



Pensamiento literario

Edición revisada 2026

ISBN: 978-607-8973-33-0

D.R. © 2019, Delta Learning®

José Ma. Morelos No.18, Col. Pilares, C.P. 52179, Metepec, Edo. de México

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana

Registro número: 4041

Contacto: 800 450 7676

Correo: contacto@deltalearning.com.mx



deltalearning.com.mx

Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito del titular del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Dirección editorial: Delta Learning®

Editor en jefe: Zito Octavio Alejandre Rosas

Autora: Martha Alicia Romero Bautista

Correctora: Marina de Ita Castillo

Diseño: Sandra Ortiz y el equipo de Argonauta Comunicación

Portada: Elio Teutli Cortés

Imágenes: Adobe Stock

Producción: Lizbeth López Reyes

Aviso de exención de responsabilidad:

Los enlaces provistos en este libro no pertenecen a Delta Learning®. Por tanto, no tenemos ningún control sobre la información que los sitios web están dando en un momento determinado y por consiguiente no garantizamos la exactitud de la información proporcionada por terceros (enlaces externos). Aunque esta información se compila con gran cuidado y se actualiza continuamente, no asumimos ninguna responsabilidad de que sea correcta, completa o actualizada.

Los artículos atribuidos a los autores reflejan las opiniones de los mismos y, a menos que se indique específicamente, no representan las opiniones del editor. Además, la reproducción de este libro o cualquier material en cualquiera de los sitios incluidos en este libro no está autorizada, ya que el material puede estar sujeto a derechos de propiedad intelectual.

Los derechos están reservados a sus respectivos propietarios y Delta Learning® no se responsabiliza por nada de lo que se muestra en los enlaces provistos.

Delta Learning® es una marca registrada propiedad de Delta Learning S.A. de C.V. Prohibida su reproducción total o parcial.

Impreso en México

Presentación

“Como todo el mundo, sólo tengo a mi servicio tres medios para evaluar la existencia humana: el estudio de mí mismo, que es el más difícil y peligroso, pero también el más fecundo de los métodos; la observación de los hombres; y los libros... En cuanto a la observación de mí mismo, me obligo a ella, aunque sólo sea para llegar a un acuerdo con ese individuo con quien me veré forzado a vivir hasta el fin... La palabra escrita me enseñó a escuchar la voz humana, un poco como las grandes actitudes inmóviles de las estatuas me enseñaron a apreciar los gestos. En cambio, y posteriormente, la vida me aclaró los libros... Mucho me costaría vivir en un mundo sin libros, pero la realidad no está en ellos, puesto que no cabe entera”.

Marguerite Yourcenar
(Novelista, ensayista y poeta francesa)

En este mundo globalizado, donde los continuos cambios son constantes y sorprendentes, es inevitable la interacción cuando se habla de la educación del siglo XXI, puesto que el papel del docente se vuelve indispensable al asumirse como facilitador de conocimientos al demostrar con resultados las habilidades, destrezas y ciertas actitudes ante el grupo en que se lleve a cabo la enseñanza, con el fin de favorecer el despertar de la conciencia individual, social y cultural de los estudiantes.

Este texto pretende desarrollar las capacidades del ser humano, las competencias, los resultados y las evidencias que demuestren los avances en las diferentes etapas por la que puede transitar el alumnado con el fin de alcanzar la plenitud en su evolución social y cultural.

Toda obra siempre responderá a los eventos que sucedieron en la vida de los escritores y será recibida por los lectores y asimilada proporcionalmente a sus vivencias y preparación intelectual. Cada obra escrita, independientemente del género o movimiento al que responda, es un recurso comunicativo.

Una obra literaria tendrá tantas acepciones como personas que la lean. Habrá puntos en común, pero imperará sobre esto la percepción subjetiva, producto de toda carga vivencial acumulada por el sujeto antes de enfrentarse a la obra literaria.

El estudio de los elementos del contexto de producción literaria permite ubicarse en tiempo y espacio para poder apreciar de una manera más fidedigna las obras y, por ende, captar y decodificar más eficazmente el mensaje que contienen.

La educación media superior tiene la tarea fundamental de alcanzar este compromiso educativo.

La Nueva Escuela Mexicana

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) tiene como principio fundamental que la educación sea entendida para toda la vida bajo el concepto de aprender a aprender, con actualización continua, adaptación a los cambios y aprendizaje permanente con el compromiso de brindar calidad en la enseñanza.



En la Editorial Delta Learning tenemos como misión crear materiales educativos de calidad, que cumplan los fundamentos del modelo educativo vigente de la Educación Media Superior, adoptando a la NEM como un eje rector en el diseño de nuestros libros, con el objetivo de promover aprendizajes de excelencia, inclusivos, pluriculturales, colaborativos y equitativos durante la formación de los bachilleres.

Haciendo suyo el reto, la Editorial Delta Learning desarrolla los contenidos de cada uno de sus ejemplares con los siguientes Principios que fundamentan la NEM:



Fomento de la identidad con México. El amor a la Patria, el aprecio por su cultura, el conocimiento de su historia y el compromiso con los valores plasmados en la Constitución Política.



Responsabilidad ciudadana. El aceptar los derechos y deberes personales y comunes, respetar los valores cívicos como la honestidad, el respeto, la justicia, la solidaridad, la reciprocidad, la lealtad, la libertad, la equidad y la gratitud.



Honestidad. Es un compromiso fundamental para cumplir con la responsabilidad social, lo que permite que la sociedad se desarrolle con base en la confianza y en el sustento de la verdad de todas las acciones para permitir una sana relación entre los ciudadanos.



Participación en la transformación de la sociedad. El sentido social de la educación implica construir relaciones cercanas, solidarias y fraternas que superen la indiferencia y la apatía para lograr la transformación de la sociedad en conjunto.



Respeto de la dignidad humana. El desarrollo integral del individuo promueve el ejercicio pleno y responsable de sus capacidades, el respeto a la dignidad y derechos humanos de las personas es una manera de demostrarlo.



Promoción de la interculturalidad. La comprensión y el aprecio por la diversidad cultural y lingüística, por el diálogo e intercambio intercultural sobre una base de equidad y respeto mutuo.



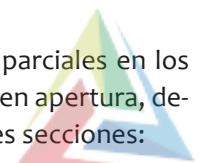
Promoción de la cultura de paz. La construcción de un diálogo constructivo, solidario y en búsqueda de acuerdos, permiten una solución no violenta a los conflictos y la convivencia en un marco de respeto a las diferencias.



Respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente. El desarrollo de una conciencia ambiental sólida que favorezca la protección y conservación del medio ambiente, propiciando el desarrollo sostenible y reduciendo los efectos del cambio climático.

Estructura del libro

El presente libro se encuentra estructurado en 3 parciales en los cuales encontrarás desarrolladas las progresiones en apertura, desarrollo y cierre, asimismo cuenta con las siguientes secciones:



Evaluación diagnóstica: Esta se realiza al inicio del libro y tiene la finalidad de recuperar los conocimientos y habilidades necesarias para abordar los contenidos específicos de cada una de las progresiones de aprendizaje.



Actividades de aprendizaje: En las cuales pondrás a prueba los conocimientos y habilidades desarrollados en cada uno de los temas. Las actividades estarán vinculadas a los **ámbitos** del **Nuevo Modelo Educativo (NME)** de la **Escuela Media Superior (EMS)**, **aula – escuela – comunidad**, así como a alguno de los principios de la **Nueva Escuela Mexicana (NEM)** por ser este un programa de estudios orientado a recuperar el sentido de pertenencia a los valores que te identifican con nuestro país.

En cada actividad de aprendizaje encontrarás un tablero como el que se presenta a la derecha de este párrafo, en el cual podrás identificar a través de sus iconos específicos, tanto los **tres ámbitos del NME de la EMS**, como los **ocho principios de la NEM** a los que corresponda dicha actividad.



A continuación te mostramos las secciones de este tablero así como el significado de cada ícono:

En la parte superior del tablero se encuentra una barra gris donde estará indicado el número de actividad.



A continuación verás una barra amarilla donde se indican los tres ámbitos (NME/EMS).



Por último, verás una sección de color naranja donde están indicados los principios de la NEM.





Fomento de la identidad con México



Responsabilidad ciudadana



Honestidad



Participación en la transformación de la sociedad



Respeto de la dignidad humana



Promoción de la interculturalidad



Promoción de la cultura de paz



Respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente



Para identificar el ámbito y principio correspondiente a cada actividad verás su respectivo ícono en color amarillo y naranja y el resto de los íconos en un tono opaco.

En el ejemplo que ves a la derecha, el **ámbito** corresponde a la categoría **COMUNIDAD** y el **principio de la NEM** corresponde al Fomento de la identidad con México.



PROBLEMAS

REPRODUCCIÓN



Actividades Transversales: Actividades orientadas a facilitar el proceso de vinculación de los conocimientos y habilidades de los recursos socio-cognitivos con las distintas áreas de conocimiento.



Actividades QR interactivas: Actividades que asocian la tecnología con los conocimientos desarrollados en los temas, sólo se escanea el código QR y listo, se pueden reforzar los conocimientos y habilidades.



Realidad aumentada: Siempre es importante que todos los sentidos estén inmersos en el proceso de enseñanza – aprendizaje, las actividades de realidad aumentada dan una visión gráfica y vívida de los aprendizajes que se desean desarrollar en el libro.



Actividades Socioemocionales El currículum ampliado no puede faltar dentro del contenido del texto, por ello, se incluyen actividades destinadas a desarrollar habilidades planteadas por los recursos socioemocionales del NME.

Adicionalmente podrás encontrar las siguientes secciones que te permitirán ampliar y afirmar los aprendizajes obtenidos en el curso.



Habilidad
LECTORA



GLOSARIO



Evaluación
DEL PARCIAL



BIBLIOGRAFÍA

Cuando visualices el siguiente ícono en alguna de las progresiones de aprendizaje, el código QR que aparezca junto a él tendrá una actividad perteneciente al Programa Aula Escuela Comunidad. Finalmente, te presentamos el ícono que señala el número de progresión al que pertenece cada tema.



Proyecto
Escolar
Comunitario



Progresión
1



DELTA
LEARNING

Progresiones

El libro se encuentra apegado al NME de la EMS y desarrolla cada una de las progresiones del programa de **Pensamiento Literario**.

1. Cuestiona la importancia de la literatura, al explorar su relación con el arte, mediante la comparación de textos que se encuentran en su comunidad, que le permitan analizar las características artísticas, vinculándolo con su experiencia, contexto, emociones e intereses.
2. Determina qué hace a un texto ser literario y no de otro tipo, para manifestar sus ideas de manera creativa, a través de las marcas de literariedad, reconociendo la diversidad de expresiones.
3. Analiza los elementos contextuales de un texto literario, examinando el contexto de producción y recepción, con la finalidad de comprender y valorar su influencia en una obra literaria y reflexionar sobre la diversidad cultural a partir de la configuración histórica de la experiencia propia.
4. Emprende un proceso de exploración interna y autoconocimiento a través del reconocimiento de las características del género narrativo.
5. Desarrolla su creatividad, capacidad de reflexión y conciencia emocional a partir del análisis de textos del género poético, identificando la expresión de sentimientos, el lenguaje figurado y las formas de presentación.
6. Identifica un conflicto propio que puede ser explorado a través del género dramático, mediante el análisis de las acciones a representar, personajes, diálogos, tiempo y espacio.
7. Reflexiona sobre cómo se han expresado aspectos como la clase, sexo, género, etnia, cultura, lengua, capacidad, condición migratoria o religión en la literatura, considerando los elementos textuales del género al que pertenece (narrativo, poético y dramático).
8. Produce creaciones o recreaciones literarias verbales o no verbales, considerando las características internas de los textos, así como sus conflictos de interés, con el propósito de expresar sus emociones, pasiones y deseos de manera artística individual o colectiva.
9. Socializa sus creaciones o recreaciones literarias para promover su integración en el marco social, a través de estrategias que le permitan la interacción con la comunidad, demostrando el desarrollo pensamiento literario y creativo.



Índice

PARCIAL 1

- Literatura como arte 13
- Marcas de literariedad 21
- Contexto de producción y recepción de una obra literaria 27

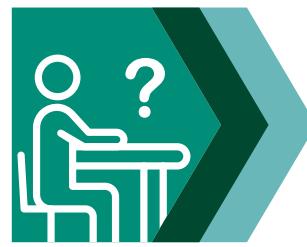
PARCIAL 2

- Características del género narrativo 39
- Características del género poético 47
- Características del género dramático 57

PARCIAL 3

- Elementos textuales de los géneros literarios 75
- Creación y recreación literaria 85
- Socialización de la creación literaria 98





Lean el siguiente texto y procedan a responder las preguntas que se les presentan a continuación:



Esa pasión por las redes

Autor: Vico

Intentemos acercarnos a nuestro objetivo desde una metodología sencilla, pero eficaz: la pregunta y la duda, el pensamiento crítico que no deja al azar, o a lo dado por hecho, el actuar libremente. Pensar que las cosas son porque son, porque siempre han sido, o porque alguien nos dijo que se enteró de que eran así, es la mejor manera para seguir pensando que la Tierra es plana y que tras la línea del horizonte habitan monstruos arcanos que devoran a los marineros que osan adentrarse en esa negras y frías aguas.

Si como animales humanos no nos situamos en el pensamiento crítico y autónomo, del mentado binomio, sólo nos corresponderá lucir, para nuestra vergüenza, el sustantivo *animales*. Sabemos que desde nuestro último paso evolutivo, el ser humano se ha esforzado en aportar soluciones a sus dudas y miedos. Primero desde la interpretación de la naturaleza como un elemento vivo y mágico cargado de fuerzas desconocidas. Posteriormente, desde la creación de mitos dependientes de entidades a las que se dotó de poderes, aún teniendo aspecto de hombres y todas sus debilidades de carácter. Después, reduciendo todos estos dioses a uno sólo, omnipotente, omnipresente y omnisciente en la cultura occidental. Y



finalmente, y tras 2,500 años de desarrollo del pensamiento filosófico-científico (lo que para Newton era la filosofía natural), el animal humano descubrió que, con su sola razón, la observación y la experimentación, podían deshacerse del pensamiento mítico que desde el albor de los tiempos lo acompañó para interpretar la naturaleza, y ahora sí modificarla y expandirla más allá de sus fronteras redundantemente naturales.

Ya que somos tan terriblemente listos, usemos la pregunta filosófica por excelencia: preguntándonos *por qué*.

1. ¿Por qué de la existencia de las redes sociales?

2. ¿Por qué tienen tanto éxito?

3. ¿Qué consecuencia tiene este auge de las redes sociales en todos los aspectos posibles, sociales, personales, mercantiles, tecnológicos?

4. ¿Cuál es el uso óptimo que debemos dar a esta herramienta? Si es que podemos aplicar el calificativo óptimo o algo que parece que aún no controlamos lo suficientemente, ¿o sí?

Justifiquen cada una de sus respuestas.

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN



"Hace tiempo que se viene perdiendo la ternura humana, ha ido mutando de *te presto mi hombre* a *te apuñalo por la espalda*, la gente pierde afinidad por la raza humana, la suplen con mascotas a corto plazo, intentando llenar sus vacíos existenciales. Qué falta hacen los hombres que tienden la mano a otros hombres, cuanto daño hacen los espejos que no reflejan realidades, y las principales armas que desactivan tal engaño se encuentran en libreros polvorientos y muchas veces, hay casas tan tristes que no cuentan con tales artefactos.

Ulises Vidal Romero

Categoría de aprendizaje:

- **C3. Experiencias.** Remite al ámbito de problemas relacionados con la vivencia, sus elementos y sentidos.

Subcategorías:

- **S1. Dónde estoy:** se refiere a las cuestiones de la ubicación del estudiante en la vida y el mundo.
- **S3. Las cosas:** remite a la generación de discusión sobre las relaciones de los estudiantes con las cosas.
- **S4. Lo que ocurre:** hace mención a los procesos de problematización sobre los acontecimientos, hechos y fenómenos históricos en los que se encuentra el estudiante.
- **S7. Lo que hay:** hace mención a cuestiones ontológicas que pueden interesar al estudiante.

Dimensiones:

- El arte como expresión humana
- Marcas de literariedad
- Análisis literario



Meta de aprendizaje:

- M1. Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.

Aprendizaje de trayectoria:

- Emplea expresiones estéticas de acuerdo con su contexto y situación socioemocional, a través de la reflexión y valoración crítica de las obras literarias, con la finalidad de promover la transformación social de su contexto, asumiéndose como agente de transformación social.

PARCIAL 1

Progresiones:

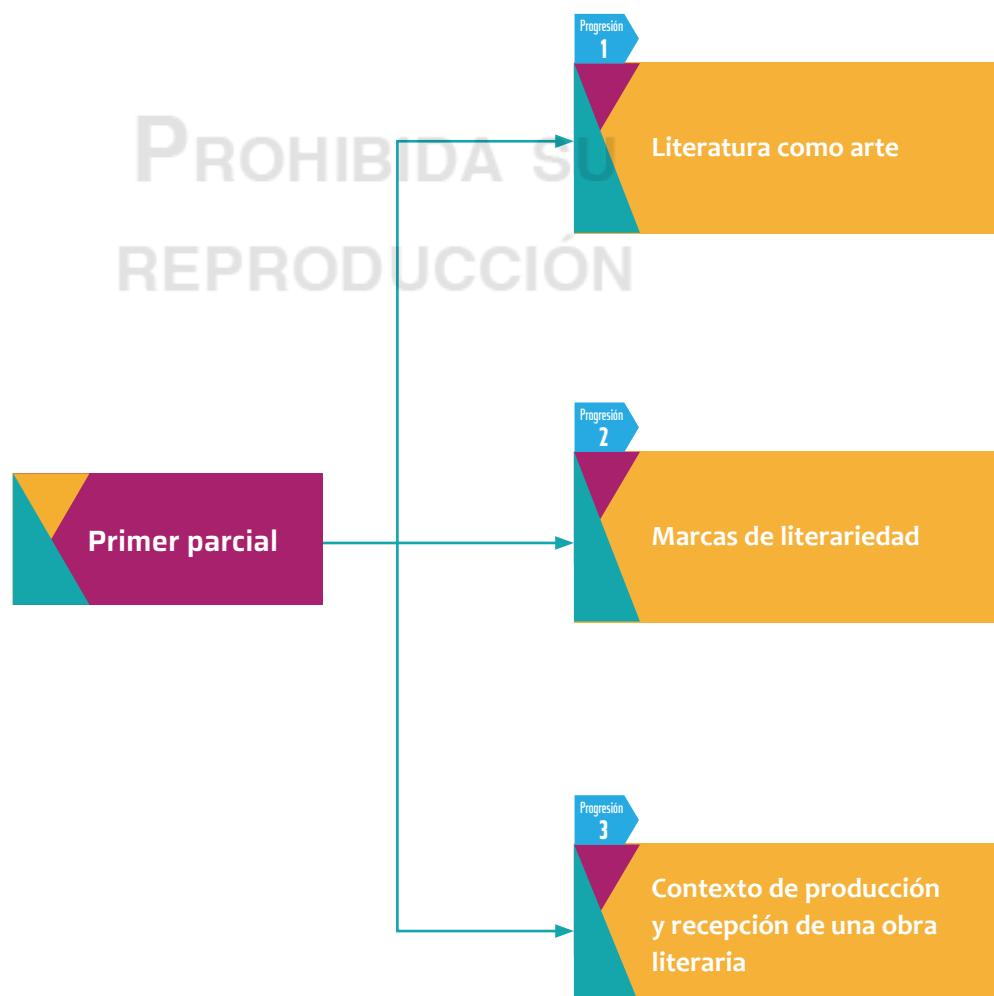
1. Cuestiona la importancia de la literatura, al explorar su relación con el arte, mediante la comparación de textos que se encuentran en su comunidad, que le permitan analizar las características artísticas, vinculándolo con su experiencia, contexto, emociones e intereses.
2. Determina qué hace a un texto ser literario y no de otro tipo, para manifestar sus ideas de manera creativa, a través de las marcas de literariedad, reconociendo la diversidad de expresiones.
3. Analiza los elementos contextuales de un texto literario, examinando el contexto de producción y recepción, con la finalidad de comprender y valorar su influencia en una obra literaria y reflexionar sobre la diversidad cultural a partir de la configuración histórica de la experiencia propia.

PRESENTACIÓN DEL PRIMER PARCIAL



Fue a comienzos del siglo XX cuando la literatura comenzó a cobrar énfasis especial dentro de los estudios acerca del lenguaje. Esto no quiere decir, evidentemente, que “lo” literario no haya sido tomado en cuenta por pensadores anteriores a 1900; muy por el contrario, la reflexión acerca de las características de la literatura tiene larga data, e incluso podemos decir que es una de las preocupaciones más antiguas de la historia de la cultura occidental, por cuanto ya aparece mencionada (si bien entendida de manera algo diferente de cómo se la considera en la actualidad) en los textos de los primeros autores griegos y latinos de quienes tenemos noticia. No obstante, la larga historia del término (que se revisará en su momento), fue precisamente durante el siglo XX y en particular en Europa y Estados Unidos cuando aparecieron con mayor visibilidad múltiples escuelas y posicionamientos teórico-filosóficos centrados en el fenómeno literario, los cuales retomaron muchas propuestas anteriores y configuraron la idea que en la actualidad tenemos de la literatura.

Los temas que se desarrollan en este primer parcial son:





Progresión

1

Literatura como arte



APERTURA

El arte es una forma de expresión del ser humano. Aunque puede realizarse en una gran variedad de medios, lenguajes y técnicas, los artistas comparten el deseo de transmitir sentimientos y emociones. Cuestionar el concepto de arte es complejo y genera muchas opiniones. La literatura se considera como arte debido a su capacidad para expresar emociones, ideas y experiencias a través del uso creativo del lenguaje. Al igual que otras formas de arte, la literatura busca transmitir significados más allá de lo literal, utilizando la imaginación, la estética y la sensibilidad para crear una experiencia artística y emocional en el lector.

En la literatura, los escritores utilizan herramientas lingüísticas como la metáfora, la metonimia, la aliteración, la rima, entre otras, para así estar en contacto con nuestras emociones y poder transmitir ideas de manera original y única. Además, la literatura es capaz de trascender barreras culturales y temporales, conectando a las personas a través de las emociones y reflexiones universales.

Al igual que otras formas de arte, la literatura también es objeto de estudio y apreciación estética. Se analizan aspectos como el estilo, la estructura, el simbolismo, la temática y la influencia cultural, lo que contribuye a su reconocimiento como una forma de expresión artística. La literatura, al igual que la pintura, la música o la escultura, tiene el poder de conmover, inspirar y transformar a quienes la experimentan.

Para comprender por qué se considera a la literatura como arte, es fundamental explorar la definición de arte y su aplicación a este campo. El arte, en su sentido más amplio, se refiere a la expresión o aplicación de la habilidad creativa y la imaginación humana, típicamente en una forma visual, como la pintura o la escultura, pero también puede manifestarse a través de la escritura, la música, la danza y otras formas de expresión.

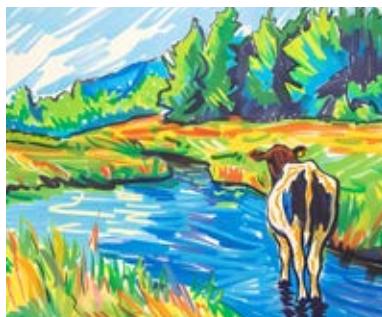
Características distintivas del arte

El arte tiene una serie de características que lo distinguen de otras formas de expresión. Algunas de sus principales características son:

- **Creatividad:** El arte es una manifestación de la creatividad humana, donde los artistas pueden experimentar y explorar nuevas ideas y conceptos.
- **Estética:** El arte busca transmitir una experiencia estética, apelando a los sentidos y generando una respuesta emocional en el espectador.
- **Originalidad:** El arte se basa en la originalidad y la innovación, permitiendo a los artistas expresar su visión única del mundo.
- **Expresión:** El arte es una forma de expresión personal y colectiva, donde los artistas pueden comunicar ideas, emociones y experiencias.
- **Intención:** El arte tiene una intención comunicativa, donde los artistas buscan transmitir un mensaje o provocar una respuesta en el espectador.



La literatura y las artes



La literatura es considerada una forma de arte muy valorada por su habilidad para despertar emociones, comunicar ideas y crear mundos imaginarios mediante la escritura. No obstante, resulta interesante compararla con otras artes, como la pintura, la música y el cine, para entender mejor sus similitudes y diferencias.



Comparación con la pintura

Tanto la literatura como la pintura son formas de expresión artística que transmiten emociones y conceptos. Un escritor usa palabras para pintar imágenes, mientras que un pintor emplea colores y formas. Ambas disciplinas permiten interpretaciones subjetivas por parte del espectador, aportando una calidad única y personal. Por ejemplo, un poema puede suscitar emociones similares a las de una pintura impresionista.



Comparación con la música

Literatura y música comparten la capacidad de crear ambientes, narrar historias y evocar emociones. La música lo hace con sonidos y ritmos, mientras que la literatura utiliza palabras y estructuras narrativas. Ambas, pueden transportar al oyente o lector a diferentes estados emocionales y mentales, como un poema puede impactar emocionalmente igual que una canción con letras profundas.

Comparación con el cine

El cine, al igual que la literatura, narra historias combinando diversos elementos artísticos. Sin embargo, mientras la literatura depende de la imaginación del lector para crear imágenes mentales, el cine utiliza imágenes, sonido, ac-

tuación y dirección. Ambas artes pueden llevar al espectador o lector a otros mundos y realidades. Por ejemplo, una novela y su adaptación cinematográfica pueden contar la misma historia de maneras distintas pero igualmente poderosas.

Aunque la literatura, la pintura, la música y el cine son expresiones artísticas distintas, todas comparten la capacidad de evocar emociones, narrar historias y transmitir ideas. Cada una tiene su propio lenguaje y medios de expresión, pero todas enriquecen el mundo del arte y la experiencia humana.



El arte del pensamiento literario

No existe algo tan cierto como el poder de la escritura. Los textos fundan naciones, producen guerras, desnudan y denuncian; hacen memoria; sirven para hacer declaratorias de guerra e igual destruyen individuos. También fundan al amor. Aunque el poder de la escritura no es lo mismo que el poder de la literatura, puede que a veces se confundan y en ocasiones se nutran.

El pensamiento literario posee características únicas que se organizan en el texto y toman distancia de la funcionalidad práctica del lenguaje que edifica normas y leyes, pensamiento y ciencia. A diferencia de la filosofía el valor central de la literatura está en la contradicción.

A diferencia de la política que miente para trastocar la realidad, la literatura miente para inventarla. Del mismo modo, la literatura usa a la historia para ponerla al servicio de sus propios intereses. Mientras que la historia reconoce en la memoria a su instrumento de trabajo, la literatura la utiliza (a veces abusivamente) para edificar aparatos textuales que no necesariamente tienen que ver con la verdad y que, sin embargo, son capaces de emularla, incluso de comprenderla mejor. *Guerra y Paz* de León Tolstoi, ayuda a vislumbrar el espíritu ruso durante las guerras napoleónicas mucho mejor que cualquier tratado histórico o sociológico.

Mientras que el poder de la política está en su ejercicio, el poder de la historia se encuentra en el dominio de los datos. Del mismo modo, mientras el poder del pensamiento se encuentra en la comprensión, el poder de la literatura (particularmente el de la novela) se localiza en su capacidad de influencia a partir de los tejidos (textos) que muestran las contradicciones, los matices y las tensiones de una forma que ninguna otra escritura puede lograr.

Si nos preguntamos cuál es el verdadero poder de la literatura, la respuesta final no está en cambiar al mundo, ni en promover la lectura o ayudar al beneficio de alguna causa particular. Cuando la literatura se vuelve militante produce panfletos, y cuando se propone aconsejar, termina convertida en cartilla moral. El valor literario tiene un núcleo que le permite flotar por encima del devenir. Los universos literarios no son los libros sino la relación que se teje entre ellos, cosa que va mucho más allá de la idea del libro como objeto inanimado. Así, el poder de la literatura tiene una garantía que se nutre de su origen oral, y se reafirma en su condición única de mundus imaginalis que, al final, siempre es capaz de sobrevivir a quienes, ingenuamente, amenazan de su destrucción.





Vivimos tiempos que aparentan un cambio de paradigma. El transfuguismo y la política ambiestra que ha perdido los lugares de la sala; la desconexión entre sociedades y partidos; la anulación discursiva de lo alto y lo bajo, el regreso a los nacionalismos, el miedo a contiendas tan importantes como el feminismo, la revolución digital, la inserción global democrática, o la defensa del medio ambiente y, finalmente, el tremendo cambio en las formas de relación que el ciudadano (spectador, lector, consumidor) mantiene con el espacio público y sus estamentos (estilos de vida); han producido una suerte de caída en el presente. El Estado no sabe qué hacer ni cómo conectarse con quienes firmó el pacto social.

Estos son tiempos pasmados y por eso la reacción de los excluidos por la globalización construye narrativas tan apocalípticas (el fin del futuro) o estadios de nostalgia absoluta por un pasado heroico y palpable en sus objetos, hechos y símbolos. El futuro ha dejado de ser, el pasado es presente continuo. Ya en 1934 Paul Valéry escribía en *La conquista de la ubicuidad*: "Al igual que el agua, el gas o la corriente eléctrica llegan desde lejos a nuestras casas para satisfacer nuestras necesidades con el mínimo esfuerzo, llegaremos a ser alimentados con imágenes y sonidos que surgirán y desaparecerán al mínimo gesto, con una simple señal".

Así como la literatura se anticipa a la historia influye en el mundo y recrea la verdad; el pensamiento literario es el vaso comunicante que la conecta con la condición humana, es decir, con nuestra imaginación y nuestra percepción. Asumiendo el pasmo y la caída en el presente; parte del pensamiento literario que se hace en español (la crítica en concreto) enfrenta una doble tarea: la de construir aparatos reflexivos que vayan más allá del reseñismo y, en esa vía, aprovechar la crisis del paradigma presente (el derrumbe del neoliberalismo y el proteccionismo de la era Trump) para, a su vez, reflexionar sobre los muebles que nos hemos construido para hablar de la literatura y sus categorías.



Actividad de APRENDIZAJE

1

Ámbito



Principio de la Nueva Escuela Mexicana



CIERRE



Procedan a leer el cuento *El eclipse*, obra del reconocido escritor guatemalteco Augusto Monterroso. A través de su narrativa breve y concisa, Monterroso nos presenta una historia que nos invita a reflexionar sobre la naturaleza humana y la forma en que interactuamos con nuestro entorno.

El eclipse [Cuento - Texto completo.] Augusto Monterroso



Cuando fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro im-

posible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.

Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.

Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

—Si me matáis —les dijo— puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.

Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

Una vez que hayan leído el texto, de forma grupal, procedan a responder el siguiente cuestionario:

1. ¿Cuál es el tema que trata el autor?

2. ¿Quiénes son los personajes principales que aparecen en la historia?

3. ¿Qué significa la palabra eclipsar?

4. ¿En qué espacio (lugar) se desarrolla la historia?

5. ¿Qué quiere demostrar el autor a través del contenido del texto?



Actividad TRANSVERSAL

PROHIBIDA SU
Lee el siguiente texto:



Hasta la vista, baby.

Autor: Vico

(Filósofo de la Universidad de Sevilla y especialista en ética de la comunicación)

Hemos cumplido ya algunos años y básicamente seguimos siendo iguales. Muchos son los antropólogos, los médicos, los sociólogos que esperan ver el siguiente paso evolutivo, "el nuevo hombre". Es mejor que esperen sentados. Los cambios más representativos en nuestra biología, si es que los podemos considerar así, han ido de la mano de la tecnología, de nuestra propia mano.

Hacia finales del siglo XIII aparecieron los primeros lentes para mejorar la visión de las personas con problemas en la vista. Ya en 1438 se funda en Nuremberg el primer gremio de maestros fabricantes de lentes. Gracias a este desarrollo de la tecnología óptica, desde entonces muchos de los miopes que estábamos condenados a la ceguera por progresión, o a morir sin descendencia (un ciego no era el mejor de los partidos en una época donde el trabajo manual era el más común), pudimos casarnos y traer al mundo hijos potencialmente miopes, que a su vez tendrán más hijos miopes.



Y de la mano de la tecnología, de nuestro propio desarrollo cultural aplicado a diferentes disciplinas, es posible que venga el siguiente salto evolutivo, o un nuevo *Homo* que cómodamente nos vaya barriendo hacia un lado. O ¿por qué no?, una inteligencia artificial creada por nosotros mismos y que nos diga “hasta la vista, baby” con acento austriaco.

Pero el aquí y ahora es internet, el invento que ha definido el cambio de siglo y que ha traído consigo la posibilidad de tener el mundo a un chasquido de dedos.

Si algo compartimos alegremente hoy en día son las redes sociales y los canales que usamos para nuestro ocio, para comunicarnos y para estar informados. No podemos obviar que vivimos en un mundo intercomunicado y globalizado, donde la teoría de los *seis grados de separación* del escritor húngaro Frigyes Karinthy –la cual, data de la década de 1930 y dice que puedes relacionarte con cualquier persona del mundo tan sólo estableciendo nexos con otras seis personas previas– se ha reducido cuando mucho a dos grados de separación a golpe de *Facebook*, *Twitter (X)*, *Instagram* y las que quedan porvenir.

Pero debiéramos ser críticos en todos los aspectos de nuestro desenvolvimiento en el mundo, tenemos la obligación de ser coherentes y cuestionarnos todo tipo de cosas a este respecto.

¿Estamos realmente preparados para este salto tecnológico?, ¿cuáles podrían ser los intereses de terceros en el uso que hacemos de las tecnologías de la comunicación?, ¿cómo debemos usarlas para que realmente nos presten un servicio a nosotros y no al revés?, como pudiera parecer que está siendo la tónica para los millones de usuarios que actualmente usan Facebook o los millones que diariamente son “infoxicados” por medios de comunicación al servicio de intereses particulares.

Quizá no podemos cambiar esta realidad, pero si acotarla hasta donde nuestros sesos lo permitan y exprimir de las medias verdades que nos bombardean aquello que realmente sea de nuestro interés.

Claro que, para ello, tendremos que hacer un poco de historia, investigar, cotejar y seleccionar la información que realmente nos pueda ser de utilidad. No te agobies, y lo hice por ti.

Una vez que has concluido la lectura del texto, responde las siguientes preguntas.

1. ¿Qué papel atribuye el autor a la tecnología en la evolución humana?

2. ¿Cuál es la actitud del autor hacia el impacto de las redes sociales y la globalización en nuestra vida cotidiana?

3. ¿Qué críticas hace el autor sobre nuestra preparación y el uso de las tecnologías de comunicación modernas?

Comparte en plenaria frente al grupo tus respuestas.



Momento STEAM



El momento STEAM se desarrolla con el propósito de fomentar la creatividad y el pensamiento crítico creando un e-book interactivo , en el primer parcial deben reunirse en equipos de 5 personas y realizar los siguientes pasos.

1. Selección de tema:

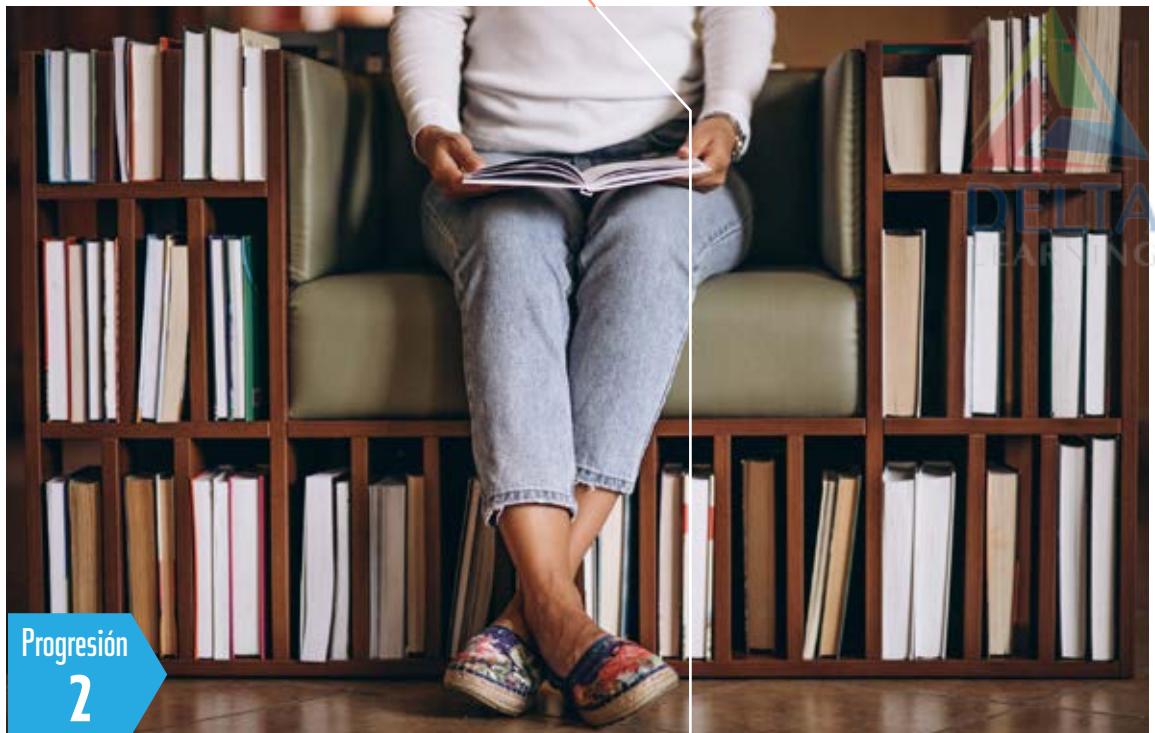
- Elijan un tema científico que los apasione, como la exploración espacial, la genética, la inteligencia artificial, etcétera.
- Investiguen sobre el tema seleccionado para tener una base sólida de conocimiento.

2. Desarrollo de la narrativa:

- Escriban una historia que integre el tema científico de manera creativa. La historia puede ser

de ficción o basada en hechos reales, pero debe explicar conceptos científicos de una manera accesible y entretenida.





Progresión
2

Marcas de literariedad

PROHIBIDA SU
REPRODUCCIÓN



Características de un texto literario

Las palabras que utilizamos a diario pueden tener dos tipos de significado: denotativo (objetivo), que hace referencia al significado básico de la palabra, y connotativo (subjetivo), que hace referencia al empleo de formas figuradas para transmitir mensajes que provoquen sentimientos y emociones en el receptor. Este último es utilizado regularmente en las obras literarias. La obra literaria opera mediante el lenguaje connotativo y su principal función es transmitir un mensaje que provoque en el receptor o enunciatario una emoción (función poética), considerando que como proceso creativo de comunicación se da en un contexto determinado.

El lenguaje literario es una configuración rítmica en la que pueden ser descubiertas las leyes usadas para su construcción, sea o no consciente el artista de ellas. Ese diseño contrasta de inmediato, se actualiza o sitúa en primer plano sobre el trasfondo de la lengua diaria, del habla.

El concepto de marcas de literariedad se asocia con la escuela del formalismo ruso liderada por Román Jakobson, quien veía la poesía como un lenguaje peculiarmente consciente de sí mismo. Por tanto, los poemas no estaban compuestos de imágenes, ideas, símbolos, fuerzas sociales o intenciones, sino de palabras.

Las marcas de literariedad son aquellas propiedades lingüísticas y formales especiales que distinguen los textos literarios de aquellos que no lo son, por lo tanto, la literariedad está estrechamente ligada con el uso particular del lenguaje; en este caso, el lenguaje literario.

Asimismo, se pueden encontrar marcas de literariedad en la poesía, en la narrativa y en el drama. Estas se utilizan no sólo para embellecer la pieza y transmitir un valor estético, sino también para darle un **significado más profundo** al texto. Es muy frecuente que en estas piezas de literatura se dé preferencia al lenguaje connotativo, polisémico y poético.

En el siguiente recuadro se definen estos términos:

El lenguaje **connotativo** se refiere a las muchas posibilidades de interpretación en función del contexto literario y personal del lector. Las palabras en las piezas literarias están llenas de pasiones, ideas, cargas emotivas y estados de ánimo.

La palabra **polisemia** es la asociación de una palabra con dos o más significados distintos. En literatura, se usa para hacer referencia a las múltiples interpretaciones que puede tener un mismo texto literario.

La función **poética** (estética) no se limita a la comunicación de ideas, sino que tiene el propósito de tratar de influir en el estado de ánimo del lector para que despierte determinadas emociones o sentimientos.

En resumen, las marcas de literariedad son todas las técnicas de las que se vale el escritor para lograr más belleza en la expresión. Aunque el número de éstas es bastante grande, sólo se darán a conocer las más usuales en la configuración del lenguaje poético.

- El **símil** o **comparación**. Expresa la semejanza que hay entre dos cosas. Se le reconoce porque regularmente usa la palabra "como". Ejemplos:

*En la rama el expuesto cadáver se pudría
como un horrible fruto colgante junto al tallo.*
Salvador Díaz Mirón

*¡Oh, soledad sonora! Mi corazón sereno
se abre, como un tesoro, al soplo de tu brisa.*
Juan Ramón Jiménez

- La **metáfora**. Traslada el significado de un vocablo a otro, o de un objeto a otro, por semejanza. Ejemplos:

*... que sus cabellos son oro,
su frente campos elíseos,
sus cejas arcos del cielo...*
Miguel de Cervantes Saavedra

*A Dafne ya los brazos le crecían,
y en luengos ramos vueltos se mostraba;
en verdes hojas vi que se tornaban
los cabellos que el oro oscurecían.*
Garcilaso de la Vega

- La **anáfora**. Es la repetición de una palabra o de un grupo de palabras al comienzo de dos o más versos. Ejemplo:

*Dejé por ti mis bosques, mi perdida
dejé un temblor, dejé una sacudida,
dejé palomas tristes junto a un río,
dejé por ti todo lo que era mío.*
Rafael Alberti



Rafael Alberti