

SÉRIE MESTIZOS



Lengua y Comunicación II

Libertad para imaginar, poder para comunicar

Rocío García Romero

Víctor M. Ramírez Centeno



Propósitos Formativos





Lengua y Comunicación II

Libertad para imaginar, poder para comunicar

Primera edición 2026

ISBN: 978-968-9719-27-4

D.R. © 2019, Delta Learning®

José Ma. Morelos No.18, Col. Pilares, C.P. 52179, Metepec, Edo. de México

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana

Registro número: 4041

Contacto: 800 450 7676

Correo: contacto@deltalearning.com.mx

Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito del titular del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Dirección editorial: Delta Learning®

Editor en jefe: Zito Octavio Alejandre Rosas

Autores: Stephany Luciotto Vázquez y Zito Octavio Alejandre Rosas

Correctora: Perla Vallejo Lucas

Diseño: Gabriel de la Rosa y el equipo de Argonauta Comunicación

Portada: Rolando Antonio Vargas Zúñiga

Imágenes: Freepik y Adobe Stock

Producción: Lizbeth López Reyes

Aviso de exención de responsabilidad:

Los enlaces provistos en este libro no pertenecen a Delta Learning®. Por tanto, no tenemos ningún control sobre la información que los sitios web están dando en un momento determinado y por consiguiente no garantizamos la exactitud de la información proporcionada por terceros (enlaces externos). Aunque esta información se compila con gran cuidado y se actualiza continuamente, no asumimos ninguna responsabilidad de que sea correcta, completa o actualizada.

Los artículos atribuidos a los autores reflejan las opiniones de los mismos y, a menos que se indique específicamente, no representan las opiniones del editor. Además, la reproducción de este libro o cualquier material en cualquiera de los sitios incluidos en este libro no está autorizada, ya que el material puede estar sujeto a derechos de propiedad intelectual.

Los derechos están reservados a sus respectivos propietarios y Delta Learning® no se responsabiliza por nada de lo que se muestra en los enlaces provistos.



deltalearning.com.mx

PROHIBIDA SU
REPRODUCCIÓN

Delta Learning® es una marca registrada propiedad de Delta Learning S.A. de C.V. Prohibida su reproducción total o parcial.

Impreso en México

PRESENTACIÓN

DELTA
LEARNING

Estimada lectora y lector, el libro que tienes en tus manos pertenece al área de conocimiento de Ciencias Sociales del Nuevo Modelo Educativo (NME) de la Educación Media Superior (EMS), cuyo objeto de estudio es la sociedad y lo público. El propósito de esta obra es que el estudiantado identifique sus necesidades y satisfactores materiales y personales, y debata sobre la organización de la sociedad desde una perspectiva de bienestar social y derechos humanos, para comprender cómo participamos en los procesos de producción y distribución, así como analizar las raíces y consecuencias de las desigualdades económicas y sociales. Que cada estudiante no solo conozca, sino que problematice y compare diferentes formas de organización social y económica, promoviendo la reflexión sobre la diversidad cultural, las luchas y resistencias, y las diversas manifestaciones de discriminación.

La asignatura propone cuatro propósitos formativos cuyos contenidos incluyen:

- El bienestar social y las diferentes formas de satisfacer necesidades económicas y sociales.
- Dimensiones de la desigualdad, así como formas de organización social comunitaria, personal y familiar.
- Exclusión, discriminación, racismo y luchas sociales.
- Diferencias regionales y urbano-rurales, factores y modos de producción, consensos y negociación, interseccionalidad (clase social, género, raza), desafíos demográficos y degradación ambiental.

En este libro se invita a debatir, analizar e interpretar las condiciones que configuran la vida social y económica actual, siempre desde el contexto estudiantil. Así como que el alumnado reconozca su papel como agente de cambio en su entorno y que explore alternativas para transformar las realidades que les afectan, desarrollando habilidades de investigación, argumentación y trabajo colaborativo.

LA NUEVA ESCUELA MEXICANA



La Nueva Escuela Mexicana (NEM) tiene como principio fundamental que la educación sea entendida como algo para toda la vida, fundamentado en el concepto de *aprender a aprender*, con actualización continua, adaptación a los cambios y aprendizaje permanente, todo esto con el compromiso de brindar calidad en la enseñanza.

En la **Editorial Delta Learning** tenemos como misión crear materiales educativos de calidad, que cumplan los fundamentos del modelo educativo vigente de la Educación Media Superior, adoptando a la NEM como un eje rector en el diseño de nuestros libros, con el objetivo de promover aprendizajes de excelencia, inclusivos, pluriculturales, colaborativos y equitativos durante la formación de los bachilleres.

Haciendo suyo el reto, **Editorial Delta Learning** desarrolla los contenidos de cada uno de sus ejemplares con los Principios que fundamentan la NEM que se enlistan a continuación:



Fomento de la identidad con México. El amor a la patria, el aprecio por su cultura, el conocimiento de su historia y el compromiso con los valores plasmados en la Constitución Política.



Responsabilidad ciudadana. El aceptar los derechos y deberes personales y comunes, respetar valores cívicos como la honestidad, el respeto, la justicia, la solidaridad, la reciprocidad, la lealtad, la libertad, la equidad y la gratitud.



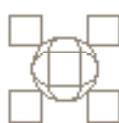
Honestidad. Es un compromiso fundamental para cumplir con la responsabilidad social, lo que permite que la sociedad se desarrolle con base en la confianza y en el sustento de la verdad de todas las acciones para permitir una sana relación entre los ciudadanos.



Participación en la transformación de la sociedad. El sentido social de la educación implica construir relaciones cercanas, solidarias y fraternas que superen la indiferencia y la apatía para lograr la transformación de la sociedad en conjunto.



Respeto de la dignidad humana. El desarrollo integral del individuo promueve el ejercicio pleno y responsable de sus capacidades, el respeto a la dignidad y a los derechos humanos de las personas es una manera de demostrarlo.



Promoción de la interculturalidad. La comprensión y el aprecio por la diversidad cultural y lingüística, por el diálogo e intercambio intercultural sobre una base de equidad y respeto mutuo.



Promoción de la cultura de paz. La construcción de un diálogo constructivo, solidario y en búsqueda de acuerdos, permiten una solución no violenta a los conflictos y la convivencia en un marco de respeto a las diferencias.



Respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente. El desarrollo de una conciencia ambiental sólida que favorezca la protección y conservación del medio ambiente, propiciando el desarrollo sostenible y reduciendo los efectos del cambio climático.

ESTRUCTURA DEL LIBRO

Al inicio de cada propósito formativo encontrarás este indicador con el número que le corresponda:



Encontrarás las siguientes secciones:

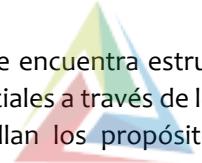


EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA
Esta se realiza al inicio del libro y tiene la finalidad de recuperar los conocimientos y habilidades necesarias para abordar los contenidos específicos de cada uno de los propósitos formativos.



EVALUACIÓN DEL PARCIAL
Esta se realiza al final de cada parcial y tiene la finalidad de reafirmar los conocimientos y habilidades adquiridos a lo largo del mismo.

El presente libro se encuentra estructurado en tres parciales a través de los cuales se desarrollan los propósitos formativos.



A su vez, cada propósito se encuentra dividido en

APERTURA DESARROLLO CIERRE



SABERES PREVIOS
Es la sección donde se recuperar los conocimientos, conceptos y experiencias que los estudiantes poseen sobre el propósito formativo.



ACTIVIDAD TRANSVERSAL

Actividades orientadas a facilitar el proceso de vinculación de los conocimientos y habilidades de los recursos sociocognitivos con las distintas áreas de conocimiento.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DEL PROPÓSITO FORMATIVO

Es el elemento que regula los procesos de aprendizaje con la finalidad de obtener información para la toma de decisiones



REALIDAD AUMENTADA

Siempre es importante que todos los sentidos estén inmersos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, las actividades de realidad aumentada dan una visión gráfica y vívida de los aprendizajes que se desean desarrollar en el libro.

ACTIVIDAD INTERACTIVA

Actividades que asocian la tecnología con los conocimientos desarrollados en los temas, sólo se escanea el código QR y listo, se pueden reforzar los conocimientos y habilidades.



MOMENTO STEAM

Actividad donde convergen el conocimiento empírico, la ciencia, la tecnología, la ingeniería, el arte y las matemáticas.



ACTIVIDAD SOCIOEMOCIONAL

El currículum ampliado no puede faltar dentro del contenido del texto, por ello, se incluyen actividades destinadas a desarrollar habilidades planteadas por los recursos socioemocionales de la NME.

Adicionalmente, podrás encontrar las siguientes secciones que te permitirán ampliar y afirmar los aprendizajes obtenidos en el curso.



Actividades de aprendizaje: En las cuales pondrás a prueba los conocimientos y habilidades desarrollados en cada uno de los temas. Las actividades estarán vinculadas a alguno de los principios de la **Nueva Escuela Mexicana (NEM)** por ser este un programa de estudios orientado a recuperar el sentido de pertenencia a los valores que te identifican con nuestro país.

En cada actividad de aprendizaje encontrarás un tablero en el cual se encuentran los **ocho principios de la NEM** colocados en bloques de color. Para identificar el principio correspondiente a cada actividad verás su respectivo bloque en color encendido y el resto de los bloques en un tono opaco, tal como se muestra en el ejemplo contigo. En este caso el principio al que corresponde la actividad es el de *Interculturalidad*.



El número de actividad se encuentra en la parte superior del tablero .

Cuando visualices el siguiente ícono en alguno de los propósitos formativos, escanea el código QR que aparezca junto a él y tendrás acceso a una actividad perteneciente al **Programa Aula Escuela Comunidad**.



PROPÓSITOS FORMATIVOS

DELTA

1. Narra situaciones de su historia de vida para compartir cómo han dejado una huella en su persona.
2. Escribe un texto descriptivo o narrativo de su autoría.
3. Identifica características lingüísticas a partir de la lectura de narrativas populares.
4. Comprende, a partir de la exploración de diversos textos, la relevancia de personajes y escenarios en la narrativa popular para desarrollar elementos que pueda integrar en sus propios en sus escritos.
5. Distingue los temas y las ideas centrales y secundarias en las narrativas populares para reconocer su papel en las distintas expresiones.
6. Reescribe textos para integrar elementos lingüísticos y narrativos pertinentes.
7. Colabora en el análisis de textos para conocer, aprovechar o corregir procedimientos narrativos.
8. Integra prácticas de lectura, escritura y oralidad en proyectos creativos para presentar el texto elaborado.

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN

ÍNDICE PARCIAL 1

	Pág.
Propósito 1. Narración de la historia de vida.	13
• Narración y descripción de situaciones vividas.	22
• Diálogo y reflexión colectiva a partir de ideas prioritarias y secundarias de una narración.	33
Propósito 2 Escritura de textos descriptivos o narrativos.	46
• Organización de ideas para la escritura de un texto.	54
• Delimitación del sentido comunicativo en un texto.	
• Ficción y realidad.	95
Propósito 3 Narrativas populares.	
• Narrativas populares de acuerdo con el contexto e interés estudiantil.	
• Narración y oralidad.	
• Adaptaciones modernas de narrativas tradicionales: cómics, creepypastas, cuentos, obras de teatro, leyendas y mitos.	
• Reescritura de alguna narración breve.	


PARCIAL 2

Propósito 4 Comprende, a partir de la exploración de diversos textos, la relevancia de personajes y escenarios en la narrativa popular, para desarrollar elementos que pueda integrar en sus propios en sus escritos.

13

- Caracterización de personajes y sus relaciones de inicio a fin en la narrativa. 22
- Clasificación de los personajes. 33
- Construcción de personajes en narrativas. 46

Propósito 5 Distingue los temas y las ideas centrales y secundarias en las narrativas populares, para reconocer su papel en las distintas expresiones.

54

- Diferencia entre tema e idea principal. 95
- Ideas secundarias y su función en la narrativa. 22
- Comparación de un mismo tema en diferentes narrativas populares. 33
- Palabras o frases que marcan jerarquías en la narración: conectores textuales. 46

Propósito 6 Reescribe textos para integrar elementos lingüísticos y narrativos pertinentes.

54

- Trama, conflicto o situación. 95
- Tipos de narración: realista, fantástica, histórica, autobiográfica. 22
- Tonos narrativos: humorístico, dramático, irónico. 22

.


PARCIAL 3

Propósito 7 Colabora en el análisis de textos para conocer, aprovechar o corregir procedimientos narrativos.

33

- Intercambio de experiencias. 46
- Diálogo entre pares. 54
- Construcción de textos narrativos colaborativos. 95

Propósito 8 Integra prácticas de lectura, escritura y oralidad en proyectos creativos para presentar el texto elaborado.

22

- Análisis de pódfcast u otro formato digital. 33
- Elementos sobre guion (texto creado), grabación y edición. 46
- Elementos extralingüísticos. 54
- Producción y ejecución de un guion narrativo. 22



PARCIAL

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN

1

Perfil de egreso:

1. Desarrolla una actitud reflexiva que le permite conocer, problematizar y argumentar sobre las situaciones que afectan su ámbito comunitario, regional y global, a partir del diálogo y desde una perspectiva humanista y científica.
2. Reconoce su condición histórica y social para intervenir en la conformación y transformación de las estructuras políticas que organizan la sociedad que habita.
3. Se involucra en la búsqueda del bienestar humano y del cuidado del medio ambiente a partir de la comprensión ética de las ciencias, humanidades y tecnologías en tanto construcciones colectivas que buscan explicar los fenómenos de su entorno.
4. Conoce, defiende y ejerce su derecho como persona ciudadana a participar en la construcción y el desarrollo de alternativas que promuevan la justicia social, desde una perspectiva intercultural, de derechos humanos e igualdad de género.
5. Ejerce su ciudadanía digital a través de un posicionamiento ético sobre la pertinencia del desarrollo, distribución y uso de las tecnologías digitales.
6. Cuida su salud de forma integral a partir de la alimentación sana, la práctica de actividad física y la construcción de vínculos intersubjetivos responsables basados en el respeto a la diferencia, la dignidad, la igualdad sustantiva y los derechos humanos.
7. Utiliza herramientas orales y escritas para la expresión clara y coherente de sus ideas, perspectivas y emociones.
8. Hace uso de las teorías, metodologías y pensamiento algorítmico de las diversas áreas del conocimiento para entender, intervenir y resolver problemas de su cotidianidad.



Meta educativa:

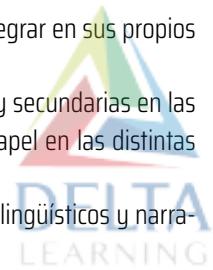
- Que el estudiantado: reconozca sus capacidades creativas y comunicativas en la elaboración de textos libres.

Propósitos formativos:

- Narra situaciones de su historia de vida para compartir cómo han dejado una huella en su persona.
- Escribe un texto descriptivo o narrativo de su autoría.
- Identifica características lingüísticas a partir de la lectura de narrativas populares.
- Comprende, a partir de la exploración de diversos textos, la relevancia de personajes y escenarios en la narrativa popular

para desarrollar elementos que pueda integrar en sus propios en sus escritos.

- Distingue los temas y las ideas centrales y secundarias en las narrativas populares para reconocer su papel en las distintas expresiones.
- Reescribe textos para integrar elementos lingüísticos y narrativos pertinentes.
- Colabora en el análisis de textos para conocer, aprovechar o corregir procedimientos narrativos.
- Integra prácticas de lectura, escritura y oralidad en proyectos creativos para presentar el texto elaborado.

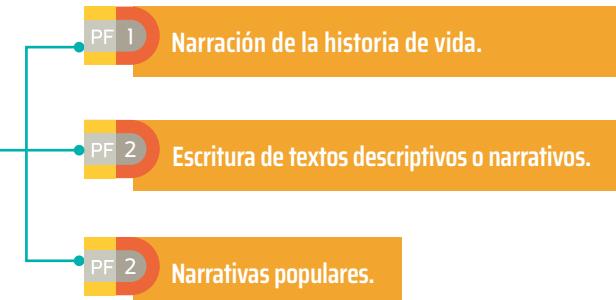


PRESENTACIÓN DEL PRIMER PARCIAL

¡Bienvenido al primer parcial de nuestro libro! En este segundo semestre de tu educación como bachiller hemos de presentarte el primer parcial de nuestro libro de Lengua y Comunicación II. Abordaremos los tres primeros propósitos formativos con la intención de recuperar tus conocimientos y experiencias con dos de los modos discursivos generales: narración y descripción.

Trabajaremos analizando y compartiendo tus experiencias previas con estas dos formas del discurso y compartiremos narraciones populares para identificar las características lingüísticas de los textos. Sabemos que, sin duda, este será un primer parcial lleno de aprendizajes nuevos y de reencuentro con tus experiencias de vida.

REPRODUCCIÓN



Responde según la respuesta que consideres más acertada.

I. Lee el siguiente texto.



La serpiente y la luciérnaga

(Fragmento adaptado)

Cuenta la leyenda que una vez una serpiente de hermosas franjas rojas y amarillas, con ojos enormes y negros empezó a perseguir a una pequeña luciérnaga. Esta huía rápido con miedo de la feroz depredadora, y la serpiente no pensaba desistir.



Huyó un día, y ella no desistía, dos días y nada...

En el tercer día, ya sin fuerzas la luciérnaga paró y dijo a la serpiente:

—¿Puedo hacerte tres preguntas?

—No acostumbro a dar ese privilegio a nadie, pero como te voy a devorar, puedes preguntar— respondió la serpiente.

—¿Pertenezco a tu cadena alimenticia?

—No— contestó la serpiente...

—¿Yo te hice algún mal?

—No— volvió a responder.

—Entonces, ¿por qué quieres acabar conmigo?

—¡Porque no soporto verte brillar!

Fuente: <https://alpha1950.wordpress.com/relatos-cortos/>

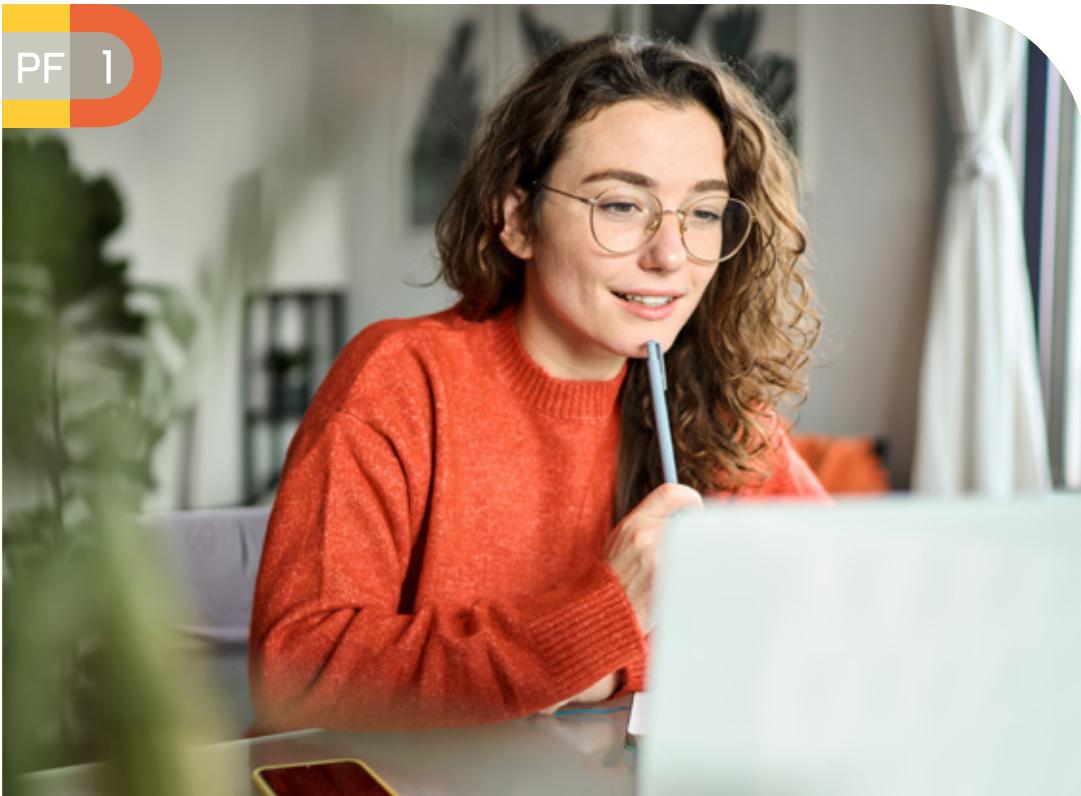
II. Subraya con color rojo las partes del texto que sean descripciones, si es que las hay; con color verde las partes del texto que consideres son narraciones; y con amarillo las partes que consideras que son diálogos.

III. Responde con tus propias palabras la siguiente pregunta: ¿cómo identificar la idea principal de un texto narrativo?

IV. Relaciona los siguientes conceptos con su definición correspondiente.

1. Narración () Narración corta, basada en hechos reales o ficticios, con pocos personajes y una trama relativamente sencilla.
2. Cuento () Acción de explicar y detallar las características de algo o alguien para que el receptor pueda hacerse una imagen mental precisa.
3. Sentido () Es la interpretación literal de las palabras expresadas en un texto narrativo.
4. Retrato () Tipo de descripción literaria que habla de las características físicas de una persona o animal.
5. Fábula () Muestra rasgos físicos y de personalidad de un ser, a los que les asigna cualidades.
6. Narrador () Es el acto de contar una historia o una secuencia de hechos que pueden ser reales o ficticios, en un tiempo y lugar determinados.
7. Descripción () Relato corto, usualmente protagonizado por animales o cosas que hablan, con un propósito didáctico y una enseñanza moral llamada moraleja.
8. Prosopografía () Descripción que abarca de manera integral las características tanto físicas como emocionales y psicológicas de un ser vivo.
9. Retrato () Es un elemento clave en la narrativa que actúa como mediador entre los sucesos y el lector, y puede ser un personaje dentro de la historia o una voz externa que observa y comenta.
10. Significado () Es el significado subyacente (lo que realmente se quiere expresar en el texto, y se infiere por el contexto comunicativo).





NARRACIÓN DE LA HISTORIA DE VIDA



SABERES PREVIOS

REPRODUCCIÓN

1. ¿Qué es narrar?

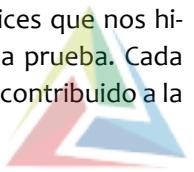
2. ¿Conoces los tipos de descripciones que se utilizan en los textos literarios?

3. ¿Has escuchado leyendas como “La Llorona” o “El Nahual”?

4. ¿Qué tienen en común esas historias? ¿Cómo están contadas?

5. ¿Crees que este tipo de textos cumplen alguna utilidad o función para la sociedad? ¿cuál?

Todos tenemos historias que contar. Algunas son momentos felices que nos hicieron sentir vivos, otras, situaciones difíciles que nos pusieron a prueba. Cada experiencia, buena o mala, ha dejado una huella en nosotros y ha contribuido a la persona que somos hoy.



Vamos a detenernos un momento para mirar hacia atrás y reconocer esas vivencias que han marcado nuestra historia de vida. Nuestro objetivo será narrarlas de manera personal y significativa, no solo para compartirlas con otros, sino también para comprender mejor cómo nos han transformado.

Contar nuestras propias historias nos ayuda a conocernos más, a valorar nuestro pasado, nuestra familia y el entorno que nos rodea mientras encontramos sentido incluso en los momentos más complicados. Así que, prepárate para escribir, reflexionar y compartir: hoy tu voz y tu historia son lo más importante.

Lee el siguiente fragmento, después señala con corchetes de colores las partes de narración y descripción. Escribe en tu cuaderno una breve narración de aproximadamente una cuartilla sobre lo que hiciste las pasadas vacaciones de verano, si saliste de la ciudad, a dónde fuiste y con quién, posteriormente responde las preguntas que se muestran al final del texto.



Era una habitación pequeña, con paredes color crema y una ventana que dejaba entrar la luz de la tarde. Sobre el escritorio había libros apilados de manera desordenada, y un aroma a papel viejo llenaba el ambiente. En una esquina, una planta marchita parecía pedir agua a gritos.

Esa tarde, al llegar a casa, abrió la puerta con rapidez. Buscó entre los cajones hasta encontrar la carta. La leyó varias veces, sin poder creerlo. Luego, se dejó caer en la silla, en silencio, con una mezcla de tristeza y alivio en el rostro....

García, Rocío. (2025). Texto inédito.

REPRODUCCIÓN

1. ¿Qué elementos te ayudaron a identificar cada uno?

2. ¿Qué diferencia hay entre narrar y describir?

3. ¿Para qué sirve cada forma de expresión?

4. ¿En qué momentos de nuestras vidas usamos la narración o la descripción?

5. ¿Te gusta escribir tus propias narraciones? ¿por qué?

Socialicen sus respuestas intercambiando sus materiales con un compañero para revisar la actividad.



Narración y descripción de situaciones vividas.

Desde los orígenes de la humanidad, el ser humano ha buscado formas de comunicarse para compartir lo que ve, siente y experimenta. Mucho antes de que existiera la escritura, los pueblos antiguos ya contaban historias a través de la oralidad, la pintura rupestre y otros medios simbólicos. En este proceso, nacen dos modos fundamentales del discurso: la narración y la descripción.

La narración surge como una necesidad básica de contar lo que sucede en el tiempo: una cacería exitosa, el encuentro con un enemigo, una tormenta inesperada. Relatar hechos fue clave para la supervivencia y para transmitir conocimiento. Con el tiempo, estas historias no solo informaban, sino que también enseñaban valores, explicaban el origen del mundo y fortalecían la identidad de los grupos. Así nacieron los mitos, las leyendas y, más adelante, las grandes obras literarias de la humanidad.

Por otro lado, la descripción aparece como una herramienta para representar el mundo con detalle y precisión. Al describir a un animal, una planta o un lugar, nuestros antepasados lograban comunicar cómo era el entorno que los rodeaba, lo cual era fundamental para cazar, cultivar o construir refugios. También la descripción permitió expresar belleza, emociones y sensaciones, ayudando a formar los primeros intentos de arte y estética.

Ambos modos del discurso —narrar y describir— no solo tienen raíces antiguas, sino que han evolucionado y siguen siendo esenciales en nuestra vida diaria. Hoy los usamos para com-

partir experiencias personales, escribir en redes sociales, relatar noticias, hacer literatura o simplemente para hablar con otros sobre nuestro día.

En resumen, la narración y la descripción no son solo técnicas del lenguaje: son formas profundas de entendernos a nosotros mismos y de construir vínculos con los demás. Son huellas del pasado que siguen vivas en cada historia que contamos y en cada detalle que observamos.

¡Vamos a recordar juntos las características de estos dos modos discursivos!

Descripción

Describir es representar algo o a alguien a través del lenguaje, explicando y definiendo de manera detallada las características que posee la persona, objeto o lugar que se describe. Dicho de otra forma: es hacer un retrato detallado con palabras. Para realizar una descripción, la categoría gramatical que utilizamos es el adjetivo, por lo que en una descripción podemos notar que existe abundancia de los mismos. Existen dos tipos de descripción:

Descripción técnica	Descripción literaria
<p>Es aquella plenamente objetiva, en la que el lenguaje es denotativo y no admite imprecisiones ni juicios de apreciación, por lo que decimos que es impersonal. Este tipo de descripción es clara y de estructura lógica en las observaciones y utiliza en muchas de las ocasiones tecnicismos y lenguaje especializado. Muestra predominancia de la función referencial de la lengua y la podemos encontrar en:</p> <p>Textos científicos: su objetivo es definir o mostrar las características de objetos que son parte del estudio de alguna ciencia, o bien, mostrar el procedimiento de una investigación o experimentación.</p> <p>Textos técnicos: son aquellas descripciones que encontramos en manuales de uso y funcionamiento de cualquier tipo de objeto. También se pueden mencionar aquí los manuales para la creación artística o instrumental, instrucciones de ensamblaje y uso de aparatos tecnológicos y recetas de cocina.</p> <p>Textos sociales: describen el comportamiento humano u ofrecen datos sobre el funcionamiento y comportamiento de las instituciones o cualquier otro grupo social.</p>	<p>También llamada descripción poética. En ella encontramos un lenguaje estético y subjetivo, por lo que la función predominante es, precisamente, la poética. Utiliza figuras retóricas para hacer referencia a la realidad (como la metáfora, el símil o la personificación) y esa realidad lleva implícitos los sentimientos y apreciaciones del autor.</p> <p>Podemos clasificarla de manera interna como:</p> <p>Retrato: abarca de manera integral las características tanto físicas, emocionales y psicológicas de un ser vivo.</p> <p>Etapeya: describe las características emocionales, psicológicas y de carácter de una persona (o cualquier otro ser vivo).</p> <p>Prosopografía: habla de las características físicas de una persona o animal.</p> <p>Caricatura: es la descripción física, pero exagerada o desproporcionada, realizada de manera satírica o bien, despectiva de un ser vivo.</p> <p>Topografía: referida a las descripciones de paisajes desde la óptica personal, bajo las experiencias y sentimientos del autor.</p>

Escribir una descripción requiere de práctica, pero existen pasos importantes para realizarla que te pueden ayudar a que logres tu objetivo:

1. Observar detenidamente: revisa los detalles de aquello que quieras describir, cuáles son sus características sobresalientes, colores, formas, etc.
2. Seleccionar los aspectos que resultan sobresalientes de lo que queremos describir: ¿qué lo hace diferente de otros objetos o sujetos que pueden resultar parecidos a él?
3. Ordenar una vez que tenemos los detalles y aquellos aspectos relevantes. Debemos decidir por dónde deseamos comenzar a describir y en qué orden se abordarán los rasgos a describir.
4. Redactar la descripción tomando en cuenta las anotaciones hechas al inicio.

Narración

Narrar es contar un suceso de manera ordenada y secuencial. Las narraciones pueden ser reales o imaginarias, así como los personajes involucrados en ellas. Este prototipo textual es posiblemente el más antiguo que existe, y ha formado parte de los grupos sociales humanos desde épocas inmemoriales. Por medio de



ella, eran transmitidos de generación a generación (de manera oral) los conocimientos, las tradiciones, las leyendas y los mitos de los pueblos, por lo que, podemos decir que la narración ha acompañado al ser humano durante su proceso de evolución, hasta el día de hoy.

Los textos narrativos poseen una estructura externa, que se refiere a la disposición o presentación del texto (párrafos, capítulos, etc.) y una interna: introducción (o planteamiento de la narración), nudo (conflicto) y desenlace.

Es importante señalar que, no todas las narraciones son iguales, aunque comparten ciertos elementos, las

podemos clasificar de acuerdo a los fines por los que fueron creados, así como por el estilo y registro que se maneja en cada una de ellas. Podemos distinguir los siguientes tipos:

Narración judicial: se escriben con fines de atestigar un hecho, prestar un juramento o dar fe de algo frente a una institución legal o jurídica.

Narración periodística: escritas con fines informativos y de tipo no ficcional que aparecen en la prensa y en los medios de comunicación, dispuestas según los métodos estilísticos de la literatura, pero sin fines estéticos ni de entretenimiento, son objetivas y verídicas; por ejemplo, la noticia.

Narración histórica: este tipo de narraciones son sobre hechos verídicos, y tienen la finalidad de preservar acontecimientos importantes. Entre ellos encontramos la biografía, el diario y la crónica.

Narración científica: su ámbito de injerencia es la ciencia. Específicamente narrando los sucesos de alguna investigación o experimento.

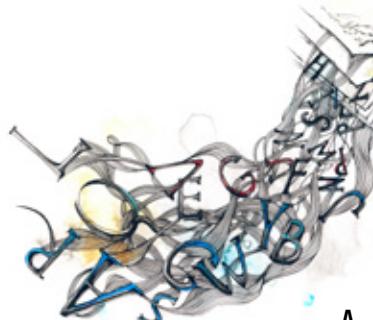
Narración literaria: creadas con un fin estético o de entretenimiento, y que forman parte de la literatura. Empiezan mecanismos y estrategias estilísticas que le brindan belleza al relato. En este último tipo podemos mencionar la novela, el cuento, el relato, la leyenda y el mito.

El tipo de narración que abordaremos a profundidad será la literaria, y los elementos con los que cuenta el texto narrativo literario son:

1. **Narrador:** es quien cuenta la historia y puede estar presente como uno de los personajes, puede ser omnisciente (saberlo todo y relatar las secuencias) o ser testigo (no conoce toda la historia y solo nos cuenta lo que ve).
2. **Personajes:** son quienes participan en lo que va ocurriendo. Pueden ser principales (protagonistas) o secundarios (intervienen en algún punto de la historia).
3. **Acción:** es el argumento de la historia, puede o no estar explícito, también se puede ir deduciendo conforme la narración avanza.
4. **Marco narrativo:** conformado por el espacio, que es el lugar específico en el que la historia transcurre, el autor es quien se encarga de dar la descripción y las características de donde se desarrolla la narración; y el tiempo: es el momento o época en la que suceden las cosas. Puede ser lineal (cronológico) o con saltos temporales.

En los textos los modos discursivos coexisten entre sí, ya que es difícil expresar ideas complejas y completas utilizando únicamente la narración o la descripción. Por ejemplo, en un cuento usamos la descripción para dar a conocer los personajes y sus características al lector, y en muchas ocasiones se hacen presentes los diálogos, aunque dentro del mismo, predomine el modo narrativo.





ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

1

Fomento de la identidad con México	Transformación de la sociedad	
Responsabilidad ciudadana	Respeto de la dignidad humana	
Honestidad	Interculturalidad	
	Cultura de paz	
Respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente		

- A. Escribe en la columna de la derecha a qué tipo de descripción se refiere el fragmento de texto que se ubica en la columna de la derecha.

Mi padre se llamaba Esteban Duarte Diniz y era portugués, cuarentón cuando yo niño, y alto y gordo como un monte. Tenía el color tostado y un portugués bigote negro que se echaba para abajo (...). Era áspero y brusco y no toleraba que se le contradijese en nada, manía que yo respetaba por la cuenta que me tenía.

Camilo José Cela, La familia de Pascual Duarte.

El animal parecía una bestia, parecía más un ser mitológico que un ser real, tenía patas enormes con garras muy afiladas, colmillos prominentes y la cabeza era grande como la de un tigre.

Fuente: <https://www.ejemplos.co/prosopografía>

Al fondo del garaje se asomaba, como un relámpago, el jardín. Comenzaba con una grama suave y corta, de un verde amatista, que se abalanzaba sobre el concreto alrededor como queriendo huir despavorida, como esperando poder arrancarse de la tierra negra y húmeda de la zona. De inmediato se erguían los troncos casi grises del manzano y el limonero, modestos pero frondosos, compartiendo el aire limitado del jardín y el generoso sol del trópico, cual pilares que sostenían un techo de hojas gruesas, venosas, de un color profundo y orgulloso que se confundía con su propia sombra.

Fuente: <https://www.ejemplos.co/ejemplos-de-descripción-topográfica/>

Érase un hombre a una nariz pegado,
 érase una nariz superlativa,
 érase una alquitara medio viva,
 érase un peje espada muy barbado.
 «A un hombre de gran nariz», de Francisco de Quevedo (1647)

En su sonrisa se podía entrever su triste pasado. Aun así, se empeñaba por dejarlo allí, en el pasado. Siempre dispuesta a dar todo por los demás. Hasta lo que no tuviera. Así vivió su vida, empeñándose porque el dolor que había atravesado no se tradujera en venganza, rencor ni resentimiento.

Fuente: <https://www.ejemplos.co/etopeya/>

B. Identifica a qué tipo de narración pertenecen los siguientes fragmentos. Escribe en la línea la respuesta.

La conquista de América

Pronto se tuvo noticia de los fabulosos tesoros naturales que en esa nueva tierra abundaban, o de los pueblos aborígenes que entre ellos habitaban, y ante la crueldad y la codicia de los europeos, la Iglesia católica tuvo que intervenir. Entonces, el papa Alejandro VI anunció que el nuevo continente debía estar bajo el control de la corona europea y que debía destinarse a la expansión del cristianismo, es decir, que los nativos debían ser convertidos a la religión "verdadera" y que se les debía mostrar la compasión cristiana.

Fuente: <https://www.ejemplos.co/relato-sobre-la-conquista-de-america/>



¿Qué pasó en Veracruz con las lluvias? Esto sabemos sobre la crisis que enfrenta Poza Rica y otros municipios tras fuertes lluvias e inundaciones

Las autoridades federales han reportado 29 muertes, aunque habitantes de las localidades más afectadas aseguran que el número es mayor.

Rubí Martínez
Ciudad de México 14.10.2025

Veracruz es escenario de una de las peores tragedias registradas en lo que va del 2025 en México a causa de las intensas lluvias e inundaciones. Mientras las autoridades comienzan las tareas de limpieza y el censo de número de afectados, la población continúa buscando a personas desaparecidas y reporta graves daños.

La gravedad de la situación provocó que la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo se trasladara la mañana del 12 de octubre a la región afectada, donde prometió a la población que "a nadie se le va dejar desamparado".

La emergencia comenzó a gestarse a partir del miércoles 9 de octubre de 2025, cuando una vaguada sobre el Golfo de México y la depresión tropical 90E con potencial ciclónico generaron lluvias intensas en el norte de Veracruz.

Los primeros reportes señalaron que el río Cazones alcanzó niveles históricos de desbordamiento, superando los siete metros de altura. Para el amanecer, gran parte de Poza Rica estaba bajo el agua, por lo que las autoridades declararon estado de emergencia en la región.

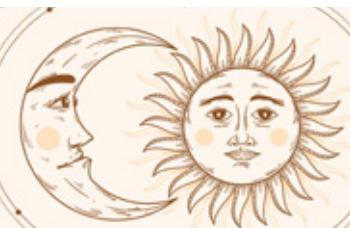
Grabaciones difundidas a través de redes sociales evidenciaron la gravedad de la situación: casas bajo el agua, personas arrastradas por la corriente, animales atrapados y vehículos volcados.

Fuente: <https://www.milenio.com/estados/veracruz-que-pasa-en-poza-rica-otras-zonas-lluvias-e-indundaciones>



El sol y la luna

Los ticos creían que el sol y la luna eran hermanos y vivían juntos ayudándose mutuamente. Hicieron una apuesta para ver cuál de los dos podía hacer más daño a los hombres. El sol produjo sequías e incendios que destruyeron a muchos hombres. La luna solo pudo producir una pequeña lluvia, que salvó a unos pocos. Desde entonces se pelearon, y se separaron para siempre.



- C. Reflexionen: ¿utilizas los textos descriptivos y narrativos en tu vida cotidiana? ¿Los usas de manera separada o combinada? Escribe tus respuestas en tu libreta, posteriormente, socialicen sus respuestas con la guía de su docente.

Completa la lista de cotejo para autoevaluarte.

Criterio	Sí	No
Entregó la actividad solicitada en el tiempo establecido.		
Clasificó los textos de descripciones literarias de manera correcta.		
Clasificó correctamente las narraciones de acuerdo con su tipo.		
Registró en su libreta las respuestas a las preguntas de reflexión sobre la narración y la descripción y su utilidad en la vida cotidiana.		
Retroalimentación:		
Fecha de aplicación:		



Diálogo y reflexión colectiva a partir de ideas prioritarias y secundarias de una narración.

Es importante recordar algunos de los términos que manejamos en los análisis de textos. Para ello, es indispensable definir los conceptos de tema, trama y argumento con la finalidad de distinguirlos, ya que, en los textos literarios narrativos y dramáticos, encontraremos tramas y argumentos y podríamos llegar a confundirnos.

El tema central es la idea fundamental que da unidad y sentido a todos los elementos de un texto. El inicio, el desarrollo, el final, todos y cada uno de los hechos, ideas, anécdotas o detalles que integran el texto adquieren sentido al relacionarlos con el tema central o principal. La función principal del tema es informar al lector u oyente, independientemente del nivel de comprensión oral, escrita o de lectura que posea, sobre la idea aproximada y el asunto o contenido general del que trata el texto. Se puede llegar a él respondiendo a la pregunta ¿de qué trata el texto? La respuesta debe estructurarse en un solo sintagma nominal.

La trama es la secuencia de acontecimientos en el orden en que aparecen en el texto. “En su Poética, Aristóteles describía a la trama como “la disposición de incidentes”, en que cada uno sigue al otro. Según el filósofo, la trama es “el alma de la tragedia”. En tanto, el argumento es la historia más allá de lo que se lee en un orden no necesariamente igual al de la trama, ya que incluye la descripción general del protagonista y de su conflicto.

Una narración es un tipo de texto que cuenta una historia real o ficticia, organizada con una estructura que incluye personajes, acciones, un conflicto y un desenlace. Es mucho más que una simple historia de hechos. Es un texto que busca transmitir mensajes, emociones y, muchas veces, reflexiones profundas sobre la vida.



Para comprender verdaderamente una narración es fundamental aprender a identificar el tema, sus ideas prioritarias y secundarias, ya que esto nos permite analizar y dialogar en profundidad sobre su contenido.

El tema es el asunto general sobre el que gira toda la historia. Puede ser, por ejemplo, el amor, la injusticia, la libertad, la pérdida, el crecimiento personal, etc. El tema no siempre se menciona de forma explícita, pero se puede inferir al observar los conflictos, las decisiones de los personajes y el desenlace.

La idea prioritaria o principal es aquella que forma el eje central del texto narrativo, está relacionada directamente con el desarrollo del conflicto, la evolución del personaje principal y la enseñanza o reflexión que deja la historia. Suelen encontrarse en las acciones principales, los momentos de cambio y las decisiones cruciales. Para extraerla debemos preguntarnos ¿qué se dice principalmente en el texto que leímos? La respuesta deberá formularse como una oración.

Las ideas secundarias son aquellas que acompañan, amplían o contextualizan la his-

toria, pero no son esenciales para entender el sentido general del texto. Pueden estar en las descripciones, los diálogos entre personajes secundarios, o en escenas que ayudan a enriquecer el ambiente o el trasfondo.

¿Cómo extraemos el tema, la idea principal y las ideas secundarias en un texto narrativo?

Recapitulando, la idea principal y el tema central son los elementos más importantes en la jerarquía textual, por un lado, la idea principal es una oración y, por otro lado, el tema central es una frase nominal que refleja el tema que aborda un autor.

Mientras que el tema principal responde a la pregunta de qué trata el texto, la idea principal responde a la pregunta qué es lo que resume el texto. De tal manera que el tema nos dice cuál es la cuestión particular que aborda el texto y la idea principal nos dirá qué es lo que se explica o sustenta sobre el tema.

El tema secundario no es otra cosa que los asuntos particulares que se desprenden del tema central del que trata la obra. Practiquemos para reforzar lo expuesto hasta este momento.

Observa el siguiente ejemplo:

Obra: Caperucita roja	
Tema central	La desobediencia.
Tema secundario	La inocencia y los peligros de la realidad.
Idea central	La desobediencia en la adolescencia pone en peligro a las jóvenes, por su inocencia al tomar decisiones sin conocer los riesgos de la realidad que los rodea.
Idea secundaria	La juventud es una etapa de grandes riesgos que pone en situación vulnerable a las jovencitas, ya que están expuestas a riesgos como abusos y sometimiento por parte de quienes les rodean y no tienen buenas intenciones hacia ellas.

Fuente: <https://dgb.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2022/12/Progresiones-de-aprendizaje-Lengua-y-Comunicacion.pdf>



Al identificar estas ideas en un texto narrativo, no solo mejoramos nuestra comprensión lectora, sino que también desarrollamos habilidades para el diálogo y la reflexión colectiva. Compartir nuestras interpretaciones con otros nos permite:

1. Escuchar puntos de vista diferentes,
2. Reconocer conexiones personales con la historia,
3. Cuestionar lo que leemos, y construir nuevos significados juntos.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

2



Trabajaremos en equipos de cinco personas, una vez formados los equipos realicen lo siguiente:

A. Lean el cuento “Sin atajos” y resuelvan las preguntas que se encuentran al final del texto.



Sin atajos

La lista de admitidos a la universidad se publicaría en dos semanas. Para Luis eso significaba dos semanas de ansiedad. No era un mal estudiante, pero necesitaba cierto promedio para acceder a una beca completa. Y su examen final de física –la materia más difícil del curso– era decisivo.

La noche anterior al examen, recibió un mensaje de un número desconocido. Eran las supuestas respuestas del examen. No pidió explicaciones. Solo las miró. Estaban bien redactadas, incluso con desarrollo de fórmulas. Las leyó varias veces. Luego, cerró el archivo.

La mañana del examen, se sentó en su lugar con la mente aún confundida. Recordó que su compañero de banca, Mateo, había sido sancionado el semestre anterior por copiar. Perdió el curso completo. No lo expulsaron, pero quedó marca-

do, el caso fue comentado por todos los pasillos durante largo tiempo. Fue simplemente vergonzoso.

Luis no era ningún héroe, no era particularmente ético. Simplemente sabía lo que estaba en juego. Si usaba esas respuestas y lo descubrían, perdía todo. Si no las usaba y reprobaba, al menos lo hacía con la cara en alto.

Después de pensarla bien, escogió lo segundo. Terminó el examen en silencio. No le fue mal, pero sabía que no le fue perfecto.

Días después, vio su nombre en la lista de admitidos. ¡Había quedado dentro! Sin trampa.

No le contó a nadie lo que había pasado. No sintió orgullo ni remordimiento. Solo certeza de que sabía tomar decisiones correctas en momentos importantes.

Texto inédito. García, Rocío (2025)

1. ¿Cuál es el tema del cuento?

2. ¿Cuál es la idea central?

3. ¿Cuáles son algunas ideas secundarias?



B. Lean los siguientes fragmentos de texto y completen la tabla.



DELTA
Ideas secundarias

Texto	Texto	Tema central
Antonio Azorín. José Martínez R. En una casa viven un caballero y su hijo de corta edad, huérfano de madre. El padre no cuida del pequeño, se ausenta mucho de casa y recibe frecuentes visitas. El caballero riñe a menudo a los criados. Fuente: https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/14527/1/Antonio%20Azor%C3%adn.pdf	Elegía Miguel Hernández Yo quiero ser llorando el hortelano de la tierra que ocupas y estercolas, compañero del alma, tan temprano. Alimentando lluvias, caracolas y órganos mi dolor sin instrumento, a las desalentadas amapolas daré tu corazón por alimento. Tanto dolor se agrupa en mi costado, que por doler me duele hasta el aiento.	
Tema central		
Ideas secundarias		

Texto
Muerte de un viajante Arthur Miller. (Linda se aparta de ellos y se cubre el rostro con las manos). WILLY: ¡Y supongo que yo soy el culpable! BIFF: ¡Desde que salí del instituto, me han echado de todos los empleos por robar! WILLY: ¿Y quién tiene la culpa? BIFF: ¡Y nunca he llegado a ninguna parte porque me llenaste tanto la cabeza de pájaros que no puedo aceptar órdenes de nadie! ¡Ya ves de quién es la culpa! WILLY: No me puedo creer lo que estoy oyendo. LINDA: ¡Basta, Biff! BIFF: ¡Ya era hora de que lo oyese! Tenía que ser un pez gordo en quince días, para satisfacción del jefe. Pues bien, ¡eso se acabó!
WILLY: ¡Entonces ahórcate! ¡Por odio, ahórcate! BIFF: ¡No! ¡Nadie va a ahorcarse, Willy! Hoy he bajado corriendo once pisos con una pluma en la mano. Y de repente me detuve, ¿me oyes? En medio de aquel bloque de oficinas, ¿sabes?, me detuve y vi... el cielo. Vi las cosas que amo en este mundo. El trabajo, la comida y tiempo para sentarme y fumar. Y miré la estilográfica y me pregunté para qué diablos la había robado. ¿Por qué trataba de converfirme en lo que no quiero ser? ¿Qué estoy haciendo en una oficina, como un necio despreciable que pide limosna, cuando todo está ahí fuera, esperando el momento en que yo diga que sé quién soy? ¿Por qué no puedo decir eso, Willy? (Intenta lograr que Willy le mire a la cara, pero Willy se aparta y va hacia la izquierda.) WILLY (con odio, en tono amenazador): ¡La puerta de tu vida está abierta de par en par! BIFF: ¡Soy un don nadie, papá, lo mismo que tú! WILLY (volviéndose hacia él sin poder dominarse): ¡Yo no soy un don nadie! ¡Soy Willy Loman, y tú eres Biff Loman! (Biff se acerca a Willy, pero Happy se interpone. Enfurecido, Biff parece a punto de atacar a su padre.) Fuente: https://ibafernandez.com/analisis-de-una-obra-dramatica-a-partir-de-un-fragmento/
Tema central
Ideas secundarias

Instrucciones: marca los indicadores que mejor muestren tu avance.

Criterio	Sí	No
Localizó el tema del cuento.		
Identificó la idea central del texto.		
Identificó por lo menos dos ideas secundarias en el cuento.		
Entregó la actividad solicitada en el tiempo establecido.		
Identificó correctamente el tema e ideas principales y secundarias de la segunda parte de la actividad 2.		
Retroalimentación:		
Fecha de aplicación:		



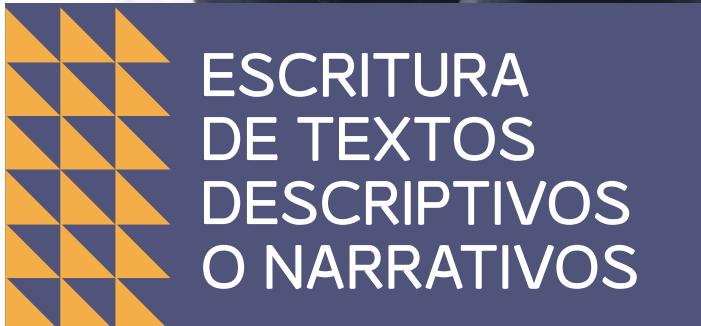
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DEL PROPOSITO FORMATIVO



Instrucciones: lee y responde subrayando la opción que consideres correcta, cuentas con 15 minutos para resolver el cuestionario.

1. **¿Qué es el tema central en un texto literario?**
 - a) Son los asuntos adyacentes de la historia.
 - b) Es la idea que da unidad y sentido al texto.
 - c) Es una idea subordinada en el texto.
 - d) Es la parte del texto que incita a la imaginación.
2. **¿Qué es la trama en un texto literario?**
 - a) Es lo que informa al lector u oyente.
 - b) Es la secuencia de acontecimientos en el orden en que aparecen en la trama.
 - c) Es de lo que se trata el texto.
 - d) Es la forma en la que se expresan los personajes.
3. **¿Qué es el argumento en un texto literario?**
 - a) Los asuntos particulares que se desprenden de la idea central.
 - b) El tipo de narrativa en la obra.
 - c) Las pistas que se dan para saber el final.
 - d) Es la parte de la historia que incluye al protagonista y su conflicto.
4. **¿Qué es la idea central en un texto literario?**
 - a) Es lo que resume el texto.
 - b) Es de lo que trata el texto.
 - c) Es lo que sustenta el tema.
 - d) Es el tema particular del texto.

5. Narración sobre hechos verídicos que tiene la finalidad de preservar acontecimientos importantes.
- Histórica.
 - Periodística.
 - Científica.
 - Literaria.
6. Narraciones escritas con fines informativos y de tipo no ficcional que aparecen en la prensa.
- Históricas.
 - Periodísticas.
 - Científicas.
 - Literarias.
7. Son las narraciones creadas con un fin estético, de disfrute del idioma.
- Históricas.
 - Periodísticas.
 - Científicas.
 - Literarias.
8. Es un elemento clave en la narrativa que actúa como mediador entre los sucesos y el lector.
- Caricatura.
 - Narrador.
 - Personaje.
 - Autor.
9. Descripción exagerada o satírica de un personaje.
- Caricatura.
 - Narrador.
 - Personaje.
 - Autor.
10. Elemento del texto narrativo que lleva el peso de la historia y las acciones.
- Caricatura.
 - Narrador.
 - Personaje.
 - Autor.



1. ¿Puedes definir con tus propias palabras qué es el proceso de la escritura?

2. ¿Consideras que es igual escribir un texto narrativo, que uno descriptivo o uno argumentativo? Si tu respuesta es no, explica las diferencias.

3. ¿Cuáles son los elementos básicos para poder establecer la comunicación escrita?
