

SERIE
TLALMANALLI



DELTA
LEARNING

ESTUDIOS LITERARIOS

Rocío García Romero

NUEVA
ESCUELA
MEXICANA





Estudios literarios

Primera edición 2025

ISBN:

D.R. © 2019, Delta Learning®

José Ma. Morelos No.18, Col. Pilares, C.P. 52179, Metepec, Edo. de México

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana

Registro número: 4041

Contacto: 800 450 7676

Correo: contacto@deltalearning.com.mx



deltalearning.com.mx

Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito del titular del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Dirección editorial: Delta Learning®

Editor en jefe: Zito Octavio Alejandro Rosas

Autor: Irene del Rocío García Romero

Correctora: Alejandra Garduño Juárez

Diseño: Sandra Ortiz y el equipo de Argonauta Comunicación

Portada: Elio Teutli Cortés

Imágenes: Freepik y Adobe Stock

Producción: Lizbeth López Reyes

Aviso de exención de responsabilidad:

Los enlaces provistos en este libro no pertenecen a Delta Learning®. Por tanto, no tenemos ningún control sobre la información que los sitios web están dando en un momento determinado y por consiguiente no garantizamos la exactitud de la información proporcionada por terceros (enlaces externos). Aunque esta información se compila con gran cuidado y se actualiza continuamente, no asumimos ninguna responsabilidad de que sea correcta, completa o actualizada.

Los artículos atribuidos a los autores reflejan las opiniones de los mismos y, a menos que se indique específicamente, no representan las opiniones del editor. Además, la reproducción de este libro o cualquier material en cualquiera de los sitios incluidos en este libro no está autorizada, ya que el material puede estar sujeto a derechos de propiedad intelectual.

Los derechos están reservados a sus respectivos propietarios y Delta Learning® no se responsabiliza por nada de lo que se muestra en los enlaces provistos.

Delta Learning® es una marca registrada propiedad de Delta Learning S.A. de C.V. Prohibida su reproducción total o parcial.

Impreso en México

Presentación



Estimado estudiante: antes de iniciar este nuevo curso, quienes formamos parte de la editorial Delta Learning, agradecemos la oportunidad de presentarte este material que hemos construido con sumo cuidado, utilizando la metodología 5 E que organiza y estructura el proceso de aprendizaje a través de la exploración y profundización de los temas en 5 pasos: enganchar, explorar, explicar, elaborar y evaluar, convirtiendo dicho proceso en una forma dinámica de mejora continua.

Este libro está completamente apegado al programa de la Unidad de Aprendizaje Curricular Fundamental Extendida, que la Secretaría de Educación Pública y la Subsecretaría de Educación Media Superior implementaron como parte del nuevo currículo de la Educación Media Superior para elevar la calidad, pertinencia y relevancia de la educación de los jóvenes en nuestro país.

El principal objetivo de esta Unidad de Aprendizaje Curricular es acercarte a la literatura no solo para conocer este tipo de textos, promover en ti el hábito de la lectura y formarte como un lector autónomo, sino también para guiarte y que puedas apreciar la importancia de la literatura como una herramienta de expresión humana y su evolución e influencia en las sociedades de ayer y hoy.

Estamos plenamente seguros de que disfrutarás este nuevo viaje que hoy comenzamos juntos y que, al realizar las actividades, con la guía de tu facilitador, desarrollarás las habilidades comunicativas para el logro de las metas de aprendizaje que se marcan en el programa. Juntos encontraremos al lector capaz de interpretar y crear los distintos tipos de textos que forman parte de la literatura.



La Nueva Escuela Mexicana

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) tiene como principio fundamental que la educación sea entendida para toda la vida bajo el concepto de aprender a aprender, con actualización continua, adaptación a los cambios y aprendizaje permanente con el compromiso de brindar calidad en la enseñanza.



En la Editorial Delta Learning tenemos como misión crear materiales educativos de calidad, que cumplan los fundamentos del modelo educativo vigente de la Educación Media Superior, adoptando a la NEM como un eje rector en el diseño de nuestros libros, con el objetivo de promover aprendizajes de excelencia, inclusivos, pluriculturales, colaborativos y equitativos durante la formación de los bachilleres.

Haciendo suyo el reto, la Editorial Delta Learning desarrolla los contenidos de cada uno de sus ejemplares con los siguientes Principios que fundamentan la NEM:



Fomento de la identidad con México. El amor a la Patria, el aprecio por su cultura, el conocimiento de su historia y el compromiso con los valores plasmados en la Constitución Política.



Responsabilidad ciudadana. El aceptar los derechos y deberes personales y comunes, respetar los valores cívicos como la honestidad, el respeto, la justicia, la solidaridad, la reciprocidad, la lealtad, la libertad, la equidad y la gratitud.



Honestidad. Es un compromiso fundamental para cumplir con la responsabilidad social, lo que permite que la sociedad se desarrolle con base en la confianza y en el sustento de la verdad de todas las acciones para permitir una sana relación entre los ciudadanos.



Participación en la transformación de la sociedad. El sentido social de la educación implica construir relaciones cercanas, solidarias y fraternas que superen la indiferencia y la apatía para lograr la transformación de la sociedad en conjunto.



Respeto de la dignidad humana. El desarrollo integral del individuo promueve el ejercicio pleno y responsable de sus capacidades, el respeto a la dignidad y derechos humanos de las personas es una manera de demostrarlo.



Promoción de la interculturalidad. La comprensión y el aprecio por la diversidad cultural y lingüística, por el diálogo e intercambio intercultural sobre una base de equidad y respeto mutuo.



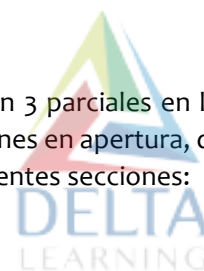
Promoción de la cultura de paz. La construcción de un diálogo constructivo, solidario y en búsqueda de acuerdos, permiten una solución no violenta a los conflictos y la convivencia en un marco de respeto a las diferencias.



Respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente. El desarrollo de una conciencia ambiental sólida que favorezca la protección y conservación del medio ambiente, propiciando el desarrollo sostenible y reduciendo los efectos del cambio climático.

Estructura del libro

El presente libro se encuentra estructurado en 3 parciales en los cuales encontrarás desarrolladas las progresiones en apertura, desarrollo y cierre, asimismo cuenta con las siguientes secciones:



Evaluación diagnóstica: Esta se realiza al inicio del libro y tiene la finalidad de recuperar los conocimientos y habilidades necesarias para abordar los contenidos específicos de cada una de las progresiones de aprendizaje.



Actividades de aprendizaje: En las cuales pondrás a prueba los conocimientos y habilidades desarrollados en cada uno de los temas. Las actividades estarán vinculadas a los **ámbitos** del **Nuevo Modelo Educativo (NME)** de la **Escuela Media Superior (EMS)**, **aula – escuela – comunidad**, así como a alguno de los principios de la **Nueva Escuela Mexicana (NEM)** por ser este un programa de estudios orientado a recuperar el sentido de pertenencia a los valores que te identifican con nuestro país.

En cada actividad de aprendizaje encontrarás un tablero como el que se presenta a la derecha de este párrafo, en el cual podrás identificar a través de sus iconos específicos, tanto los **tres ámbitos del NME de la EMS**, como los **ocho principios de la NEM** a los que corresponda dicha actividad.

A continuación te mostramos las secciones de este tablero así como el significado de cada icono:

En la parte superior del tablero se encuentra una barra gris donde estará indicado el número de actividad.



A continuación verás una barra amarilla donde se indican los tres ámbitos (NME/EMS).



Por último, verás una sección de color naranja donde están indicados los principios de la NEM.





Fomento de la identidad con México



Responsabilidad ciudadana



Honestidad



Participación en la transformación de la sociedad



Respeto de la dignidad humana



Promoción de la interculturalidad



Promoción de la cultura de paz



Respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente

Para identificar el ámbito y principio correspondiente a cada actividad verás su respectivo icono en color amarillo y naranja y el resto de los iconos en un tono opaco.

En el ejemplo que ves a la derecha, el **ámbito** corresponde a la categoría **COMUNIDAD** y el **principio de la NEM** corresponde al **Fomento de la identidad con México**.



PROHIBIDA SU
REPRODUCCIÓN



Actividades Transversales: Actividades orientadas a facilitar el proceso de vinculación de los conocimientos y habilidades de los recursos socio-cognitivos con las distintas áreas de conocimiento.



Actividades QR interactivas: Actividades que asocian la tecnología con los conocimientos desarrollados en los temas, sólo se escanea el código QR y listo, se pueden reforzar los conocimientos y habilidades.



Realidad aumentada: Siempre es importante que todos los sentidos estén inmersos en el proceso de enseñanza – aprendizaje, las actividades de realidad aumentada dan una visión gráfica y vívida de los aprendizajes que se desean desarrollar en el libro.



Actividades Socioemocionales El curriculum ampliado no puede faltar dentro del contenido del texto, por ello, se incluyen actividades destinadas a desarrollar habilidades planteadas por los recursos socioemocionales del NME.

Adicionalmente podrás encontrar las siguientes secciones que te permitirán ampliar y afirmar los aprendizajes obtenidos en el curso.



Habilidad
LECTORA



GLOSARIO



Evaluación
DEL PARCIAL



BIBLIOGRAFÍA



Proyecto
Escolar
Comunitario



Progresión
1

Cuando visualices el siguiente ícono en alguna de las progresiones de aprendizaje, el código QR que aparezca junto a él tendrá una actividad perteneciente al Programa Aula Escuela Comunidad. Finalmente, te presentamos el ícono que señala el número de progresión al que pertenece cada tema.

Progresiones

El libro se encuentra apegado al NME de la EMS y desarrolla cada una de las progresiones del programa de **Temas Selectos de Matemáticas II**.

1. Comprende la importancia de la literatura como expresión artística para la humanidad, identifica una obra literaria reconociendo sus características principales y la intención comunicativa empleada en la producción de textos.
2. Identifica los géneros narrativo, lírico y dramático, así como los subgéneros desarrollados en la época antigua, moderna y contemporánea de la Literatura Universal.
3. Reconoce el sentido denotativo y connotativo del lenguaje como herramienta para transmitir ideas, pensamientos y sentimientos, comprendiendo las formas de comunicarse de manera objetiva y subjetiva.
4. Conoce e identifica las figuras literarias y recursos estilísticos de mayor uso de acuerdo con los contextos culturales del estudiantado.
5. Comprende la estructura de los géneros literarios, estableciendo su clasificación como estrategia que permite transitar de la lectura a la escritura.
6. Disfruta por medio de la lectura y analiza géneros narrativos (leyenda, mito, cuento, fábula, novela, relato); líricos (poemas, haiku, himno, sátira, versos, canción) y textos dramáticos realistas (tragedia, pieza, comedia), los no realistas (tragicomedia y melodrama), explotando sus elementos contextuales y valora a la literatura como medio para la difusión cultural en ambientes diversos.
7. Identifica en una línea de tiempo las corrientes y movimientos literarios a partir del contenido temático y discursivo en diferentes obras de la Literatura Universal.
8. Investiga los periodos de la literatura contemporánea reflexionando sobre las épocas, escuelas, y corrientes literarias, con el propósito de identificar los factores contextualizados que influyen en la producción de obras.
9. A partir de un análisis reflexivo elige un género literario para producir un texto original, respetando las normas de cada estructura y aplicando los elementos textuales de acuerdo con el género seleccionado.
10. Desarrolla un proyecto literario creativo y lo representa de forma oral, escrita, simbólica o kinestésica, donde se plasmen afinidades personales o colectivas por algún género literario.

Índice



PARCIAL 1

- Importancia de la literatura como expresión artística. 13
- Géneros narrativo, lírico y dramático. 22
- Sentido denotativo y connotativo del lenguaje. 33
- Figuras literarias y recursos estilísticos. 40

PARCIAL 2

- Estructura de los géneros literarios. 46
- Elementos contextuales de los géneros literarios. 54
- Corrientes y movimientos literarios. 64

PARCIAL 3

- Periodos de la literatura contemporánea. 95
- Producción de un texto original. 102
- Proyecto literario creativo. 107

PROHIBIDA SU
REPRODUCCIÓN





Resuelve las siguientes preguntas de manera individual; reflexiona sobre tus experiencias literarias antes de responder.

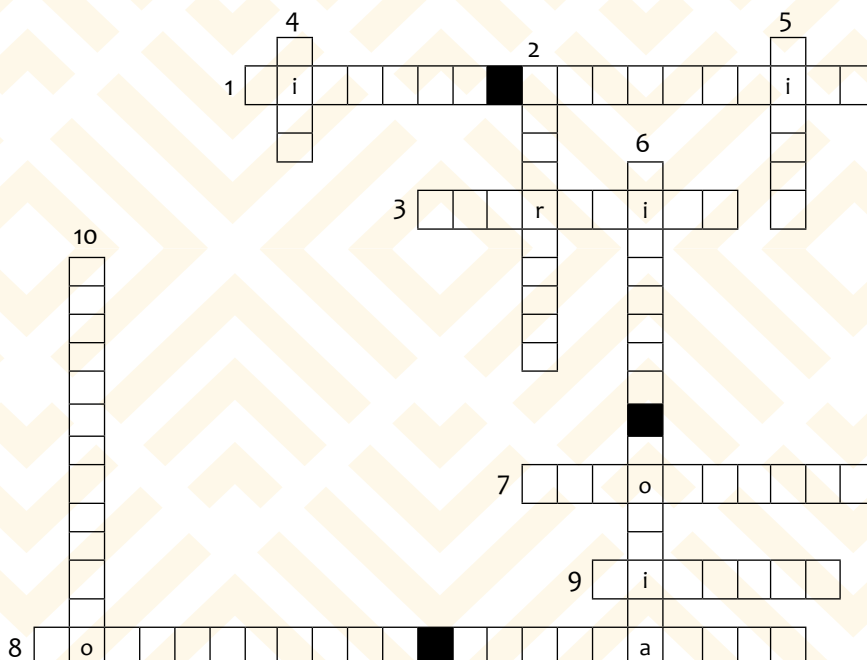
1. ¿Consideras que la literatura es importante para los seres humanos? ¿por qué?

2. ¿Crees que es cierto que la literatura es un arte? Explica tu respuesta.

3. ¿Alguna vez has creado un texto literario? ¿de qué tipo? ¿qué te motivó a escribirlo?

Resuelve el siguiente crucigrama:

1. Son herramientas lingüísticas que los escritores utilizan para hacer su lenguaje más expresivo, creativo y persuasivo (2 palabras).
2. Es el arte que se lleva a cabo mediante la palabra, representando a un pueblo o época.
3. Género literario al que pertenece la novela.
4. Identidad de sonidos vocálicos y/o consonánticos a partir de la última vocal acentuada en dos o más versos.
5. Género literario al que pertenecen los poemas, odas y madrigales.
6. Recursos que se pueden emplear para regularizar la métrica de los versos. Las licencias permiten aumentar o restar sílabas al verso desde lo fonético (2 palabras).
7. Significado literal de las palabras.
8. Tendencias o movimientos estéticos y de pensamiento que marcan una época en la historia,
9. Intercambio de palabras entre dos o más personajes, que puede ser escrito o hablado, y que sirve para desarrollar la trama, los personajes y los temas de la obra literaria y artística que se desarrolló en los siglos XVIII y XIX.
10. Se caracterizó por dar prioridad a los sentimientos y la subjetividad del artista.



Categorías de aprendizaje:

- C1. La exploración de la literatura a través de la lectura.

Subcategorías:

- S1. Intención comunicativa.
- S2. Géneros literarios: Lírico, narrativo, dramático.

Metas de aprendizaje:

- M1. Revisa información proveniente de múltiples fuentes literarias y contextos para identificar los géneros, subgéneros y sus características de manera clara y precisa, asociando diversos autores y su intención comunicativa en varios contextos culturales.

Categorías de aprendizaje:

- C2. Función poética de la lengua.

Subcategorías:

- S1. Lenguaje denotativo y connotativo (literal y literario).
- S2. Figuras literarias y recursos estilísticos.

Metas de aprendizaje:

- M2. Compara, contrasta e identifica de manera crítica y reflexiva los factores del lenguaje literario y no literario, para promover una comprensión y apreciación de la intención comunicativa, las figuras literarias y los recursos estilísticos implícitos.

Aprendizaje de trayectoria:

1. El estudiantado será capaz de leer de forma crítica textos narrativos, líricos y dramáticos ubicándolos en tiempo y espacio, identificando su importancia en la literatura universal, latinoamericana e indígena lo que contribuirá al fortalecimiento de sus capacidades comunicativas creativas, a su formación humanística y, mediante el análisis y la interpretación de textos literarios, al desarrollo de una sensibilización y gozo por la lectura, facilitando la capacidad para producir obras personales.



Progresiones:

1. Comprende la importancia de la literatura como expresión artística para la humanidad, identifica una obra literaria reconociendo sus características principales y la intención comunicativa empleada en la producción de textos.
2. Identifica los géneros narrativo, lírico y dramático, así como los subgéneros desarrollados en la época antigua, moderna y contemporánea de la Literatura Universal.
3. Reconoce el sentido denotativo y connotativo del lenguaje como herramienta para transmitir ideas, pensamientos y sentimientos, comprendiendo las formas de comunicarse de manera objetiva y subjetiva.
4. Conoce e identifica las figuras literarias y recursos estilísticos de mayor uso de acuerdo con los contextos culturales del estudiantado.

PRESENTACIÓN DEL PRIMER PARCIAL

Bienvenido al primer bloque de nuestro libro, en él vamos a revisar las bases para poder comprender la literatura y disfrutarla. Observa cómo las progresiones de aprendizaje nos llevarán de la mano al disfrute del arte de la palabra.



ESTUDIOS LITERARIOS

Tienen el objetivo de que podamos



Para lograr
Comprender y utilizar las figuras
literarias y los recursos estilísticos





Importancia de la literatura como expresión artística



Seguramente muchas veces has escuchado hablar de la importancia de la lectura como una actividad de recreación, es decir, la lectura que se realiza por el simple placer de leer; aunque no lo creas hay muchas personas que disfrutan de esa actividad, ¿a ti, te gusta leer?

Es necesario definir qué es la literatura como punto de partida hacia ese mundo de magia e imaginación al que deseamos llevarte durante el curso que hoy iniciamos. Escribe en las siguientes líneas cuál es el concepto que tienes de la literatura, al terminar la progresión podrás corregir de ser necesario.

¿Qué es la literatura?

La literatura es una forma de expresión artística que utiliza el lenguaje escrito como medio para crear obras que reflejan la experiencia humana, ya sea real o imaginaria. A través de la literatura, los autores pueden explorar y comunicar ideas, emociones, valores y perspectivas sobre la vida, la sociedad, la naturaleza y el ser humano en general.

Las obras literarias pueden adoptar diferentes géneros, como la narrativa (novelas, cuentos), la poesía, el teatro y el ensayo, entre otros. Cada uno de estos géneros tiene sus propias características y estructuras, pero todos comparten el objetivo de expresar ideas de manera estética, utilizando recursos lingüísticos y estilísticos que embellecen.

En un sentido amplio, esta manifestación artística humana no solo busca entretener, sino también provocar reflexión, cuestionar la realidad, transmitir emociones y conectar a las personas con diversas experiencias y mundos. A través de la literatura, podemos conocer diferentes culturas, explorar diferentes épocas históricas y reflexionar sobre cuestiones universales, como el amor, el poder, la libertad, el dolor y la muerte.

En resumen, la literatura es una disciplina que va más allá de ser solo una forma de narrar historias; es un medio para explorar, comprender y expresar las complejidades de la vida humana.



Objetivo de la literatura



Los textos literarios son creados para disfrutar de la belleza del lenguaje y plasmar de manera estética la realidad interna y externa de su autor. Han estado presentes desde tiempos inmemorables, por ejemplo, en narraciones épicas y cantos rituales.

Son producto de la función poética de la lengua y organizan la realidad a través de la imaginación y la fantasía, es decir, creando equivalencias conscientes o inconscientes con esa realidad.

Son escritos para generar en el ser humano emociones, sentimientos y reflexiones por medio de un lenguaje estético, por lo que el autor se vale de una diversidad de recursos expresivos para conseguirlo; figuras retóricas como los tropos o las figuras del pensamiento permiten otorgar belleza y subjetividad al texto; lo mismo ocurre con la sintaxis, que se elige cuidadosamente variando el orden de sus elementos para dar más fuerza al texto.

La literatura es maravillosa, ya que es un mundo en el que podemos sumergirnos por el puro placer de leer. Nos permite escapar de la realidad y vivir las aventuras de sus personajes, así como sus emociones. Lo maravilloso de estos textos es que cumplen con incentivar nuestra imaginación y, debido a su lenguaje connotativo, cada persona puede interpretar de manera distinta y de acuerdo a su contexto personal y a sus necesida-

des emocionales, la obra que lea. La literatura se divide en tres grandes géneros: narrativa, dramática y lírica.



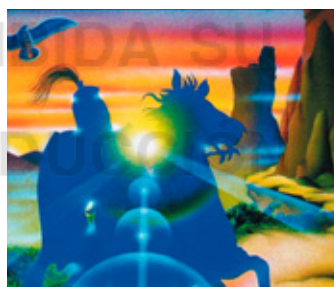
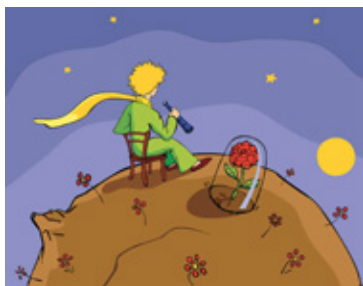


1

Principio de la Nueva Escuela Mexicana



A continuación, reúnanse en parejas, observen las siguientes imágenes y traten de identificar de qué obras literarias son. Escriban los nombres en la línea correspondiente y respondan las preguntas que se encuentran al final de las imágenes.



1. ¿Has leído alguno de estos libros? ¿cuál? _____
2. Menciona algún libro que hayas leído y que te haya gustado _____
3. ¿Qué es lo que recuerdas de ese libro? _____
4. A muchas personas no les gusta leer ¿por qué crees que no les agrada? _____
5. ¿Qué identifica y distingue a una obra literaria de otros libros que no lo son? _____
6. Compartan sus respuestas con su grupo guiados por su docente.

Actividad de APRENDIZAJE 2



Principio de la Nueva Escuela Mexicana



1. Lee con atención el siguiente texto.
2. Elabora un mapa semántico con la información que encuentres en él.
3. Escribe en tu cuaderno tu propia respuesta a la pregunta que se plantea como título del texto, explicando tus argumentos en media cuartilla.
4. Al terminar, intercambia tu cuaderno y tu libro con un compañero para co-evaluar su actividad, utilizando el instrumento de evaluación disponible al final de la actividad.



¿Por qué es importante la literatura para la humanidad?

por Rocío García Romero

“Literatura” es un concepto construido históricamente y se han escrito textos que hoy se consideran literarios antes de que su definición existiera. Por lo tanto, este concepto ha sido revisado y redefinido numerosas veces a lo largo del tiempo y existen múltiples posibles definiciones.

Según el Diccionario de la Real Academia Española, es una de las formas más antiguas de arte, llevada a cabo por la expresión verbal. De esta forma, es el arte que alcanza sus fines estéticos mediante la palabra, que puede ser oral, pero es mayormente escrita.

Surge de la necesidad humana de comunicar experiencias, pensamientos, emociones e ideas de manera estructurada, artística y duradera. Su origen está estrechamente vinculado con la evolución del lenguaje y la necesidad de los seres humanos de expresar su mundo interior y exterior; nos permite explorar mundos imaginarios y también tiene un impacto profundo en cómo entendemos la realidad, la cultura y a nosotros mismos.

Tiene sus raíces en las primeras formas de comunicación oral, ya que los humanos al desarrollar el lenguaje, comenzaron a contar historias, mitos y leyendas como una manera de transmitir conocimiento y experiencias a otras generaciones. Estas narraciones orales eran una forma de preservación de tradiciones, costumbres y creencias, y se compartían en la comunidad.

En este sentido, la literatura primitiva está muy vinculada a la tradición oral, con relaciones que se transmitían de boca en boca y que a menudo contenían elementos simbólicos y rituales.

Con la invención de la escritura, aproximadamente hacia el 3,000 aC en Mesopotamia (con la escritura cuneiforme) y en otras culturas, los relatos orales comenzaron a registrarse en tabletas de arcilla, papiros o pergaminos. Esto permitió que las historias perduraran a lo largo del tiempo, y que las tradiciones y conocimientos se compartieran más allá de los límites de la orali-

dad. Es entonces cuando la literatura empieza a tomar forma escrita.

Entre las primeras grandes obras literarias encontramos la Epopeya de Gilgamesh (Mesopotamia, alrededor del 2.100 aC), considerada una de las primeras manifestaciones literarias conocidas, que relata las aventuras de un rey sumerio. También, en la antigua Grecia, surgen las obras de Homero, como La Ilíada y La Odisea, que se convirtieron en pilares de la literatura occidental.

A lo largo de la historia, la literatura se desarrolló en diferentes civilizaciones, como Egipto, Grecia, Roma, la India o China. Estas civilizaciones crearon mitologías, epopeyas, poemas y relatos filosóficos que reflejaban sus valores, creencias y visiones del mundo. Estos relatos no solo servían para explicar el origen del mundo y las relaciones humanas, sino también para explorar temas como el destino, la moralidad, el amor y la justicia.

A medida que la humanidad ha evolucionado, también lo ha hecho la literatura, adaptándose a los cambios sociales, tecnológicos y culturales de cada época. Por tanto, la literatura no tiene un único origen, sino que es un fenómeno colectivo que ha acompañado a la humanidad desde sus primeros pasos como especie, ahí radica su importancia para nosotros.

Entonces, si la literatura nos ha acompañado desde el principio de los tiempos, podemos entender que son muchas las razones por las que ha prevalecido.

La literatura nos permite ponernos en los zapatos de otras personas, explorar diferentes cultu-

ras, épocas y contextos; al leer, podemos experimentar lo que otros sienten, esto nos ayuda a desarrollar empatía y a entender mejor a los demás, también nos permite desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo; ¿sabías que a lo largo de la historia, muchos escritores han utilizado la literatura para cuestionar las normas sociales, políticas y económicas? Obras como las de George Orwell, Gabriel García Márquez o Toni Morrison nos invitan a cuestionar a nuestra sociedad, sus injusticias y sus fallos.

Esta forma de arte es un medio fundamental para preservar y transmitir las historias, mitos, creencias y valores de una cultura. Gracias a los relatos, las personas pueden conocer sus raíces y aprender sobre su identidad cultural. Los escritores utilizan la literatura para expresar su visión del mundo, y al hacerlo, nos invitan a explorar nuestra propia creatividad; leer puede inspirarnos a escribir, a pensar de manera diferente, a imaginar nuevas realidades y como si fuera poco, a través de ella, las personas pueden encontrar historias que resuenan con sus propias experiencias, ayudándoles a formar una identidad más sólida y a comprender su lugar en el mundo; nos ofrece un espacio para la fantasía, la aventura y la diversión. Nos permite escapar de las preocupaciones diarias y vivir otras vidas a través de las historias. En resumen, la literatura no solo es importante porque nos ofrece entretenimiento, sino porque es una herramienta poderosa para la comprensión, la reflexión y la conexión humana. Nos enseña a ser más conscientes de nuestra historia, nuestras emociones y las de los demás, contribuyendo a la construcción y comprensión de la sociedad actual y de otras épocas, volviéndonos, simplemente, más humanos.

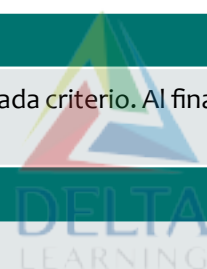


Instrumento de evaluación. Progresión 1

Instrucciones: Coloque una palomita en el nivel de desempeño del estudiante evaluado en cada criterio. Al final sume los puntos obtenidos.

Nombre del estudiante:

Fecha de evaluación



Mapa semántico

Criterio	Sobresaliente (4)	Competente (3)	Básico (2)	Insuficiente (1)
Profundidad	El mapa muestra una comprensión completa del tema, incluyendo los detalles relevantes y las relaciones sutiles.	El mapa muestra una comprensión sólida de los conceptos principales, con algunos detalles adicionales que enriquecen la comprensión.	El mapa presenta una comprensión básica de los conceptos principales, pero carece de detalles adicionales o profundidad.	El mapa demuestra una comprensión superficial de los conceptos, con poca o ninguna profundidad en la exploración.
Creatividad	El mapa exhibe una enorme creatividad en la representación visual de los conceptos, utilizando colores, imágenes y diseño de manera innovadora y efectiva.	El mapa muestra creatividad en la representación visual de los conceptos, utilizando elementos visuales de manera efectiva para mejorar la comprensión.	La representación visual del mapa es adecuada, aunque carece de elementos creativos o innovadores.	La representación visual del mapa es genérica o poco imaginativa, sin agregar valor a la comprensión de los conceptos.
Claridad y legibilidad	El mapa es altamente claro y legible, con texto y elementos visuales fácilmente distinguibles y bien estructurados.	El mapa es claro y legible en su mayoría, aunque puede haber algunos elementos que sean difíciles de distinguir.	La claridad y legibilidad del mapa son aceptables, pero algunas partes pueden resultar confusas o difíciles de leer.	El mapa es confuso y difícil de leer, con texto ilegible y/o elementos visuales mal definidos.

Texto de reflexión personal

Estructura	El texto muestra en su estructura interna introducción, desarrollo y conclusión.	El texto posee introducción, desarrollo y conclusión, y es coherente en su mayoría, pero resulta confuso en algunas de sus ideas.	El texto posee introducción, desarrollo y conclusión, pero es confuso y carece de coherencia.	El texto no tiene coherencia por lo que es difícil determinar si existe una estructura completa.
Extensión	La extensión del texto de reflexión es adecuada (poco más de media cuartilla) y resulta clara y concisa, mostrando una comprensión del tema completa y una postura personal definida sobre el mismo.	La extensión es adecuada, sin embargo, aunque muestra una postura personal sobre el tema, resulta complicado comprenderla, lo que muestra que no existe comprensión completa del mismo.	La extensión es menor a lo solicitado y aunque muestra una postura personal sobre el tema, no es claro y se escapan detalles importantes en la redacción.	El texto no presenta una postura personal sobre el tema.
Presentación	El texto se presenta limpio, sin tachones y sin faltas de ortografía.	El texto se muestra limpio, pero posee algunas faltas ortográficas evidentes.	El texto no tiene una presentación adecuada pues los trazos son desordenados y se ve sucio.	El texto se ve sucio, mal escrito y con faltas ortográficas.

Puntos obtenidos

Nombre y firma del evaluador



Géneros narrativo, lírico y dramático



APERTURA

¿Has escuchado hablar de los géneros literarios?, ¿alguna vez viste una obra de teatro?, ¿te gustan los poemas?, ¿conoces algún cuento que te haya gustado? Todos estos textos, son textos literarios.



Actividad de
APRENDIZAJE

3

Ámbito



Principio de la Nueva Escuela Mexicana



Lee el siguiente texto y realiza una línea del tiempo con la información que presenta.



Historia de la literatura

Es complicado determinar con exactitud el origen de la literatura, pero se sabe que las primeras creaciones artísticas que le dieron origen fueron narraciones orales, mismas que se transmitieron a lo largo de las generaciones. La tradición literaria más temprana fue la épica, que no sólo narraba grandes hazañas militares, sino también las creencias religiosas y visiones cosmológicas de los pueblos. Un ejemplo clave de esta tradición es la *Epopéya de Gilgamesh* (2500-2000 a.C.), uno de los textos más antiguos, escrito en tabletas de arcilla en

la antigua Sumeria. Otro ejemplo relevante es *El Libro Egipcio de los Muertos*, que se utilizaba en rituales funerarios entre el 1540 a.C. y el 60 a.C.

La tradición literaria occidental comenzó formalmente en la Antigua Grecia con las obras épicas de Homero (c. siglo VIII a.C.), *La Iliada* y *La Odisea*, que relataban la guerra de Troya y las hazañas de sus héroes. Estos textos eran recitados oralmente y escritos en verso. Además, inspiraron a dramaturgos como Esquilo, Sófocles y Eurípides, quienes crearon las grandes tragedias griegas, así como a Aristófanes que creó las primeras comedias.

Estas son algunas de las bases de la literatura, pero, sin duda, fue el filósofo Aristóteles, quien escribió la *Poética*, un texto fundamental en la teoría literaria. Aristóteles hizo importantes aportes a la literatura en esta obra, ya que estableció la teoría de los géneros literarios, dividió las obras literarias en función de los medios, el objeto y el modo de la imitación.

Consagró la lírica, la épica y el drama como los principales géneros literarios. La *Poética* fue el primer esfuerzo en organizar y clasificar la crea-

ción literaria, y muchos de sus conceptos siguen siendo utilizados en la crítica literaria moderna. Podemos entender, de acuerdo a los conceptos expresados por Aristóteles, que la épica es la precursora de la narrativa que hoy conocemos.

Posteriormente, la literatura griega fue heredada por los romanos, quienes continuaron con su tradición estética, donde destaca la obra épica de Virgilio, *La Eneida* (29 a. C. aprox), que vinculaba la fundación de Roma con los sobrevivientes troyanos. Además, los romanos crearon nuevos géneros literarios, como la oda y la elegía.

Durante la Edad Media (entre 406 y 1492 d.C.) la tradición grecolatina fue reemplazada por la influencia del cristianismo, que impulsó nuevas formas literarias centradas en la experiencia divina y en el amor cortés. En este período también surgió la literatura popular, como los romances y los cantares de gesta, que se transmitían principalmente de manera oral, aunque también existieron algunas obras escritas, como las novelas de caballería.

No fue hasta el siglo XIV, al final de la Edad Media y el comienzo del Renacimiento, cuando se



empezó a gestar lo que hoy entendemos como literatura. Durante este período, se retomaron los ideales clásicos de armonía y se incorporaron las cosmovisiones del humanismo. Obras destacadas de esta época incluyen los poemas de Francesco Petrarca y la novela *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes, que marcó el inicio de la novela moderna. También fue clave la literatura isabelina, particularmente las obras teatrales de William Shakespeare (1589, aproximadamente).

A partir de ese momento, la literatura continuó evolucionando con la influencia de diversas co-

rrientes filosóficas, como el Neoclasicismo, el Romanticismo, el Realismo y el Naturalismo. Con los cambios impulsados por el capitalismo en el siglo XX y la revolución científico-tecnológica, surgieron las vanguardias artísticas, que proponían nuevas formas de expresión literaria más libres y experimentales.

En la época contemporánea, la novela se convirtió en el género literario predominante y hacia finales del siglo XX y principios del XXI, aparecieron nuevas formas literarias híbridas, influenciadas por la globalización.

Género narrativo



La narrativa es el género que se centra en contar historias. Su origen se remonta a las tradiciones orales de las culturas antiguas, donde las historias se transmitían de generación en generación.

Con el tiempo, estas narraciones se comenzaron a escribir, y obras como "*La Ilíada*" y "*La Odisea*" de Homero son ejemplos tempranos de narrativa escrita.

En este género de la literatura, se cuenta una historia real o ficticia; el autor mezcla la realidad con la imaginación creando historias en torno a ciertos personajes que pueden o no ser imaginarios.

Novela

Narración literaria extensa, escrita en prosa con un argumento complejo cuyo fin es distraer al lector.

Cuento

Narración literaria en prosa de extensión corta, con un número de personajes reducido y generalmente fantásticos o imaginarios.

Fábula

Narración literaria de extensión breve cuyos protagonistas son animales a los que se les asigna cualidades y defectos humanos. Termina con una moraleja.

Micro relato

Narración en prosa extremadamente breve.



Algunos de los textos que pertenecen a este género son cuento, novela, fábula, y micro relato. Su estructura es fácil de identificar ya que existe introducción, que en estos textos se llama planteamiento, el desarrollo, que presenta los hechos creando un nudo (parte más interesante del texto) y finalmente el desenlace.

Las características de este género son las siguientes:

- Posee la figura de un narrador.
- Presenta personajes.
- Muestra un argumento o trama.
- Se desarrolla en espacio y tiempo definidos por el autor.
- Además de la narración, hace uso de la descripción y de diálogos.



Género lírico

¿Sabías que existen textos literarios que te permiten expresar todo tu mundo interior, tus sentimientos y emociones? Son textos líricos o poéticos. La poesía en su faceta de lectura o creación exige: inteligencia, sensibilidad y capacidad imaginativa.

En la antigua Grecia había cantores que recorrían los poblados contando historias que acompañaban con la lira, de ahí surgió el nombre de género lírico.

Estos textos tienen diferentes “moldes”: pueden ser escritos en rima o en prosa, poseer métrica o ser versos libres, todo depende de la necesidad de expresión del autor. Entre estos textos encontramos el soneto, la oda, el madrigal, el romance e himno por mencionar algunos. Estos se clasifican por el número de versos y la métrica con la que están diseñados; así como también por la temática que tratan.

La rima se establece a partir de la última vocal acentuada, incluida ésta, los versos de un poema riman en una sola estrofa; por ejemplo: en los romances sólo riman (en asonante) los versos pares, quedando los impares sueltos o libres.

Rima consonante: coinciden todos los fonemas a partir de la vocal tónica; por ejemplo:

“todo necio
confunde valor y precio”
(Antonio Machado)

La rima es consonante en -ecio-, porque desde la última vocal acentuada (e) todos los fonemas coinciden, incluida ésta.

Rima asonante: coinciden las vocales, pero hay al menos una consonante que no coincide.

Así sucede, por ejemplo, en:

“Más vale pájaro en mano
qué ciento volando” (rima en a-o).

Muchos de los textos líricos están contruidos cuidando la métrica, que estudia el ritmo o medida del verso; para este efecto se cuentan las sílabas contenidas en un solo verso, contruido con cierta armonía; sin embargo, los moldes líricos se han flexibilizado y en la actualidad son comunes los versos libres, cuyos poemas se caracterizan por no contar con una estructura predeterminada, razón por la cual, estos pueden llegar ser muy variados tanto en su rima, como en su composición con versos, son muy frecuentes entre los poetas modernos.

Otra de las características de los textos líricos o poéticos es que predomina el verso, que permite llevar un ritmo, es decir, crea imágenes con sonidos, para esto se vale de recursos para intensificar la expresividad poética, uno de los recursos más comunes es la repetición de una secuencia de fonemas al final de dos o más versos, es decir, la rima.

El principal objetivo del género lírico es la expresión de sentimientos y emociones que se manifiestan principalmente a través de la poesía. La lírica abarca una amplia gama de temas, desde el amor hasta la naturaleza, se centra en la subjetividad del autor y utiliza un lenguaje lleno de expresiones ricas y significados variables que se logran, a través del uso de figuras retóricas y licencias poéticas. A continuación, te presentamos un cuadro comparativo de los textos líricos de arte mayor y arte menor y sus principales características.

Tipo	Subgénero	Características principales	Número de sílabas por verso
Poemas líricos mayores	Oda	Canto que exalta virtudes de alguien o algo. Lenguaje elevado. Temas variados: amor, religión, moral, heroísmo. Originalmente con música.	Variable (depende del estilo del autor).
	Elegía	Expresa dolor por la pérdida de alguien o algo. Puede ser íntima o colectiva (guerras, desastres). Si es por un héroe, se llama elegía heroica.	Variable (frecuentemente endecasílabos o alejandrinos).
	Himno	Alaba ideales colectivos. Tiene coro y varias estrofas. Se relaciona con lo patriótico, religioso o nacionalista.	Variable (depende de la métrica usada en la música).
	Soneto	14 versos endecasílabos. dos cuartetos (ABBA ABBA) + dos tercetos (CDC, CDD, etc.). Introducción, desarrollo y conclusión.	11 sílabas por verso (endecasílabo).
Poemas líricos menores	Madrigal	Poema breve y delicado sobre el amor. Usa la silva: versos heptasílabos y endecasílabos combinados libremente.	siete y 11 sílabas (silva).
	Redondilla	cuatro versos octosílabos con rima consonante. Rima abrazada (ABBA) o alternada (ABAB). Muy usada en la música tradicional.	ocho sílabas por verso (octosílabo).
	Romance	Poema narrativo. Versos octosílabos. Rima asonante en los pares; impares sin rima. Extensión indefinida.	ocho sílabas por verso (octosílabo).
	Copla	Estrofas de tres o cuatro versos de arte menor. Rima común entre 2º y 4º verso. Puede combinar tetrasílabos. Muy popular y musical.	cuatro a ocho sílabas por verso.
	Epigrama	Poema muy breve, con tono ingenioso o satírico. Expresa una sola idea. Puede elogiar o criticar.	Variable, pero generalmente arte menor (≤8 sílabas).



Entra a la siguiente dirección donde encontrarás más sobre textos líricos



<https://is.gd/RzFsLW>

Género dramático

Este género se atribuye como tal a los griegos; y ha sido parte fundamental de la cultura de todos los pueblos; tratando todo tipo de temas para comprenderlos mejor mediante su representación.

Aquí se engloban todas las obras escritas en diálogo para ser representadas por los personajes en un escenario, por lo que, a diferencia de los textos narrativos, la figura del narrador es casi nula. Los tres grandes exponentes de este género son: drama, comedia y tragedia.



Existen también otros subgéneros del drama como la farsa, tragicomedia y la pieza, pero, nos enfocaremos en los principales, que son los que dan origen a los últimos que te hemos mencionado.

Los elementos que integran un texto dramático son:

- **Reparto:** personajes que intervienen en la historia.
- **Escenas:** partes que integran la obra.
- **Parlamentos o diálogos:** son las participaciones de los personajes, mismas que el actor debe aprenderse.
- **Acotaciones:** anotaciones del autor de la obra que funcionan como indicaciones para actores y director. (gestos, entradas y salidas de los personajes a escena, ambientación, etc.).

Subgénero	Características
Drama	La salvación del personaje principal depende de él y al final puede haber o no un desenlace feliz.
Comedia	Obra con final feliz que aborda problemas de la vida cotidiana desde un punto de vista ligero.
Tragedia	En ella el desenlace resulta en la muerte o destrucción del personaje principal.



Actividad de APRENDIZAJE

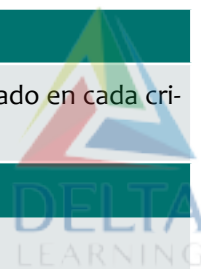
4

Principio de la Nueva Escuela Mexicana

Ámbito

¿Crees poder diferenciar algunos fragmentos de textos literarios? Con las características que hemos mencionado hasta este momento, es posible que puedas clasificar los siguientes fragmentos de obras de acuerdo a lo que hemos aprendido hasta ahora.

- Dialoga con uno de tus compañeros y ambos escriban en su cuaderno un breve fragmento de un poema, un cuento y una obra de teatro. Si no conocen ninguno, busquen en internet.
- Una vez que tengan en su libreta un ejemplo de cada uno de los textos solicitados, respondan por escrito la siguiente pregunta: ¿qué diferencia encuentran entre los tres tipos de texto, respecto a su estructura y forma?
- Socialicen sus respuestas con la ayuda de su facilitador.



Instrumento de evaluación. Progresión 2

Instrucciones: Marque en la rúbrica el nivel de desempeño alcanzado por el estudiante evaluado en cada criterio; al finalizar, sume los puntos y pondere para su registro.

Nombre del estudiante:

Fecha de evaluación

Línea del tiempo

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Insuficiente (1)
Precisión cronológica	Todos los eventos están en el orden cronológico correcto.	La mayoría están en orden correcto.	Algunos eventos están desordenados.	Muchos eventos están fuera de orden.
Descripción de los eventos	Las descripciones son claras, completas y bien redactadas.	Las descripciones son claras, pero podrían profundizar.	Las descripciones son superficiales.	Las descripciones son incompletas o inexistentes.
Presentación visual	Muy bien organizada, legible y visualmente atractiva.	Bien organizada, con algunos detalles estéticos.	Algo desorganizada o poco clara.	Muy desorganizada, confusa o difícil de leer.
Creatividad (opcional)	Uso innovador de diseño, colores, íconos, etc.	Algunas ideas creativas presentes.	Poco uso de elementos creativos.	Sin ningún esfuerzo creativo visible.

Clasificación de textos literarios

Selección de textos	Presenta fragmentos adecuados y bien identificados de poema, cuento y obra de teatro.	Presenta tres fragmentos, aunque uno podría no ser tan representativo.	Presenta sólo dos fragmentos o uno no corresponde al tipo solicitado.	Presenta un sólo fragmento o los textos no son representativos.
Identificación del género	Identifica correctamente el género de cada fragmento.	Identifica la mayoría correctamente.	Identifica uno correctamente.	No identifica correctamente los géneros.
Diferenciación de estructuras	Explica claramente las diferencias estructurales entre los tres tipos de textos.	Explica algunas diferencias, aunque con poca profundidad.	Menciona diferencias poco claras o confusas.	No logra identificar diferencias significativas.
Ortografía y redacción	Redacción clara, sin errores ortográficos ni gramaticales.	Algunos errores menores que no dificultan la comprensión.	Varios errores que dificultan un poco la lectura.	Muchos errores que dificultan la comprensión del texto.

Puntos obtenidos

Nombre y firma del evaluador



Las redes sociales afectan la comunicación con amigos y familiares

Las redes sociales dan la libertad de comunicarnos con nuestros seres queridos, cuándo y dónde queramos. Sin embargo, esta libertad tiene un costo, a menudo las redes amenazan y dañan nuestras relaciones reales.

Una nueva investigación de Kaspersky Lab demuestra que un tercio de las personas se comunica cada vez menos cara a cara con sus seres queridos, mientras que 21% de los padres admite que las relaciones con sus hijos se han dañado como resultado de haber sido vistos en una situación comprometedoras en redes sociales.

“Vivimos en un mundo globalizado y altamente móvil que da por resultado el distanciamiento entre socios y familiares. La comunicación digital ofrece la oportunidad de llenar los huecos en nuestras vidas modernas causadas por vivir en diferentes ciudades o países. Sin embargo, no puede reemplazar a la comunicación cara a cara, al menos no siempre y no completamente. Las nuevas formas de comunicación son menos ricas en lo que se refiere a canales sensoriales involucrados, lo que resulta en una disminución de la experiencia sensorial”, comenta la doctora Astrid Carolus, psicóloga de medios en la Universidad de Würzburg.



El estudio también encontró que, aunque los medios sociales pueden ayudar a facilitar los canales de comunicación y acercar las zonas horarias y las barreras que supone la distancia, no siempre hacen felices a las personas. Pueden estropear las relaciones y también hacer que las personas se sientan tristes y molestas; ya que constantemente comparan sus vidas con las de los demás. La búsqueda de los "me gusta" y la validación social lleva a la gente a compartir cantidades cada vez mayores de información privada en las plataformas de medios sociales, poniendo en riesgo no sólo a sí mismos, sino también a sus amigos, familiares y colegas.

Con el fin de protegerse a sí mismas y sus relaciones, las personas necesitan ser más cautelosas con la información que comparten en las redes sociales. Esto no sólo ayudará a mitigar los peligros del mundo en línea, sino que evitará daños en nuestras relaciones interpersonales en el mundo no conectado.

Tomado de <https://is.gd/allsg9>

Respondan de manera individual las siguientes preguntas y socialicen sus ideas con la guía de su facilitador.

1. ¿Crees que las redes sociales facilitan la comunicación con las personas que amas? ¿por qué?

2. ¿Cuáles son los posibles riesgos de compartir información en redes sociales?

3. ¿Cómo se pueden prevenir estos riesgos?
