro te acercarás también a textos que otras personas han escrito y conocerás narrativas que están dirigidas a ti. Entre mitos, leyendas, creepypastas o fanfics comprenderás ese poder de transformación que tienen las palabras.

Querida y querido docente, con este libro queremos que tus clases inviten a experimentar, escribir, reescribir y disfrutar el proceso creativo de formular ideas e historias con tus estudiantes. Esta propuesta combina lectura, escritura y oralidad en formatos tradicionales y digitales, con el objetivo de que tus estudiantes se sientan representados por las lecturas que revisarán y cultiven en ellos la curiosidad y disfrute de la lecturaescritura.

Además, cada Propósito formativo integral los principios de la Nueva Escuela Mexicana y del Modelo Educativo 2025, pensando en la autonomía que tus estudiantes deben ejercer en sus procesos de enseñanza-aprendizaje. En este libro encontrarás recursos diseñados y creados exclusivamente para ustedes, bajo los criterios del Programa Aula, Escuela y Comunidad



EXPEDICIÓN
2.0

(PAEC) y del Proyecto Escolar Comunitario, con el objetivo de que puedas enfocarte por completo en tu tiempo de trabajo activo en clase.

Confiamos en que este libro cumplirá su función como recurso de apoyo para el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero también lo hicimos pensando en que cada estudiante pueda tener un acercamiento a la lectura y escritura desde su actualidad, con textos que los hagan sentir representados. Deseamos que disfruten trabajar con este libro tanto como nosotros disfrutamos hacerlo.



PROMOC



EXPEDICIÓN 2.0



Serie Expedición 2.0.

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) y el Modelo Educativo 2025 proponen transformar la manera en que los estudiantes de educación media superior aprenden, colocando en el centro los propósitos formativos y los contenidos formativos. Bajo esta visión, el aprendizaje debe ser integral, significativo y conectado con la vida real.

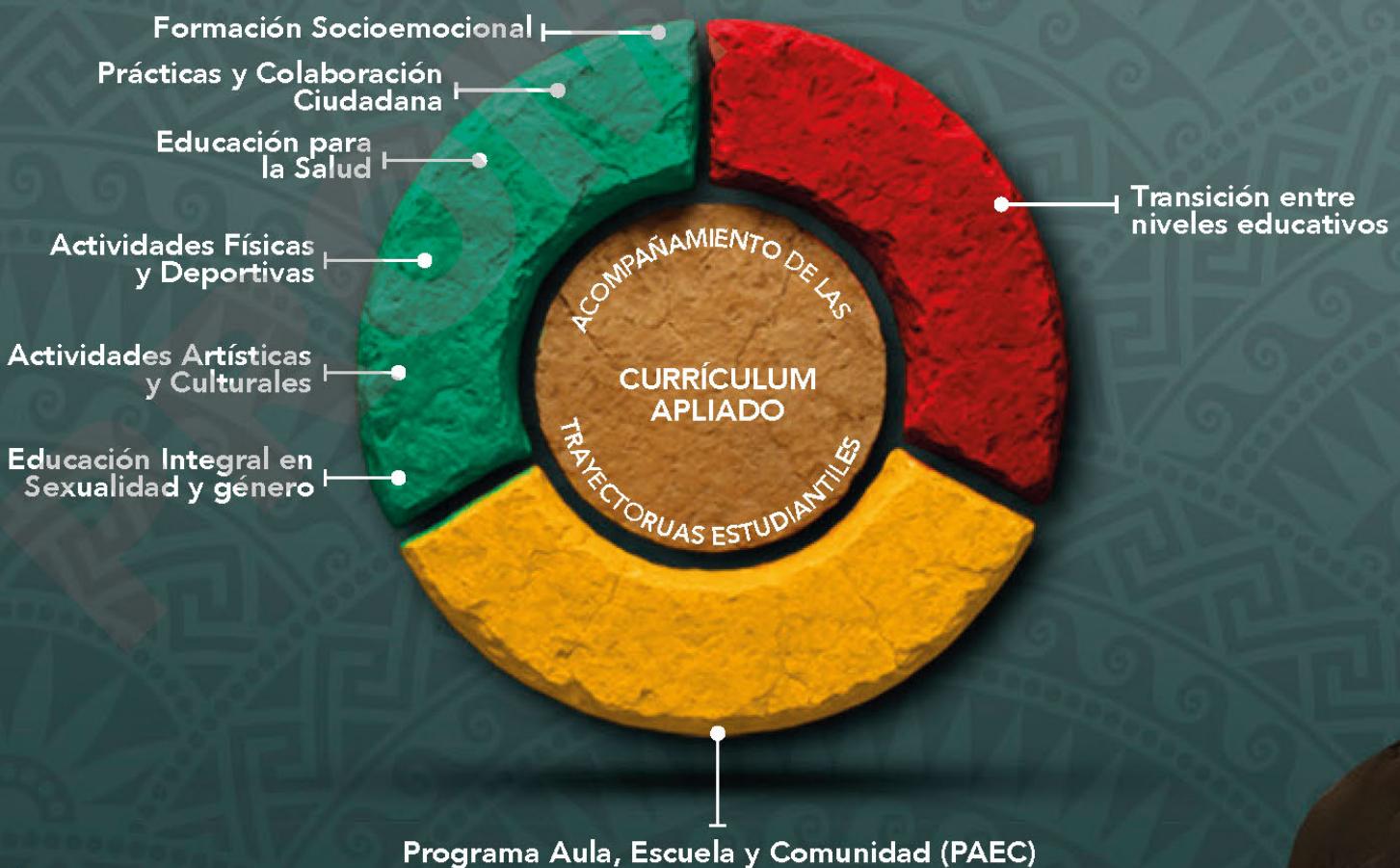
La serie **Expedición 2.0** responde a este desafío mediante una metodología clara y progresiva, que acompaña a los estudiantes en su trayecto de aprendizaje:

Inicio – Inspírate: activar experiencias previas y despertar la motivación.

Desarrollo – Descubramos juntos, Comprende y Aprende, Usa tu creatividad: explorar, profundizar y producir nuevos saberes.

Cierre – Aplica: transferir lo aprendido a situaciones reales, consolidar y reflexionar.

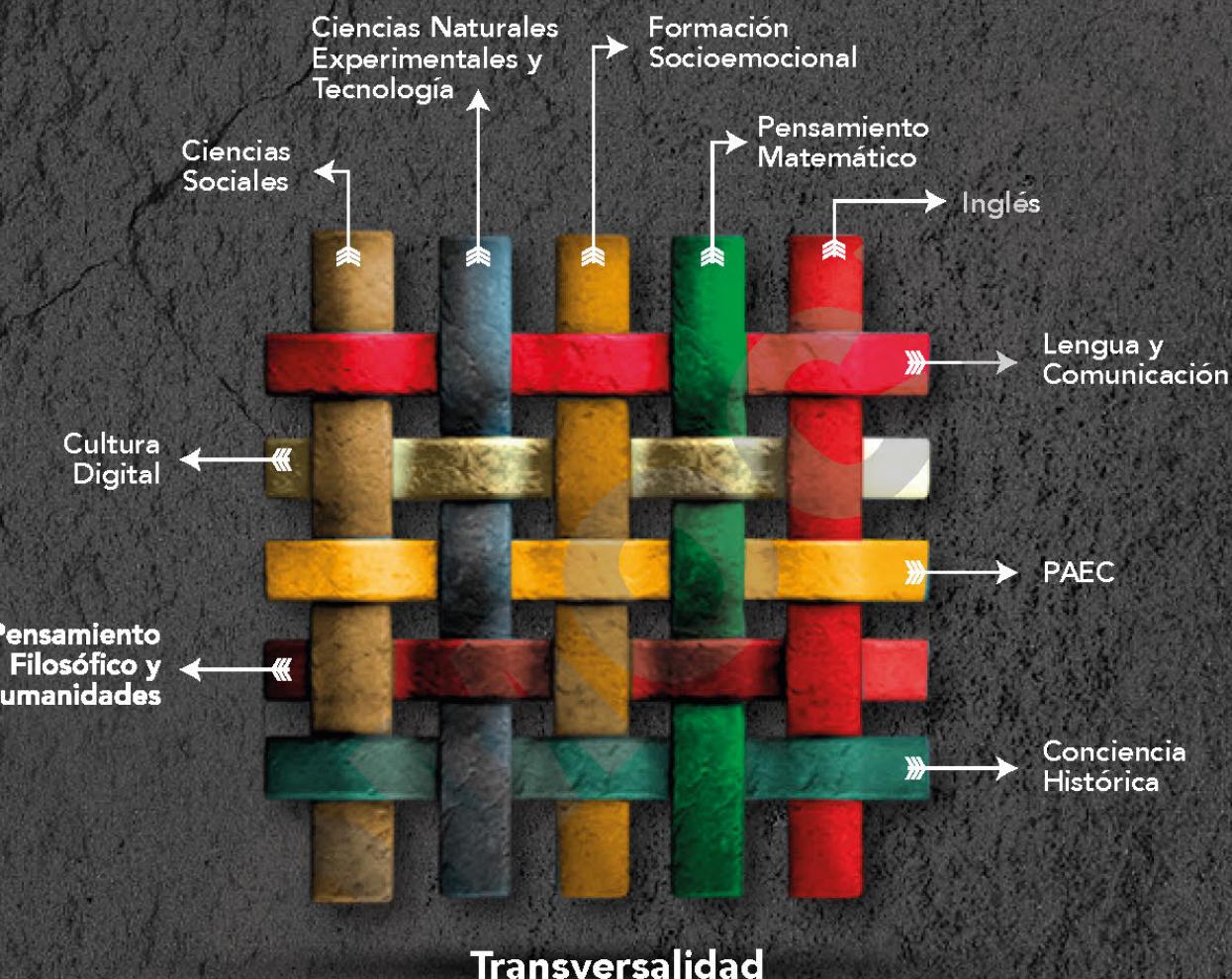
En cada unidad, los aprendizajes se consolidan a través de proyectos escolares (PEC) y proyectos Aula, Escuela y Comunidad (PAEC), que permiten que el conocimiento trascienda el aula para convertirse en experiencias colectivas con impacto social.



Un rasgo distintivo de **Expedición 2.0** es la incorporación de la **Formación Socioemocional**, entendida como parte fundamental del **currículum ampliado de la NEM**. A lo largo de las actividades, los estudiantes desarrollan competencias como la empatía, la autorregulación, la resiliencia, la comunicación asertiva y el trabajo en equipo.



La serie también se sustenta en la **transversalidad**, es decir, la integración de saberes de distintas asignaturas y ámbitos de formación. Cada PEC y PAEC articula aprendizajes de Lengua y Comunicación, Pensamiento Matemático, CNEyT, Pensamiento Filosófico y Humanidades, Ciencias Sociales, inglés, Cultura Digital y Formación Socioemocional, de modo que el conocimiento no se perciba fragmentado, sino como un todo que dialoga con la vida real.



Finalmente, **Expedición 2.0** se fundamenta en las principales teorías del aprendizaje:

Constructivismo (Piaget, Vygotsky, Bruner): el conocimiento se construye en interacción con otros.

Aprendizaje significativo (Ausubel): lo nuevo se integra a lo que ya sabemos.

Aprendizaje experiencial (Kolb): se aprende haciendo, reflexionando y aplicando.

Aprendizaje cooperativo (Johnson & Johnson): el trabajo en equipo potencia los logros individuales.

Educación socioemocional (Bisquerra, CASEL): aprender también es aprender a ser y convivir.

De esta manera, **Expedición 2.0** no solo cumple con el Modelo Educativo 2025 y el SINBANEM, sino que ofrece a los estudiantes una **experiencia educativa integral, humana y transformadora**, donde la inspiración, el descubrimiento, la comprensión, la creatividad y la aplicación se convierten en una verdadera travesía de aprendizaje.

ICONOGRAFÍA

PROPÓSITO FORMATIVO



PROYECTOS



RECURSOS



PRINCIPIOS NEM



Unidad

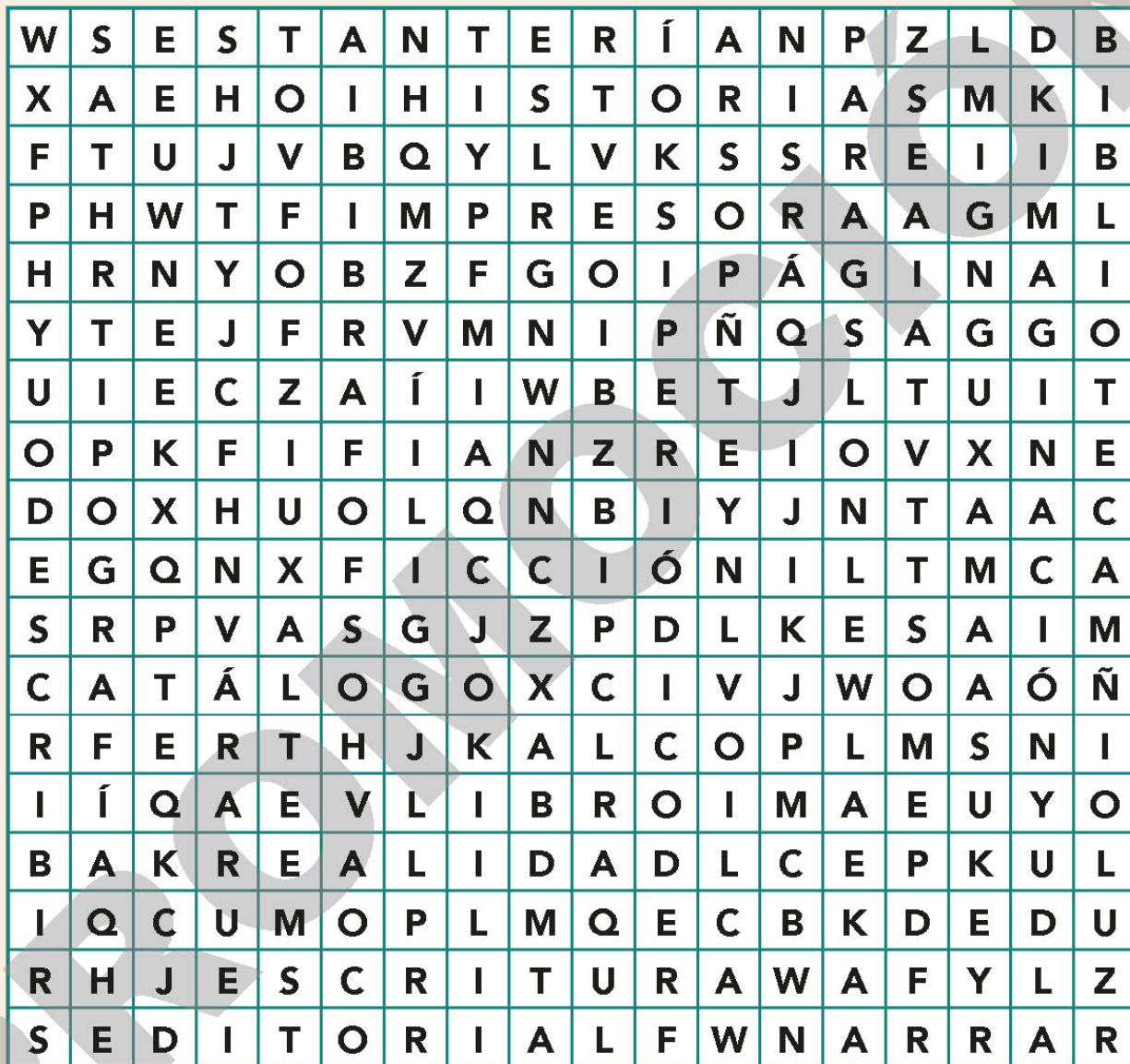
1

PROPÓSITOS FORMATIVOS

Propósito formativo	1 Narra situaciones de su historia de vida para compartir cómo han dejado una huella en su persona
Contenidos formativos	<ul style="list-style-type: none">• Narración y descripción de situaciones vividas• Diálogo y reflexión colectiva a partir de ideas prioritarias y secundarias de una narración
Propósito formativo	2 Escribe un texto descriptivo o narrativo de su autoría
Contenidos formativos	<ul style="list-style-type: none">• Organización de ideas para la escritura de un texto• Delimitación del sentido comunicativo en un texto• Ficción y realidad

Evaluación diagnóstica

- A. Analiza la siguiente sopa de letras e identifica en ella 10 palabras que se relacionen con el acto de leer textos.



- B. Escribe las palabras encontradas en los siguientes espacios.

1. libro	5. describir	9. realidad
2. periódico	6. ficción	10. escritura
3. historias	7. imaginación	
4. narrar	8. autoría	

"Las historias que compartimos"

Representa operaciones aritméticas utilizadas en situaciones de interés, mediante letras y símbolos para comprender el lenguaje algebraico.



INICIO



Inspirate

- A.** Escribe una anécdota personal que te haya ocurrido recientemente y sea significativa para ti. No olvides recordar la mayor cantidad de detalles posibles.



This section contains a large, faint watermark reading "PROMOCIÓN" in a large, bold, sans-serif font, oriented diagonally across a white lined notebook page. The page has a vertical margin line on the left and horizontal ruling lines.

- B.** Realicen una ronda de participaciones en la que voluntariamente compartan al menos 10 historias con el resto del grupo. Después responde.

1. ¿Qué fue diferente en la forma de contar las anécdotas de cada voluntaria y voluntario?

Descubre



C. Lee los siguientes textos y escribe debajo de ellos el objetivo de la información que comparten.

Un perro muy hambriento caminaba buscando algo para comer, hasta que un carnicero le tiró un hueso. Con el hueso en el hocico, tuvo que cruzar un río. Al mirar su reflejo en el agua creyó ver a otro perro con un hueso más grande que el suyo, así que intentó arrebatárselo de un solo mordisco. Pero cuando abrió el hocico, el hueso que llevaba cayó al río y se lo llevó la corriente. El perro triste vio que soltó un hueso real por seguir un reflejo.

De acuerdo con el INEGI, en México, 57 de cada 100 hogares tiene al menos una mascota. Sin embargo, las cifras de abandono o maltrato se mantienen al alza, de los 23 millones de mascotas que existen en México, solo 5.4 millones se encuentran en un hogar permanente.

¿Por qué adoptar un perro mestizo?

Son inteligentes
Su mirada te enamora
Te protegerá siempre
Es único e irrepetible
¡Necesita un hogar!

¡Celebramos un año más!

Por aniversario, todos los gatitos tienen descuento del 10% sobre el precio total.
Además, te regalamos la primera vacuna del nuevo integrante de tu familia.
Vigencia hasta agotar 10 promociones.

D. Selecciona si las siguientes conclusiones son Verdaderas o Falsas, de acuerdo con los textos anteriores.

Conclusión	V	F
1. Dos textos hablan sobre las mascotas y los humanos		
2. Cada texto busca una reacción diferente en quien lo lee		



Narrar historias personales

Narrar es contar una historia. Para hacer uso de la narración, no importa quien escriba esa historia o cuán largo o corto sea el acto de contarla o escribirla. Cuando escribes una anécdota, como lo hiciste en el primer ejercicio, o compartes el recuerdo de algo que te ocurrió, exploras con tus propias palabras una experiencia que te cambió.

Esa historia siempre tiene un punto de inicio, cuando la exploras ejecutas su desarrollo y cuando la vas a terminar usas un cierre. Cada uno de estos tres momentos tiene una función que puedes identificar también en cualquier historia que alguien te cuente.



Mientras narras una historia, ¿has notado lo importantes que son los detalles para imaginarnos lo que ocurrió? No tiene el mismo efecto que nos cuentes "Un día en la escuela" a que digas "El lunes de la semana, cuando llegué tarde porque toda la mañana estuvo lloviendo..." Los detalles hacen a una historia más cautivadora, mantienen a las personas que la leen o la escuchan atentos a lo que sigue porque pueden imaginarla y comprenderla mejor.



SABIAS QUE?



“El dinosaurio” de Augusto Monterroso es el cuento más pequeño en español. Te invito a leerlo:

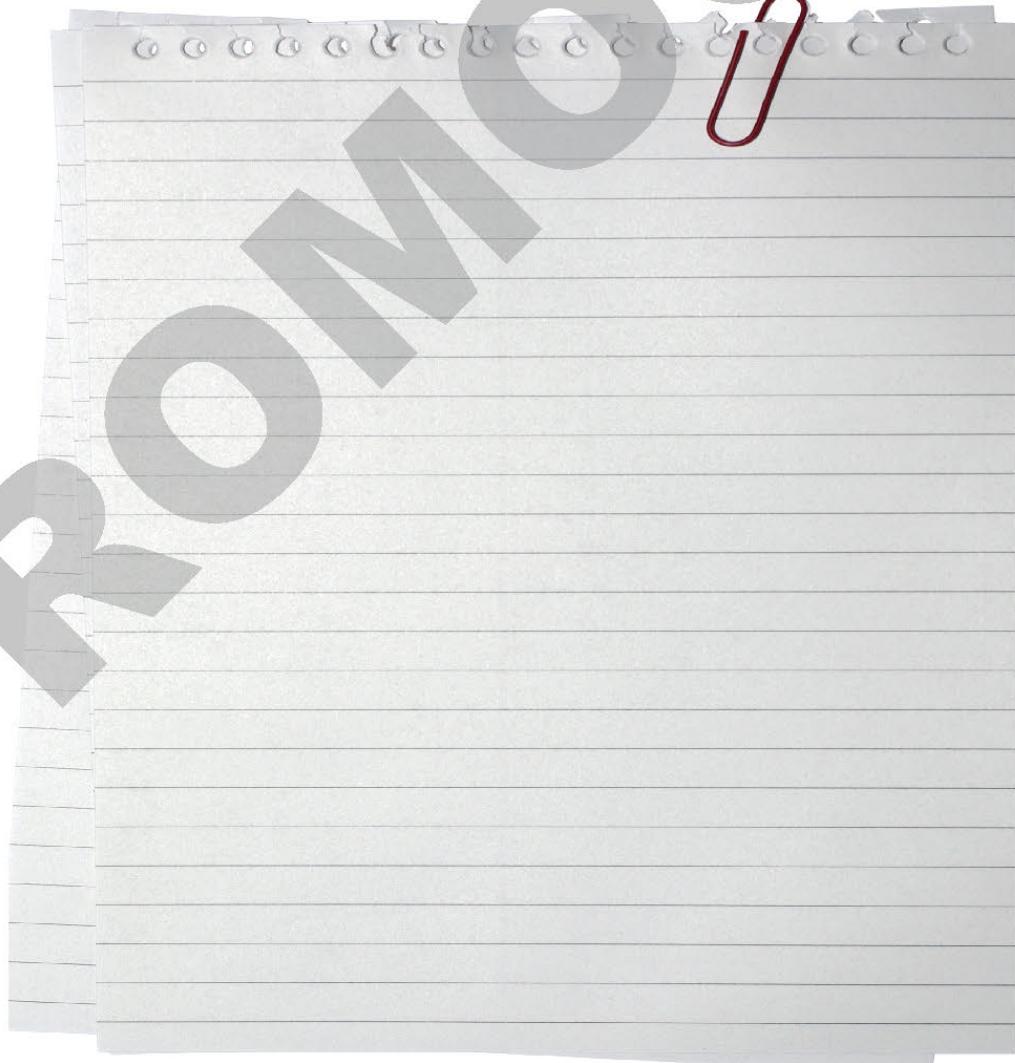
“Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí”

¿Podrías escribir una narración tan corta?



Para narrar no necesitas contar grandes acontecimientos que probablemente no le ocurrirían a nadie. Hay narraciones grandes, pero también pequeñas; no es su tamaño lo que las hace excepcionales, sino lo que nos enseñan. Cuando cuentes una historia de algo que te ha ocurrido, lo importante está en que reflejes cómo influyó en ti o qué cambió a partir de entonces en tu manera de sentir o pensar. ¿Recordaste alguna otra historia propia en la que ocurra esto?

E. Reúnanse en equipos de 5 integrantes. Compartan sus anécdotas de la actividad A y elijan una, a partir de la anécdota que seleccionaron escriban un cuento corto en el que construyan la narración considerando sus tres momentos principales (Inicio, Desarrollo y Cierre) y ahondando en las descripciones y los detalles. Si es necesario agreguen nuevos personajes.



F. Escriban en el recuadro de abajo 3 cosas que modificaron de la anécdota original cuando escribieron el cuento.

1.	2.	3.
----	----	----



Ideas principales y secundarias en una narración

Una narración se encuentra en constante cambio, no termina cuando ya la contaste, en realidad, al contarla, inicias una interacción con todas las personas que la escuchan. Piensa en la anécdota que convirtieron en cuento. Alguien terminó de enunciar la anécdota, pero a partir de ella el equipo, en un proceso creativo, buscó en sus recuerdos anécdotas propias que fueran parecidas a la que eligieron transformar, se hicieron preguntas, reflexionaron qué podrían agregar o quitar. El proceso de recountar la historia involucra un intercambio constante de ideas propias y ajenas.

Para analizar una historia que ya ha sido narrada, en ocasiones identificamos lo que es principal de lo accesorio; es decir, somos capaces de distinguir el hecho central de la narración de aquellos elementos que complementan la historia. A esto le llamados idea principal e ideas secundarias, veamos sus características.

Idea principal

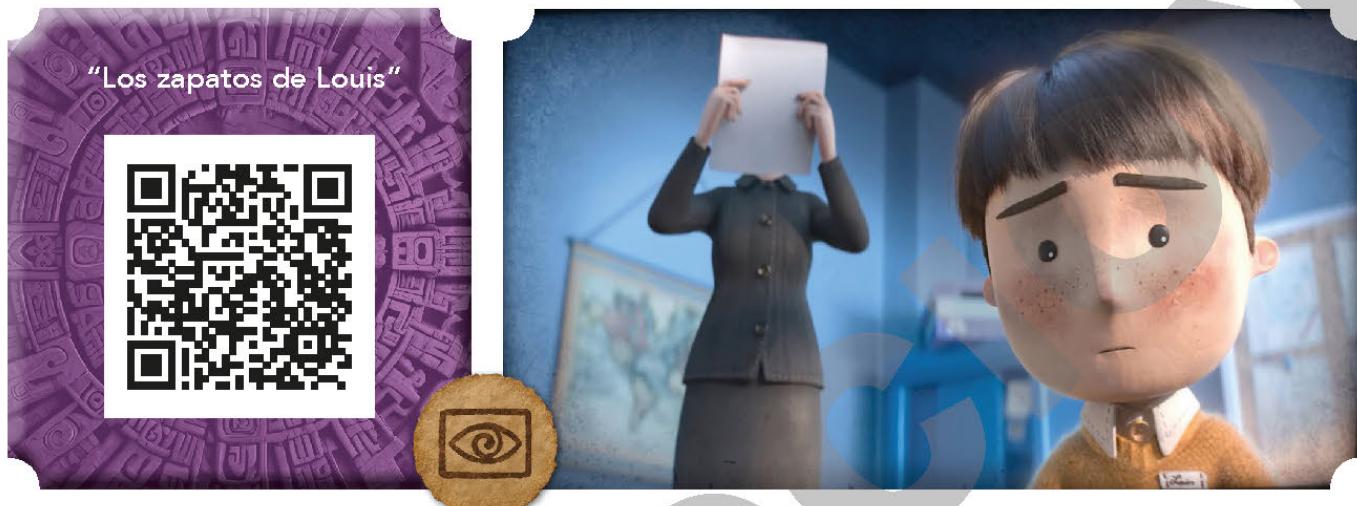
- Se llega a ella eliminando información que no es esencial
- No es el tema del que se trata, sino la información más importante y general que se comparte
- Está vinculada al objetivo del texto, lo que se quiere provocar en quien lo lee
- A veces la confundimos con lo que nos parece más interesante del texto, pero debe ser la que mejor responde a la pregunta ¿qué transmite el texto?

Ideas secundarias

- Se vinculan con las partes que omitimos para llegar a lo esencial
- Se componen de información que complementa a la idea principal
- Pueden ser descripciones, explicaciones, datos o cualquier tipo de información que le da soporte a la idea principal
- Son auxiliares de la idea principal pues proporcionan información que permite comprenderla a plenitud

Identificar una idea principal no es sencillo, requiere practicar con frecuencia pues podríamos confundirla con el tema del texto o lo que más nos ha llamado la atención. Una vez que se identifica la idea principal será más fácil identificar las secundarias, las cuales ayudan a la principal a completar la información que busca compartir. Identificar ambos tipos de ideas es el primer paso para, después, crearlas al redactar un texto o narrar una historia.

G. Escaneen el código QR de abajo y prestén atención a la narración de Louis.



H. Revisen la siguiente lista de elementos y coloquen en los espacios correspondientes una respuesta de acuerdo con la historia que acaban de ver.

Protagonista	
Lugar	
Personajes secundarios	
Idea principal	
Idea secundaria	
Idea secundaria	
Idea secundaria	
Descripción 1	
Descripción 2	
Inicio	
Desarrollo	
Cierre	

P

E

C

"Narraremos nuestras historias personales"



Crea

La inclusión y la discriminación son temas cruciales en nuestra sociedad actual, especialmente dentro del entorno escolar. Para comprender mejor estos conceptos y cómo impactan nuestras vidas, vamos a iniciar con la visualización de un video que ilustra situaciones reales de discriminación e inclusión en el ámbito escolar.

Este video servirá como punto de partida para reflexionar sobre nuestras propias experiencias y las de quienes nos rodean. Al compartir nuestras historias personales, no solo ganaremos confianza en nuestra capacidad para expresar nuestras vivencias, sino que también promoveremos un ambiente de empatía y respeto mutuo. Es fundamental que aprendamos a valorar y respetar las experiencias y opiniones de nuestras compañeras y compañeros, ya que cada quien tiene algo valioso que aportar.

Este proyecto les permitirá explorar sus emociones y pensamientos en un espacio seguro y comprensivo, fortaleciendo sus habilidades socioemocionales y de comunicación.

Actividad: Redacción y narración de una historia personal sobre experiencias con la inclusión o discriminación

"De la discriminación a la inclusión en el espacio escolar"



I. Aplica lo que has revisado en este Propósito Formativo a través del siguiente Proyecto Escolar Comunitario (PEC).

J. Lee las problemáticas que este PEC abordará, así como el propósito con el que se ha diseñado.

- Problemáticas sociales para abordar:

- Falta de confianza al compartir en voz alta experiencias personales u opiniones
- Falta de comprensión y empatía entre pares

- Posibles soluciones:

- Planificación previa: Al redactar una historia personal, podrás planificar lo que quieras compartir sin la presión de hacerlo improvisadamente.
- Grabación: La grabación en video o audio (según tu preferencia), que inicialmente solo será revisada por la/el docente, busca que te sientas más cómodo/a para expresarte al tener la posibilidad de repetir la grabación.
- Reproducción voluntaria: La reproducción en clase, de forma voluntaria, busca fomentar la escucha empática y practicar el respeto por las opiniones e historias de los/las demás.

**Objetivo:**

Reflexionar sobre tus experiencias personales relacionadas con la inclusión y discriminación para fomentar la comprensión y el respeto entre compañeros

K. Sigue las instrucciones para lograr este PEC.

1. Visualización del video: Comienza viendo el video sobre discriminación e inclusión en el espacio escolar para introducirte a los conceptos.
2. Redacción de la historia: Escribe una historia personal sobre tus experiencias con la inclusión o discriminación. Aplica en ella los conocimientos revisados en este Propósito formativo.
3. Grabación: Graba tu historia en formato de video o audio. Esta grabación será revisada inicialmente solo por tu docente.
4. Reproducción en clase (opcional): De forma voluntaria, puedes compartir tu grabación con tus compañeros para fomentar la escucha empática y el respeto por las experiencias personales de los/las demás.

L. Entrega tus productos finales a tu docente.

- Redacción de una historia personal: Escribirás una historia personal basada en tus experiencias con la inclusión o discriminación.
- Grabación de la narración: Grabarás un video o audio narrando tu historia personal.

**Transversalidad**

Cultura digital: Aplicarás conocimientos de cultura digital en la grabación y edición del video o audio.

Ciencias sociales: Comprenderás conceptos sociales como inclusión y discriminación.

Formación socioemocional: Fortalecerás la empatía y la comprensión hacia las experiencias de los/las demás.

Literatura y redacción: Desarrollarás habilidades de redacción y argumentación al narrar una historia personal.





7 CULTURA DE LA PAZ



Reserven un espacio en el salón para que cada estudiante comparta una idea sobre cómo solucionar conflictos en clase. Esta idea debe considerar la construcción del diálogo y la búsqueda de acuerdos, por lo que las propuestas no deben ser castigos o amonestaciones, sino soluciones.

Cuando tengas clara la idea toma una hoja de tu cuaderno, escríbela con letra grande y pégala en la pared asignada para que todos puedan leerse. Al finalizar, elijan 10 que consideren fomentan el diálogo y la solución pacífica de conflictos.



Aplica**CIERRE**

- M.** Generen una lluvia de ideas en el pizarrón. En ella escriban individualmente tres palabras diferentes con las que puedan sintetizar lo que aprendieron en este propósito formativo. Pueden ser sobre los contenidos formativos o la experiencia de realizar cada actividad. Al finalizar, individualmente copien abajo las 10 palabras con las que mejor se identifican.

1.	6.
2.	7.
3.	8.
4.	9.
5.	10.

- N.** Evalúa tu desempeño con la siguiente rúbrica de Autoevaluación. Con honestidad, marca el nivel de logro de cada criterio.

Criterios	Esperado (3 puntos)	En desarrollo (2 puntos)	Necesita mejorar (1 punto)
Redacción de anécdota personal	El texto tiene una estructura clara, con una atención excepcional a los detalles que capturan la emoción y el contexto.	El texto es claro, pero algunos detalles importantes pueden estar ausentes o no son tan impactantes.	La redacción es confusa y carece de detalles significativos que ayuden a visualizar la anécdota.
Elaboración de cuento en equipo	Todos los miembros del equipo colaboran eficazmente, y el cuento está bien estructurado y refleja la anécdota de manera creativa.	El equipo muestra una colaboración razonable, pero el cuento podría beneficiarse de una mejor cohesión y estructura.	El cuento es desorganizado y refleja poca colaboración entre los miembros del equipo.
Identificación de elementos de narración	Identifica todos los elementos de la narración de manera precisa y fundamentada a partir del videocuento.	Identifica algunos elementos, pero puede faltar profundidad en las explicaciones o la identificación de algunos aspectos clave.	No logra identificar los elementos de la narración de manera adecuada o comete errores significativos en su interpretación.
Entrega del PEC "Narremos historias personales"	Entrega puntual del texto y la narración, ambos de alta calidad y bien presentados.	Entrega del texto y la narración, aunque puede que no cumplan con todos los requisitos de calidad o puntualidad.	No entrega el texto o la narración, o ambos elementos son inaceptables en cuanto a calidad y presentación.

- Ñ.** ¿Cuántos puntos obtuviste? Anótalos aquí: _____

Propósito
formativo

2

"Empecemos a escribir"

Escribe un texto descriptivo o narrativo de su autoría



INICIO



Inspírate

- A. Observa el *Mural de la Torre Coit*, pintado en 1934 en San Francisco, California, y en el espacio de abajo describe tres actividades que identifiques, procura dar detalles.



- B. Escribe en cada recuadro tus descripciones.

Descubre

- C. Explora en TikTok los perfiles que sigues y elige un video que te cuente una historia, sin importar su duración, y llena la siguiente información con los datos de tu video elegido.

Criterio	Respuesta
Usuario de TikTok:	
Duración del video:	
Descripción del video:	
¿Qué historia comparte?	
¿Qué detalles identificas?	
¿Qué te pareció atractivo de la historia?	

Aprende**Antes de escribir, hay que organizar**

¿Te has enfrentado al dilema de tener que escribir un texto y no saber por dónde empezar? A todas las personas que han escrito algo les ha pasado. Antes de escribir un texto, se debe organizar aquello de lo que se escribirá. Aunque la gramática es fundamental, las ideas que queremos transmitir deben ser claras para quien escribe, de otra forma no se daría a entender.

Cuando escribes un texto lo primero que debes hacer no es sentarte frente a una hoja en blanco y lanzar palabras, primero debes tener claro ¿de qué quieres hablar? Escribirás una anécdota graciosa que te ocurrió en casa, quieras describir a tu personaje de cómics favorito, contarás la historia de alguien más; es decir, antes de escribir debes preguntarte ¿qué me gustaría que mis lectores recuerden de la historia? Y podrías preguntarte ahora cómo harás eso, puedes pensarlo como un viaje, tú eliges el destino y, aunque puedas desviarte, debes tener claro a qué punto debes llegar.

Para trazar una ruta en este viaje de la escritura, necesitas una idea principal a la que le darás forma, a eso le llamaremos esquema. Tu esquema se dividirá de la siguiente forma:

Inicio

Aquí debes enganchar a tus lectores para que se interesen por seguir leyendo.

Desarrollo

En esta parte detallas las cosas más importantes que quieras contar, con detalles.

Desenlace o Cierre

Al final, no debes defraudar a tus lectores, termina el texto con fuerza.

Este esquema no debe ser la redacción del texto, sino las ideas que estarán en cada parte para que cuando escribas sea más fácil ubicar qué sigue y decidir cómo escribirlo, sin olvidar ningún detalle.

Como a veces no sabemos muy bien cómo iniciar o seguir las ideas, incluso cómo escribir que una cosa no es lo mismo que otra, puedes usar algunos trucos llamados **conectores**. Seguramente conoces las palabras “después”, “sin embargo”, “al final”, “en comparación con”, estas palabras se llaman conectores porque unen dos o más ideas con una intención y sirven para que la lectura sea más natural. Si no usamos conectores es fácil que nuestros lectores se pierdan en lo que leen y se aburran. Piensa que son palabras con las que puedes jugar para darle distintos sentidos a tus textos, aquí te muestro algunos:

De tiempo	De causa y consecuencia	De contraste	De adición	De conclusión
primero	porque	pero	además	en conclusión
después	por eso	aunque	también	por último
luego	así que	sin embargo	incluso	finalmente
más tarde	de modo que	en cambio	asimismo	en resumen
al final	ya que	a pesar de	encima	en definitiva



Un esquema y una lista de conectores básicos te ayudarán al escribir cualquier tipo de texto, ya sea narrativo o descriptivo. Además, será más fácil escribir y compartir las ideas que tienes en mente con claridad y naturalidad.

8 RESPETO A LA NATURALEZA



D. Lee las siguientes oraciones que exploran ejemplos de la aplicación del Principio NEM “Respeto por la naturaleza y el cuidado del medio ambiente”, y completa su espacio en blanco con uno de los conectores que aparecen en el recuadro.

primero	por lo tanto	en conclusión	ya que
es decir	después	también	además
porque	del mismo modo	en resumen	

1. Greta Thunberg comenzó protestas escolares en 2018 _____ quería que los gobernantes tomaran decisiones rápidas contra el cambio climático.
2. En Europa se prohibieron los plásticos de un solo uso en 2021, _____, bajó la producción de bolsas y cubiertos desechables.
3. Activistas de Greenpeace defendieron la selva amazónica y, _____, enseñaron a comunidades a cuidar sus recursos naturales.

4. El Acuerdo de París busca que la temperatura del planeta no suba demasiado, _____, que los efectos del cambio climático no sean tan graves.
5. _____, en 2014 nació el movimiento "Fridays for Future"; _____, llegó a miles de ciudades en todo el mundo.
6. Los glaciares del Himalaya se están derritiendo rápido _____ la zona se calienta más que otras partes del planeta.
7. Tras meses de protestas algunos países cambiaron sus leyes para proteger la naturaleza, _____, esas protestas sí lograron resultados.
8. Alemania apostó por la energía solar y eólica, _____, mejoró el transporte público para contaminar menos.
9. En Costa Rica aumentó el uso de energía limpia, _____, se reforestaron miles de hectáreas de bosques.
10. Muchas ciudades mejoraron su transporte público con autobuses eléctricos, _____, la tecnología puede ayudar a frenar la contaminación.

¿Para qué escribimos?

Ya sabes qué se requiere para que tus ideas fluyan en la escritura, ahora es momento de definir el sentido comunicativo de lo que escribirás. ¿Qué quieras transmitir? Piensa en quien te leerá y pregúntate si quisieras que esa persona al leer tu texto le haga reflexionar, reír o informarse sobre algo; también considera las características de tus lectores, ¿serán jóvenes, niños o adultos?, ¿hombres, mujeres o ambos?, o cualquier distinción que identifiques.

El sentido comunicativo de un texto, junto con los elementos que hemos visto antes, te ayudan a tener muy claro el rumbo de tu escritura, pues al definir si tu propósito es explicar, narrar, describir o persuadir, sabrás qué tipo de información necesitas y de qué manera comunicarla. Revisemos qué caracteriza a cada propósito de los que te he mencionado.

¡SABIAS QUE?



Si el personaje que narra una historia cambia, la historia se transforma. Por ejemplo, si el cuento de la Caperucita Roja no lo narra la niña, sino el lobo ¿qué vuelta daría la historia? Eso se conoce como perspectiva o punto de vista.

Texto expositivo: sintetiza la información para que sea comprensible, busca explicar investigaciones, obras de literatura, situaciones, objetos, etc.

Texto narrativo: da a conocer un relato sobre un acontecimiento, involucra personajes y un ambiente específico.

Texto descriptivo: explora las características que componen un objeto, animal, persona, hecho o lugar; su principal recurso son los adjetivos.

Texto argumentativo: se trata de razonamientos o ideas que buscan ser convincentes, por lo que su recurso principal son los datos confiables.

Es decir, cuando quieras escribir un texto, una parte de la planificación involucra tener muy claro para quién lo escribes, pues eso te permitirá definir qué buscas lograr en esa lectora o lector que consultará tu texto.

- E. Imagina que grabarás un TikTok sobre alguna situación reciente que hayas vivido. Este video debe tener el objetivo de atrapar la atención de quien lo verá, por lo que debes poner atención a los detalles que harán más atractiva la historia. Llena la siguiente tabla para preparar lo que dirías en ese video.**

Criterio	Respuesta
Título del TikTok:	
Duración del video:	
¿Cuál es el propósito del video?	
¿Cuál es la historia que compartirás? Sintetiza	
¿Qué detalles compartirás?	
¿En qué orden compartirás la información?	

¿Escribir sobre la realidad o transformarla en ficción?

Has identificado que el sentido comunicativo de los textos se define por lo que quieras lograr con ellos de acuerdo con el público lector al que van dirigidos. Ahora veamos con más detalle la distinción de dos tipos de textos que te ayudarán a enriquecer tu proceso de escritura, pues no se escribe igual cuando queremos explicar hechos reales que cuando queremos crear mundos que no existen en la realidad.

Aspecto	Textos de realidad	Textos de ficción
Sentido comunicativo	Describir y explicar hechos, objetos o situaciones.	Contar una historia para entretenir o emocionar.
Elementos principales	Hechos, contexto, detalles, duración.	Personajes, trama, conflicto, narradores y ambiente.
Lenguaje usado	Informa con datos concretos.	Uso de metáforas y diálogos.
Ejemplos	Reportajes, crónicas, artículos científicos o periodísticos.	Cuento, novela, leyenda, fábula.
Relación con la realidad	Busca reflejar lo que sucedió o existe, no altera los hechos con imaginación.	Puede basarse en hechos reales, aunque principalmente se basa en la imaginación

Al escribir un texto y establecer tu esquema de redacción, toma en cuenta qué elementos deben componer ese texto para que cumpla con su función comunicativa y sea comprensible para aquellas personas a quienes va dirigido.

F. Reúnete en parejas de trabajo y sigan las instrucciones.

1. Elijan uno de los siguientes temas: Bullying, Adopción de animales, Uso de Inteligencia Artificial
2. Escriba cada quien un párrafo de 6 a 8 líneas sobre el tema, uno estará enfocado en abordar el tema desde la realidad y el otro lo hará desde la ficción.
3. Definan entre ustedes quién realizará cada párrafo. Al terminarlo copien el que escribió la otra persona en el espacio indicado y comparan sus similitudes y diferencias.

Párrafo 1 (Realidad):

Párrafo 2 (Ficción):



P

E

C

"Narraremos nuestras historias personales"



Crea

En una comunidad de aprendizaje, es esencial crear espacios donde todos y todas puedan expresarse libremente y compartir sus ideas sin miedo al juicio. La actividad propuesta en este proyecto busca fomentar la participación activa y equitativa de cada estudiante, promoviendo un ambiente de colaboración y respeto.

Utilizando Padlet como herramienta digital, cada uno de ustedes tendrá la oportunidad de publicar sus textos narrativos y descriptivos de manera anónima, lo que garantiza seguridad y protección ante posibles críticas negativas. Esta dinámica no solo permitirá que se reconozcan las distintas habilidades de escritura y pensamiento dentro del grupo, sino que también facilitará la retroalimentación constructiva entre pares.

Actividad: Creación de un Padlet colaborativo en el que cada estudiante publique sus textos narrativos y descriptivos que crearon a lo largo del Propósito formativo. Después de las publicaciones cada estudiante debe leer las aportaciones y retroalimentar los logros de al menos 2 textos, así como reaccionar con emojis a otros 5 textos.



- I. Aplica lo que has revisado en este Propósito Formativo a través del siguiente Proyecto Escolar Comunitario (PEC).
- J. Lee las problemáticas que este PEC abordará, así como el propósito con el que se ha diseñado.

- Problemáticas sociales para abordar:

- Combatir la falta de participación al compartir textos creados.
- Combatir la segregación de estudiantes que no suelen participar oralmente.
- Disparidad de habilidades de escritura a través de la retroalimentación entre pares.

- Posibles soluciones:

- Anonimato en las publicaciones: Al crear los textos y compartirlos de manera anónima, cada estudiante tiene la certeza de que su identidad lo protege de la crítica y retroalimentación, por lo que su participación no está sometida al juicio de valor o burlas del resto del grupo.
- Retroalimentación constructiva: La interacción a través de comentarios y reacciones permite al grupo practicar su argumentación y retroalimentación asertiva durante la evaluación entre pares.
- Reconocimiento de habilidades diversas: La lectura directa de los textos de todo el grupo permite el reconocimiento de las múltiples formas de pensamiento y las habilidades que cada estudiante posee.
- Sensibilización y empatía: La evaluación entre pares permitirá a cada estudiante sensibilizarse frente al avance o limitantes de los demás, para reconocer la diversidad del grupo.

Objetivo:

Reflexionar sobre tus experiencias personales relacionadas con la inclusión y discriminación para fomentar la comprensión y el respeto entre compañeros.

K. Sigue las instrucciones para lograr este PEC.

1. Creación de textos: Escribe tus textos narrativos y descriptivos, con apoyo del contenido revisado a lo largo del propósito formativo.
2. Publicación en *Padlet*: Publica tus textos de manera anónima en el *Padlet* colaborativo.
3. Lectura y retroalimentación: Lee las aportaciones de tus compañeras y compañeros y retroalimenta los logros de al menos 2 textos con comentarios constructivos.
4. Reacciones: Reacciona con emojis a 5 textos adicionales para mostrar tu aprecio y perspectivas sobre las contribuciones de los demás.

L. Entrega tus productos finales a tu docente.

- Publicación en *Padlet*: Publicación de los textos narrativos y descriptivos en *Padlet*.
- Retroalimentación entre pares: Comentarios y reacciones a los textos de al menos 2 integrantes del grupo y 5 reacciones con emojis.

**Transversalidad**

- Cultura digital: Aplicarás conocimientos de cultura digital en la publicación y retroalimentación de los textos en *Padlet*.
- Ciencias sociales: Entenderás la importancia de la participación equitativa y el respeto por las diversas habilidades y opiniones.
- Formación socioemocional: Desarrollarás empatía y habilidades de comunicación assertiva al interactuar con las publicaciones de tus compañeros/as.
- Literatura y redacción: Perfeccionarás tus habilidades de escritura y análisis crítico al compartir y comentar sobre textos narrativos y descriptivos.

M. Revisa los criterios de evaluación que debes considerar al realizar este PEC.

- Calidad de los textos: Coherencia, cohesión y creatividad en la redacción de los textos narrativos y descriptivos.
- Retroalimentación: Calidad y constructividad de los comentarios realizados a otros textos.
- Participación en la dinámica de *Padlet*: Frecuencia y pertinencia de las reacciones con emojis a los textos de otros compañeros/as.
- Presentación en el *Padlet*: Organización y claridad en la publicación de los textos en el *Padlet* colaborativo.



- N.** Lee el siguiente texto y en tu cuaderno transfórmalo en una “Radiografía de los elementos textuales” identificando los que vimos en este Propósito formativo. Señala y describe brevemente los elementos que componen el texto.

Un paseo decepcionante (adaptación)

Autor: MATÍAS COHEN

Era un día como cualquier otro en el rancho de Uribe Larrea. Yo, un perro de pelaje marrón caramelito, descansaba en mi cama favorita mientras mi familia preparaba las maletas. íbamos a viajar a la capital y todos estábamos emocionados. La camioneta estaba lista y pronto saldríamos.

Durante el camino, asomaba mi hocico por la ventana disfrutando del viento. Al llegar a las afueras de la ciudad, me impresionaron las enormes casas con jardines donde me imaginaba corriendo. Nos detuvimos en una estación de servicio y seguimos rumbo a la Avenida 9 de Julio.

Pero mientras más avanzábamos, el aire se sentía espeso y me raspaba los pulmones. Vi montones de autos contaminando, basura desbordando de los botes y calles grises. Al acercarnos al centro, apenas podía distinguir todo entre una espesa nube oscura.

Me invadió la decepción, aunque también pensé que, si todos colaboráramos para cuidar el ambiente, la ciudad podría ser la más hermosa del mundo.



**N.** Evalúa tu desempeño con la siguiente lista de cotejo. Marca Sí o No según tu logro alcanzado.

Logro	Sí	No
1. Describo con detalle las 3 escenas del Mural de la Torre Coit.		
2. Identifico y analizo una historia de TikTok identificando sus elementos.		
3. Organizo mis ideas en un esquema previo antes de escribir y lo uso como guía.		
4. Identifico los conectores textuales para unir las ideas planteadas.		
5. Identifico el propósito comunicativo de los textos.		
6. Elaboro la planificación de un video narrativo para TikTok.		
7. Distingo entre textos de realidad y de ficción.		
8. Produzco en parejas un texto narrativo y uno descriptivo.		
9. Participo activamente en el Padlet colaborativo.		
10. Analizo los elementos textuales del cuento modelo.		

Si cada logro vale 1 punto, ¿cuántos puntos obtuviste? _____

"Mi huella digital: una identidad en línea"

Contexto:

De acuerdo con datos del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), entre el 80 y 94% de los jóvenes entre 12 y 17 años en el mundo tienen acceso a internet. En el caso de México, más del 78% de la población se puede considerar usuaria de internet, principalmente a través de teléfonos móviles. Con una población tan amplia que tiene acceso a internet, el principal conflicto que enfrenta es la inseguridad de su navegación.

En esta inseguridad, la falta de conocimientos para prevenir prácticas riesgosas como el sexting, descargas de malware, fakenews o ciberacoso, ha provocado que hasta un 25% de adolescentes hayan vivido una forma de violencia en línea. La naturalidad de la conexión continua sin prevención puede provocar que las personas se encuentren en riesgo constante de robo de información, suplantación de identidad, noticias falsas, robo de imágenes personales o privadas, violencia verbal, generación de imágenes con IA que atentan contra la dignidad humana o robo de cuentas en redes sociales.

Las y los adolescentes suelen desconocer que algunas de sus interacciones en internet son prácticas riesgosas, que impactan su vida digital pero también su vida personal con su familia, amigos o pareja. El impacto de las prácticas de riesgo puede ser inmediato cuando se detecta a tiempo y puede tener una solución, en algunos casos; sin embargo, deja un registro en línea que no puede ser borrado, eso se llama "huella digital", un rastro de toda la actividad que se realiza en línea por una persona y que no se puede eliminar una vez que se ha realizado, pero sí se puede gestionar a través de poner en práctica estrategias de ciberseguridad. Es importante que cada estudiante pueda preguntarse ¿qué legado está dejando en la red y cómo puede manejarlo para evitar que lo impacte negativamente?

Actividad: Investigación en equipos de 4 integrantes sobre la huella digital y debatir su relevancia en la vida personal, para analizar situaciones en las que esta huella tenga impactos negativos, con el objetivo de desarrollar una infografía sobre un plan grupal para cuidar la huella digital de cada estudiante.



Problemáticas sociales para abordar:

- Desconocimiento sobre los riesgos de seguridad personal con el uso de internet.
- Desconocimiento del impacto de las prácticas digitales en la vida real.
- Falta de medidas de seguridad para proteger la huella digital personal.

Possibles soluciones:

- Investigar sobre la relevancia de la huella digital en la vida personal.
- Analizar situaciones que puedan generar impactos negativos en la huella digital.
- Definir prácticas de seguridad personales que protejan las huellas digitales del grupo.

Objetivo:

Identificar prácticas de riesgo en el uso cotidiano de internet e implementen estrategias de seguridad para prevenir situaciones en las que su huella digital se vea comprometida negativamente.

Pasos a seguir**Fase 1: Exploración de la Huella Digital**

Investigarás qué es la huella digital y por qué es importante. Para ello, escribirás textos explicativos que reflejen los contenidos formativos del Propósito Formativo 2.

Fase 2: Identificación de Riesgos

Estudiaremos juntos casos de ciberacoso y sus consecuencias. Analizarás situaciones en las que la huella digital ha tenido un impacto negativo en la vida de las personas, ya sea a través de experiencias personales o de conocidos.

Fase 3: Estrategias de Manejo

Desarrollarás un plan personal para gestionar tu identidad en línea. Esto incluirá la creación de perfiles positivos y la eliminación de información negativa que pueda afectar tu imagen digital.

Fase 4: Presentación de Resultados

Organizaremos una infografía donde presentarás tus hallazgos y planes personales sobre cómo manejar tu huella digital. Te sugerimos crear una infografía grupal, trabajando en parejas o equipos, donde integrarás un caso de ciberacoso y su medida de prevención.

Productos finales:

- Resultados de investigación en sobre la huella digital, en un texto expositivo de 300 palabras con inicio, desarrollo y cierre.
- Debate grupal sobre situaciones en las que la huella digital de cada estudiante pudo recibir un impacto negativo.
- Infografía grupal sobre prácticas para proteger la huella digital personal.

Evaluación		
Criterio	Descripción	Puntaje Máximo
Investigación	Calidad y profundidad de la investigación sobre huella digital y cyberbullying.	20
Participación	Implicación activa en debates y actividades grupales.	20
Plan Personal	Claridad y efectividad del plan personal para el manejo de la huella digital.	30
Presentación	Creatividad y claridad en la presentación de resultados.	30

Principios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM)



Vinculación con el Modelo Educativo 2025 y la NEM

Uno de los objetivos del Modelo Educativo 2025, es la formación de estudiantes que vaya más allá de la preparación en las Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizajes Digitales (TICCAD), y priorice la construcción de una Ciudadanía digital. En este sentido, el Programa Aula, Escuela y Comunidad (PAEC) es un espacio dedicado, desde la transversalidad, a poner en práctica constante los propósitos formativos del modelo, a través del trabajo transversal con otras materias. El proyecto que aquí se plantea busca favorecer:

1. La creación de una conciencia de la huella digital, en beneficio de la construcción de una Ciudadanía digital, a través de la práctica de los contenidos formativos.
2. La protección de la Formación Socioemocional al poner en práctica medidas preventivas que mantengan seguros a cada estudiante en su uso cotidiano de internet.
3. La transversalidad, al articular los conocimientos obtenidos en los Propósitos formativos 1 y 2 de la materia Lengua y Comunicación II, con Cultura Digital (abordaje conceptual) y Ciencias Sociales (Bienestar social).

5. Reflexión

El PAEC "Mi huella digital: una identidad en línea" es una forma creativa de abordar la importancia de la seguridad en línea para protegernos de los problemas que pueden surgir en nuestra vida digital. Este proyecto te da la oportunidad de compartir casos conocidos de vulnerabilidad digital, permitiéndote ejercitarte en tu capacidad para narrar, sintetizar y transformar información.





1. ¿Qué habilidades podrías mejorar al compartir casos conocidos de vulnerabilidad digital?
-
-

Ejemplo modelo de desarrollo del PAEC

Fase 1: Exploración de la Huella Digital. Investigación y Redacción del Texto Expositivo

La importancia de la huella digital en la era actual

La huella digital se refiere al rastro de datos personales que dejamos al utilizar internet y otras tecnologías digitales. Cada acción en línea contribuye a nuestra huella digital, que puede ser utilizada para diversos propósitos, desde la personalización de anuncios hasta la evaluación de candidatos para un empleo.

La huella digital es importante porque puede tener un impacto significativo en nuestra vida personal y profesional. Una huella digital positiva puede abrir puertas, mientras que una negativa puede cerrarlas. Además, puede comprometer nuestra privacidad y seguridad, siendo utilizada por ciberdelincuentes para actividades maliciosas. Por lo tanto, es crucial ser conscientes de la información que compartimos y tomar medidas para proteger nuestra identidad en línea.

En conclusión, debemos gestionar nuestra huella digital de manera responsable para construir una reputación digital sólida y favorable.

Fase 2: Identificación de Riesgos. Análisis de Casos de Ciberacoso y sus Consecuencias

Impacto del ciberacoso: el caso de Ana

Ana, una estudiante de secundaria, recibió mensajes ofensivos y amenazas a través de sus redes sociales después de una discusión en línea. Estos mensajes afectaron su salud emocional, dañaron su reputación y su rendimiento académico. Este caso muestra cómo una huella digital negativa puede tener consecuencias duraderas.

Fase 3: Estrategias de Manejo. Desarrollo de un Plan Personal para Gestionar tu Identidad en Línea

Plan personal para gestionar mi huella digital

1. Revisión de perfiles: Revisaré y eliminaré contenido inapropiado o negativo.
2. Actualización de privacidad: Ajustaré mis configuraciones de privacidad.
3. Creación de contenidos positivos: Publicaré contenido positivo y profesional.
4. Monitoreo de huella digital: Utilizaré herramientas para monitorear mi información en línea.
5. Educación sobre seguridad: Me informaré sobre las mejores prácticas de seguridad en línea.

Fase 4: Presentación de Resultados. Creación de una Infografía Grupal

"Protegiendo nuestra huella digital"

Secciones de la infografía:

1. Qué es la huella digital: Definición y ejemplos.
2. Importancia de la huella digital: Razones para gestionarla.
3. Impacto del ciberacoso: Caso de Ana y consecuencias.
4. Estrategias de manejo: Planes personales y medidas preventivas.