

Proyectos transversales para la integralidad del MCCEMS

Tu aula más activa: Incluye juegos de mesa para el aula



Modelo Educativo 2025

Claudia Gabriela Guevara Gómez

Lengua y Comunicación II

Libertad para imaginar, poder para comunicar

Materiales para el Sistema Nacional
de Bachillerato de la Nueva Escuela Mexicana

Modelo Educativo 2025

Lengua y Comunicación II

Libertad para imaginar, poder para comunicar

Ediciones Kukulcán
Copyright 2026
Primera Edición
Enero 2026

ISBN: En trámite

Claudia Gabriela Guevara Gómez
Dirección Editorial

Rodrigo Camarena Rodríguez
Editor

Nallely Yael González González
César García López
Asistentes Editoriales

Germán Rodríguez Sánchez
Revisor Técnico

Devendra Gonzaga Minutti
Director Creativo

Maritza Torres Vázquez
Diseño de Información

firefly.adobe.com
Fotografía e ilustraciones

Adriana Huerta Cervantes
Ehecatl A. Herrera de la Cruz
Edgar Torres Cervantes
Recursos Didácticos Digitales

Todos los derechos reservados
No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros medios, sin el permiso previo y escrito de los titulares del Copyright.

Autora:
Claudia Gabriela Guevara Gómez



Portada: El alebrije mexicano simboliza la diversidad cultural y la libertad creativa como base de la comunicación.



¡Ahora eres parte de la Comunidad de Aprendizaje Kukulcán!

Querida comunidad,

Los materiales que hemos desarrollado para ustedes son fruto de la experiencia acumulada por cada uno de nuestros colaboradores y autores en el ámbito educativo nacional. Reconocemos que la transformación de la Educación Media Superior es resultado del esfuerzo compartido de docentes y especialistas de todo el país, quienes han trabajado por crear programas que impulsen la transformación social a través del desarrollo integral de las y los estudiantes en comunidad.

En nuestros libros encontrarán metodologías didácticas diversas, con un enfoque humanista que favorece la autonomía, la perspectiva crítica y el fomento de la solidaridad. Todo ello con la intención de avanzar juntos hacia las metas de aprendizaje de cada asignatura. Sabemos que la transversalidad es esencial, por lo que incluimos proyectos para el **Programa Aula, Escuela y Comunidad**, en sintonía con los **Objetivos de Desarrollo Sostenible** y los **Principios de la Nueva Escuela Mexicana**.

Tal como lo establece el **Modelo Educativo 2025**, nos sumamos a la construcción de una educación con sentido social, orientada a formar estudiantes capaces de vivir en equidad, mantener los valores democráticos y promover la justicia social. Esta visión humanista es la que guía a nuestra **Comunidad de Aprendizaje Kukulcán**, donde estudiantes y docentes encuentran recursos y actividades que acompañan el desarrollo de competencias hacia el **Horizonte Formativo Global** del Sistema Nacional de Bachillerato.

Autora

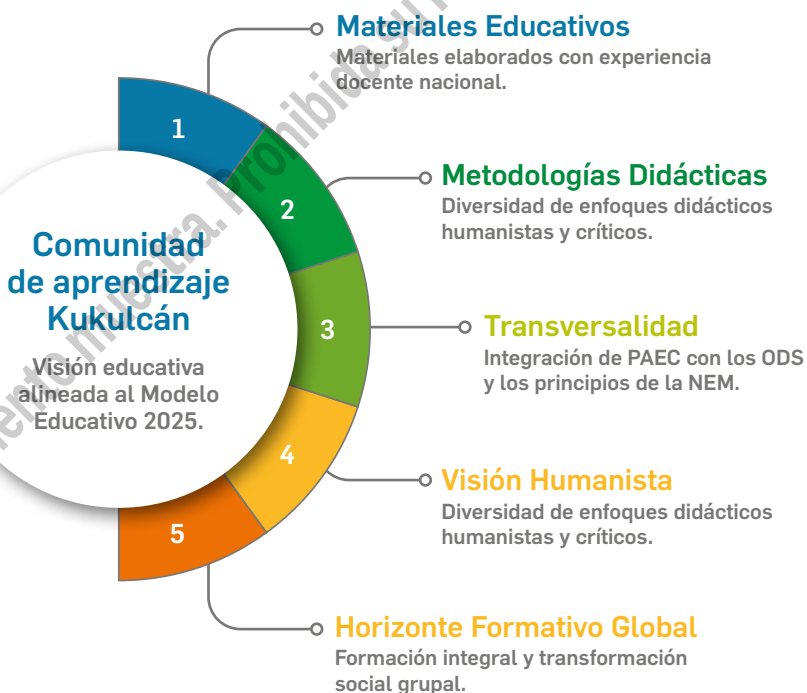


Claudia Gabriela Guevara Gómez

Maestría en Educación Media Superior
Universidad de las Américas Puebla. **Cédula:** 13628720

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Cédula: 7338816

Especialista en Educación Media Superior, distinguida con Mención Honorífica del Premio Nacional de Lingüística INAH 2010 y colaboradora del Plan Nacional de Lectura 2012. Ha editado más de 150 títulos educativos, literarios y culturales, además de revistas de activismo social. Autora de más de 20 libros de lenguaje para EMS. Mentora en BécALAS, cuenta con estudios en Gestión Cultural y Derechos Humanos en el CENART, el CCEMX y el Claustro de Sor Juana. Actualmente es Directora Editorial en Ediciones Kukulcán.



¡Hola, soy Kan!

La mascota oficial de Ediciones Kukulcán y te acompañaré a lo largo de este curso. ¡Bienvenido!



Conoce tu libro

Horizonte de formación HF

Un tablero para registrar el desempeño autopercebido de los estudiantes, en las actividades del propósito.

Tu proyecto transversal TPT

Un proyecto transversal para la integralidad del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior, en el que podrás usar los conocimientos de una o más asignaturas.

Descubre tu vocación STEAM

Un espacio donde podrás descubrir a científicos y artistas mexicanos y latinoamericanos que han destacado en carreras de Ciencias (S), Tecnología (T), Ingeniería (E), Artes (A) y Matemáticas (M).



Evaluación diagnóstica ED

Reconoce y recupera los conocimientos previos que te permitirán adquirir los contenidos formativos de esta asignatura.

Actividad formativa API

Pueden tener una perspectiva individual (API) o bien fomentar la construcción colectiva (ACC) del aprendizaje.

Evaluación sumativa ESC

Puede tener un enfoque hacia la Comprensión, Reflexión o la Explicación, evitando con esto un método tradicional que impida valorar tu avance.

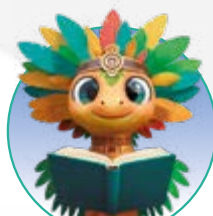
Igualdad sustantiva IS

Es muy importante para nosotros impulsar una convivencia alejada de la violencia contra las mujeres y las niñas. Aquí encontrarás actividades para reflexionar sobre la importancia de vivir en equidad y respeto a las diferencias.



Aprendizaje autónomo

Una sección que te impulsa a aprender. Disfruta el reto.



Lectura

Digitalidad DIG

Conoce nuestra Aula Virtual en nuestro canal de YouTube

www.youtube.com/@AulaVisualKukulcan



¡Tenemos más de 100 videos explicativos esperándote!



Gestión emocional GE

Una sección donde encontrarás técnicas para la regulación emocional en distintos contextos.

Índice

Propósito formativo 1

Página 9

Narra situaciones de su historia de vida para compartir cómo han dejado una huella en su persona.

- Narración y descripción de situaciones vividas
- Diálogo y reflexión colectiva a partir de ideas prioritarias y secundarias de una narración

Propósito formativo 2

Página

Escribe un texto descriptivo o narrativo de su autoría.

- Organización de ideas para la escritura de un texto
- Delimitación del sentido comunicativo en un texto
- Ficción y realidad

Propósito formativo 3

Página

Identifica características lingüísticas a partir de la lectura de narrativas populares.

- Narrativas populares de acuerdo con el contexto e interés estudiantil
- Narración y oralidad
- Adaptaciones modernas de narrativas tradicionales:
 - Cómics
 - Creepypastas
 - Cuentos
 - Obras de teatro
 - Leyendas y mitos
- Reescritura de alguna narración breve.

Propósito formativo 4

Página

Comprende, a partir de la exploración de diversos textos, la relevancia de personajes y escenarios en la narrativa popular, para desarrollar elementos que pueda integrar en sus propios escritos.

- Caracterización de personajes y sus relaciones, de inicio a fin, en la narrativa
- Clasificación de los personajes
- Construcción de personajes de las narrativas

Índice

Propósito formativo 5

Página

Distingue los temas y las ideas centrales y secundarias en las narrativas populares, para reconocer su papel en las distintas expresiones.

- Diferencia entre tema e idea principal
- Ideas secundarias y su función en la narrativa
- Comparación de un mismo tema en diferentes narrativas populares
- Palabras o frases que marcan jerarquías en la narración: conectores textuales

Propósito formativo 6

Página

Reescribe un texto para integrar los elementos lingüísticos y narrativos que considere pertinentes.

Trama, conflicto o situación

- Narración:
- Realista
 - Fantástica
 - Histórica
 - Autobiográfica

▪ Tonos narrativos:

- Humorístico
- Dramático
- Irónico

Propósito formativo 7

Página

Colabora en el análisis de textos para conocer, aprovechar o corregir los procedimientos narrativos.

- Intercambio de experiencias
- Diálogo entre pares
- Construcción de textos narrativos colaborativos

Propósito formativo 8

Página

Integra prácticas de lectura, escritura y oralidad en proyectos creativos para presentar el texto elaborado.

- Análisis del podcast u otro formato digital
- Elementos sobre guion (texto creado), grabación y edición
- Elementos extralingüísticos
- Producción y ejecución de un guion narrativo

Meta Educativa de Lengua y Comunicación II. Libertad para imaginar, poder para comunicar

Bienvenido al Bachillerato Nacional, ahora emprenderás un camino hacia el desarrollo de una ciudadanía responsable, solidaria y transformadora. En esta asignatura: "Reconozca sus capacidades creativas y comunicativas en la elaboración de textos libres." (SEP, 2025).

Mi avance

Registra tu avance en el horizonte formativo de esta asignatura, coloreando según tu propia percepción de desempeño, cada una de las actividades correspondientes a los propósitos y contenidos formativos.

Escala:



Actividades



Propósito



Voces que dan vida: diversidad lingüística y tradición oral de los pueblos originarios

¡Bienvenidos al Bachillerato Nacional!

En este proyecto, *Voces que dan vida: diversidad lingüística y tradición oral de los pueblos originarios*, explorarán la importancia de las lenguas indígenas de México como parte fundamental de la identidad, la memoria colectiva y los derechos humanos. A través de la narración de historias de vida, el análisis de la tradición oral y la creación de textos propios, reconocerán que cada lengua es un patrimonio vivo que transmite saberes, valores y formas de comprender el mundo, y que su preservación es una responsabilidad social y comunitaria.

Además, en **cada fase del proyecto** contarán con una **rúbrica específica**, donde les permitirá conocer qué se espera de ustedes en cada momento, revisar su avance y mejorar sus productos antes de entregarlos, fortaleciendo así su participación activa y responsable en el aprendizaje.

Fase 1 Diagnóstico:

La lengua que nos nombra.

Actividad 1:

La lengua en mi historia de vida.

Principios NEM aplicados:

inclusión, interculturalidad crítica, pensamiento crítico, justicia social y participación comunitaria.

Objetivos de Desarrollo Sostenible:



4 Educación de calidad



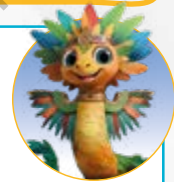
10 Reducción de desigualdades



11. Ciudades sostenibles



16. Paz, justicia e instituciones sólidas



Fase 2 Desarrollo: Narrar la tradición oral

Actividad 2: Saberes que se cuentan

Principios NEM aplicados: interculturalidad, pensamiento crítico, inclusión y justicia social.

Objetivos de Desarrollo Sostenible:



4 Educación de calidad



10 Reducción de desigualdades



11. Ciudades sostenibles



16. Paz, justicia e instituciones sólidas

Digitalidad

DIG

Para que tengan claridad sobre cómo se evaluará su trabajo, encontrarán un código QR donde podrán consultar la rúbrica de evaluación general del proyecto, en la que se explican los criterios y niveles de desempeño que se considerarán al finalizar.

tinyurl.com/4zvnda7z



Fase 3 Voces vivas de nuestra comunidad

Actividad 3: La lengua se escucha y se comparte

Principios NEM aplicados: participación comunitaria, interculturalidad crítica, inclusión, pensamiento crítico y justicia social.

Objetivos de Desarrollo Sostenible:



4 Educación de calidad



10 Reducción de desigualdades



11. Ciudades sostenibles



16. Paz, justicia e instituciones sólidas



17. Alianzas para lograr objetivos



¡Comencemos!



Propósito formativo 1

Narra situaciones de su historia de vida para compartir cómo han dejado una huella en su persona.

- Narración y descripción de situaciones vividas
- Diálogo y reflexión colectiva a partir de ideas prioritarias y secundarias de una narración



Digitalidad DIG

Conoce los Recursos Educativos Digitales Kukulcán 2030 que seleccionamos para ti.

tinyurl.com/3zmkpddy



¡Aprovéchalos!



Descubre tu vocación STEAM

Betty Villca es una lideresa indígena quechua reconocida por preservar y difundir conocimientos ancestrales vinculados con la seguridad alimentaria, la alimentación tradicional y la sostenibilidad ambiental en comunidades indígenas de Bolivia. Ha sido coordinadora de la Red Chimpu Warmi y subcoordinadora regional altiplano de la Conticap, organizaciones dedicadas a la defensa del territorio, la cultura ancestral y los derechos de las mujeres. Su labor impulsa el diálogo intergeneracional para revalorar prácticas alimentarias, lengua materna y saberes ambientales, fortaleciendo la identidad cultural y la conciencia ambiental.



I. Contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Qué es la memoria?

2. ¿Qué es el pasado?

3. ¿Cómo cuentas el presente?

4. ¿Qué necesitas para narrar el futuro?

5. ¿Crees que exista una memoria colectiva?

6. ¿Qué historias te han contado que pertenecen sólo a tu familia? Escribe alguna en el siguiente espacio.

7. ¿Conoces alguna historia de tu barrio o colonia? Escríbela en el siguiente espacio:

8. Escribe la historia de la fundación de México-Tenochtitlan.

9. Entrevista a alguna de tus abuelas, tías o a tu mamá y pídele que te cuente cómo fue el primer día después de tu nacimiento. Comparte su relato:

II. Relaciona las columnas:

Columna A

- ☐ 1. Tiempo verbal más frecuente para relatar experiencias personales ya vividas en autobiografías y narraciones orales.
- ☐ 2. Pronombres característicos de los textos autobiográficos y del narrador interno.
- ☐ 3. Persona gramatical desde la cual se narran los hechos cuando el narrador cuenta su propia historia.
- ☐ 4. Tipo de narrador que lo sabe todo y tiene acceso a los pensamientos, emociones y acciones de los personajes.
- ☐ 5. Tipo de narrador que participa en la historia, pero no es el personaje principal y solo cuenta lo que ve o le contaron.
- ☐ 6. Tiempo verbal usado para relatar acciones pasadas de forma puntual y dinámica en la narración oral.
- ☐ 7. Pronombres empleados cuando el narrador relata hechos que les ocurren a otros personajes.
- ☐ 8. Persona gramatical en la que se narran los hechos cuando el narrador no participa en la historia.
- ☐ 9. Tipo de narrador interno que es protagonista y cuenta su propia vida o experiencia.
- ☐ 10. Tipo de narrador que relata los hechos desde fuera sin participar en ellos.

Columna B

- a. Pretérito y copretérito
- b. Pronombres de tercera persona (él, ella, ellos, ellas)
- c. Primera persona
- d. Narrador omnisciente
- e. Narrador testigo
- f. Pretérito perfecto simple
- g. Pronombres de primera persona (yo, me, mi, nosotros)
- h. Tercera persona
- i. Narrador interno autobiográfico (protagonista)
- j. Narrador observador

Narración y descripción de situaciones vividas

Narrar es un acto comunicativo que consiste en "relatar, contar, referir lo sucedido o un hecho o una historia ficticios" (RAE, 2025), es una actividad profundamente humana, ya que nos ha permitido transmitir conocimientos, valores, actitudes ante la vida y recuperar la memoria de los grupos culturales que conformamos desde la prehistoria. Narrar requiere el uso del lenguaje informal o formal, tener una intención comunicativa y una finalidad. Por ejemplo los textos literarios como los cuentos, novelas, fábulas, leyendas, mitos, entre otros; o bien los textos de carácter informativo como notas periodísticas, reportajes, crónicas, entrevistas, testimonios, entre otros.

Contar historias o hechos ocurridos supone elegir una perspectiva desde la que escribimos, la cual dependerá de lo que te motive a escribir. En palabras más técnicas: la **persona gramatical, los pronombres y los tiempos verbales** son elementos que determinan el **tipo de narrador**, el grado de subjetividad del relato y la información que recibe el lector. Comprender esta relación permite identificar con precisión **quién narra, desde dónde narra y cómo construye la historia**.

Aspectos gramaticales en la narración



Persona gramatical

La persona gramatical indica **desde qué voz se cuentan los hechos** y determina el punto de vista del narrador.

- **Primera persona:** el narrador habla desde el *yo* o *nosotros*. Presenta los hechos de manera subjetiva y limitada a su experiencia.
- **Segunda persona:** el narrador se dirige a un *tú*. Funciona como una variante del monólogo interior o como una voz que interpela al protagonista o al lector.
- **Tercera persona:** el narrador relata los hechos desde fuera, usando *él, ella, ellos*. Mantiene una distancia entre quien narra y la historia.

Uso de pronombres

Los pronombres refuerzan la persona gramatical:

- **Primera persona:** yo, me, mi, nosotros.
- **Segunda persona:** tú, te, ti, ustedes.
- **Tercera persona:** él, ella, ellos, ellas, le, les.



Tiempos verbales

Los tiempos verbales organizan la temporalidad del relato:

- **Pretérito perfecto simple:** expresa acciones pasadas, puntuales y cerradas, frecuente en la narración oral.
- **Copretérito (pretérito imperfecto):** describe acciones habituales, estados o contextos del pasado.
- **Combinación de pretérito y copretérito:** común en autobiografías para alternar entre acciones y descripciones.

Tipos de narrador

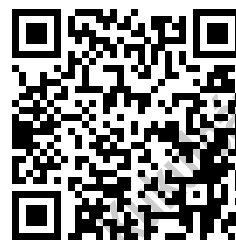
Digitalidad DIG

Narrador omnisciente

Narra en **tercera persona** y posee conocimiento total de la historia. Conoce pensamientos, emociones y acciones de todos los personajes. No participa en los hechos, pero los controla desde una perspectiva global.

Consulta la siguiente clase online sobre narración.

tinyurl.com/54djpyzt



Narrador interno o personaje

Es un narrador que **participa en la historia**. Se clasifica según su función:

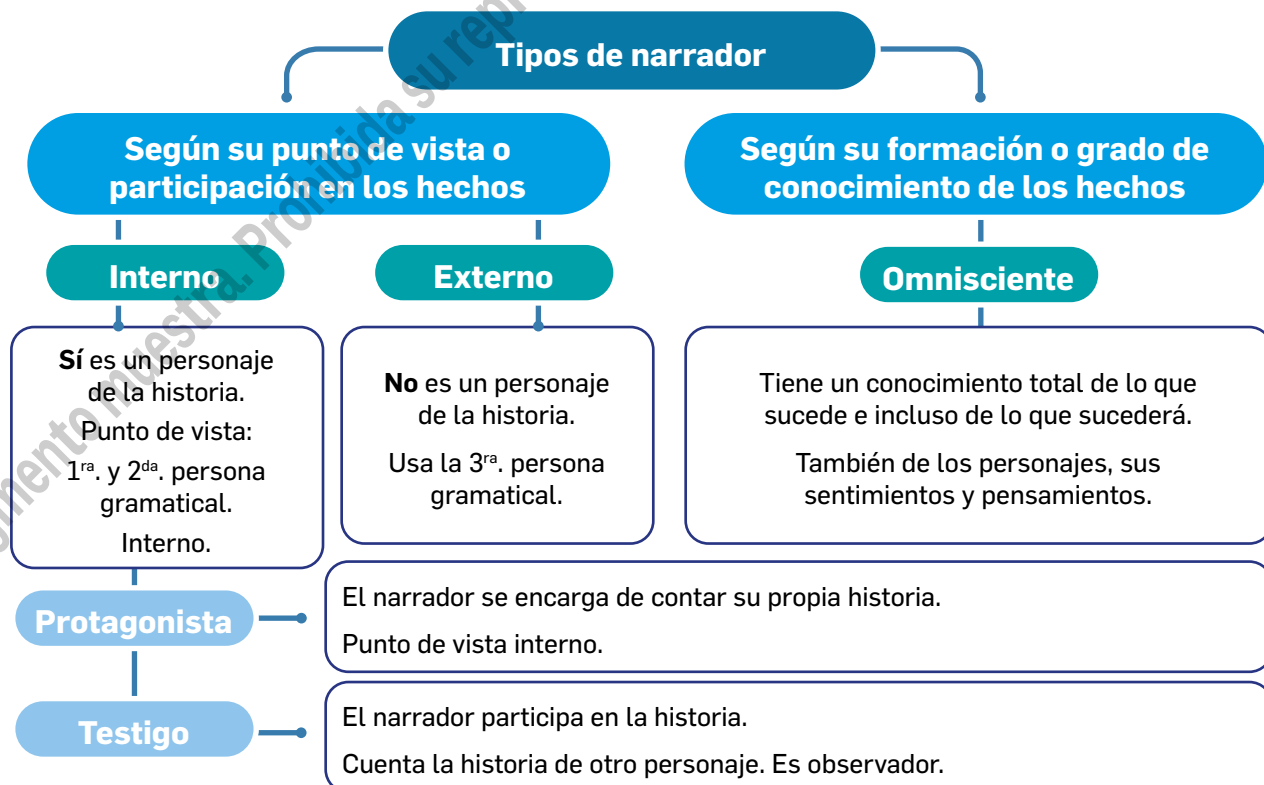
- **Narrador autobiográfico o protagonista:** cuenta su propia historia desde la **primera persona**. Relata solo lo que vive, piensa o siente.
- **Narrador testigo:** participa en los hechos, pero **no es el personaje principal**. Narra lo que observa o le han contado, generalmente desde la primera persona.

¿Qué diferencias hay entre la narración literaria y la no literaria?



Narrador observador

Relata en **tercera persona** y no participa en la historia. Describe únicamente acciones externas, sin acceder a la conciencia de los personajes.



Actividad formativa 1 | Perspectiva individual API

I. Completa cada enunciado con la opción correcta.

1. La persona gramatical que utiliza el "yo" o "nosotros" es la _____.
2. Cuando el narrador se dirige a un "tú", se utiliza la _____ persona.
3. La narración que usa "él", "ella" o "ellos" corresponde a la _____ persona.
4. El tiempo verbal que expresa acciones pasadas, puntuales y terminadas es el _____.
5. El copretérito se usa para describir _____ o _____ del pasado.

II. Lee cada enunciado y escribe qué persona gramatical se utiliza.

1

Yo aprendí a no rendirme ante las dificultades.

Persona gramatical:

2

Tú sabes que hiciste lo correcto al intentarlo.

Persona gramatical:

3

Ella decidió continuar a pesar de los obstáculos.

Persona gramatical:

III. Lee cada descripción y escribe el tipo de narrador correspondiente.

1. Narra en tercera persona y conoce pensamientos y emociones de todos los personajes.

Tipo de narrador:

2. Cuenta su propia historia y participa directamente en los hechos.

Tipo de narrador:

3. Participa en la historia, pero no es el protagonista; relata lo que observa.

Tipo de narrador:

Actividad formativa 2 | Perspectiva individual API

Lee el relato y completa la siguiente tabla.

Elemento	Análisis del estudiante
Persona gramatical	
Pronombres predominantes	
Tiempos verbales utilizados	
Tipo de narrador	
¿El narrador participa en la historia?	
Punto de vista del narrador	

Digitalidad DIG

Elige uno de los siguientes relatos:

tinyurl.com/3ecrkpj3



Actividad formativa 3 | Construcción colectiva ACC

I. Formen equipos de 4 a 5 integrantes.

II. De manera individual y en silencio, reflexiona y escribe en tu cuaderno:

1. ¿Qué experiencias importantes recuerdas relacionadas con tus calificaciones?

2. ¿Te has sentido presionado(a), castigado(a), premiado(a) o acompañado(a) por tu familia a causa de ellas?

3. ¿Cómo te han hecho sentir tus calificaciones a lo largo de tu vida escolar?

III. Reúnanse en equipo y compartan solo con lo que se sientan cómodos(as) de contar. Escuchen con respeto y sin juzgar; esta actividad busca reflexionar y comprender, no evaluar ni comparar experiencias. El respeto y la escucha son fundamentales.

IV. En conjunto, identifiquen ideas en común y diferencias entre sus experiencias.

V. Elaboren una breve conclusión grupal sobre:

1. Cómo influyen las calificaciones en la vida de los estudiantes.

2. Qué efectos positivos y negativos pueden tener.

VI. Un integrante del equipo compartirá únicamente la conclusión, no historias personales, con el grupo.

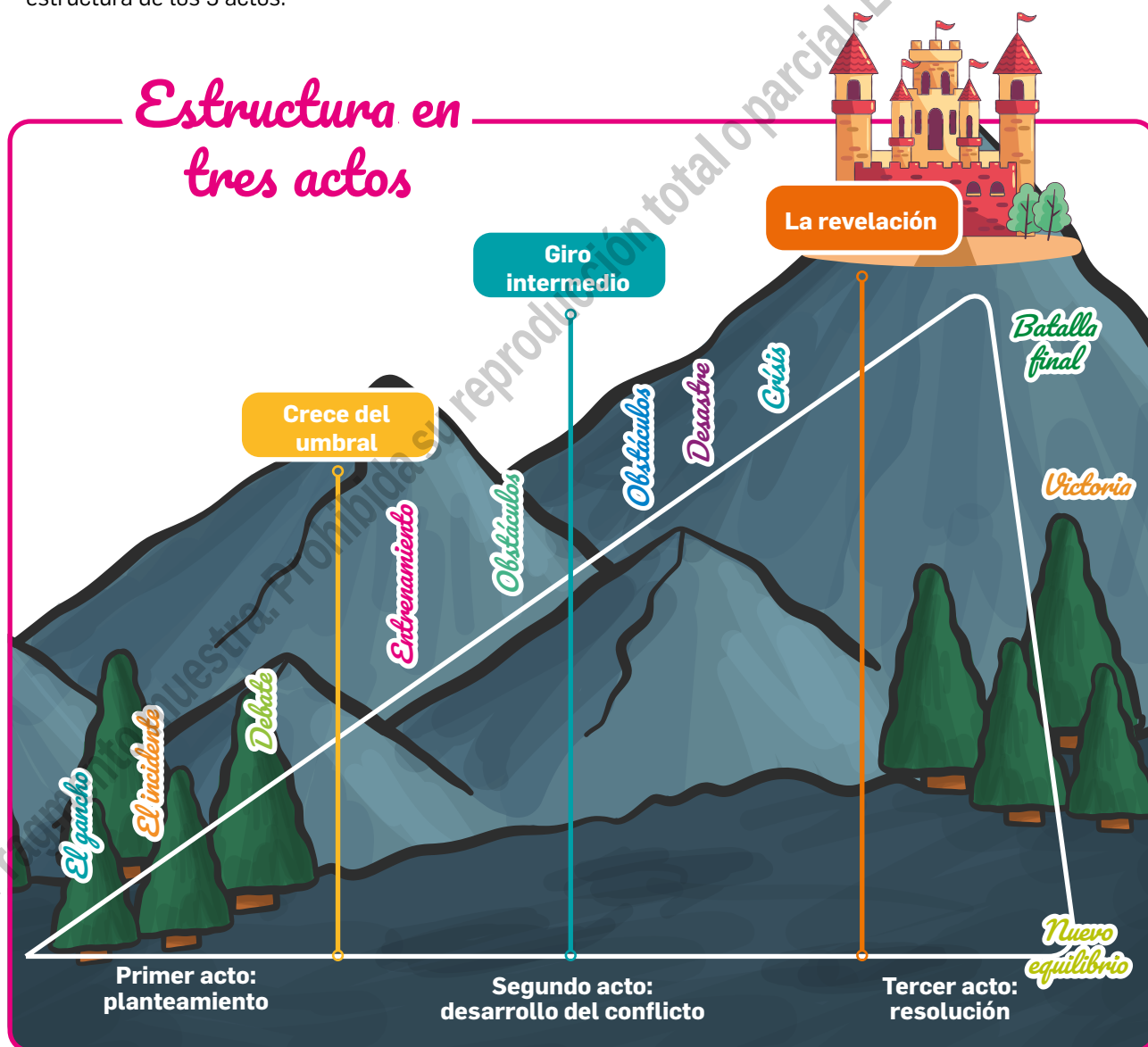
Diálogo y reflexión colectiva a partir de ideas prioritarias y secundarias de una narración

Desde la **teoría literaria**, toda narración organiza su significado a partir de **ideas prioritarias** (o ideas centrales) e **ideas secundarias**, que permiten comprender el sentido global del texto y la función de cada elemento narrativo.

Las **ideas prioritarias** corresponden a los ejes que sostienen la narración: el conflicto principal, la transformación del personaje, el tema central o la problemática que articula las acciones. Estas ideas permiten responder a la pregunta **¿de qué trata realmente el texto?** y se relacionan directamente con la estructura narrativa (planteamiento, nudo y desenlace).

Las **ideas secundarias** complementan y desarrollan las ideas prioritarias. Incluyen descripciones, acciones menores, personajes secundarios, emociones, contextos y ejemplos que enriquecen la narración, pero que no modifican el sentido central del relato. Desde la narratología, estas ideas contribuyen a la **verosimilitud**, la **caracterización** y la **ambientación** del texto.

La estructura clásica del relato divide a éste en tres partes: planteamiento, nudo y desenlace; recientemente se popularizó una propuesta que sigue esta base: el paradigma de guión de Syd Field o estructura de los 3 actos:



I. Contesten las siguientes preguntas:

1. Según la reseña, ¿qué relación existe entre el universo creativo de Guillermo del Toro y la obra original de *Frankenstein*?

2. ¿Cuál es la idea central que sostiene el comentario de la crítica?

3. Mencionen al menos dos ideas secundarias que complementan esta idea prioritaria:

a.

b.

4. ¿Qué argumento presenta la reseña para afirmar que Del Toro era “el indicado” para adaptar *Frankenstein*?

5. ¿Qué significa que la reseña describe la adaptación de Del Toro como “ambiciosa y arriesgada”?

6. ¿Qué aporta esta reseña al entendimiento de la película que no se obtiene sólo con verla? Dialoguen y anoten una conclusión del equipo.

7. ¿De qué manera creen que la reseña ayuda a interpretar la intención del director con esta película?

8. Con base en lo leído, ¿están de acuerdo con la crítica de Solórzano? ¿Por qué?

a.

b.

Digitalidad

DIG

Organizados en equipos de 3 o más integrantes, contesten las siguientes preguntas sobre la reseña que hizo Fernanda Solórzano de la película *Frankenstein* de Guillermo del Toro. Disponible en el enlace.

tinyurl.com/3fwaa7w2



I. Organizados en equipos de cinco integrantes, analicen los casos literarios, asignen uno a cada uno.



Caperucita Roja - Charles Perrault

Había una vez una niña de aldea, la más linda que se hubiera visto jamás. Su madre la adoraba, y su abuela aún más. Esta buena mujer le hizo hacer una caperuza roja que le sentaba tan bien que por todas partes la llamaban Caperucita Roja. Un día, su madre, después de hacer unas tortas, le dijo: "Ve a ver cómo está tu abuela, pues me han dicho que está enferma". Caperucita partió enseguida hacia la casa de la abuela, que vivía en el bosque.

Hansel y Gretel - Hermanos Grimm

Frente al bosque vivía un pobre leñador con su mujer y sus dos hijos; el niño se llamaba Hansel y la niña Gretel. Apenas tenían qué comer y, una vez que el hambre se volvió extrema, la mujer dijo al leñador que debía llevar a los niños al bosque y dejarlos allí. Hansel, que había oído la conversación, salió de noche y llenó sus bolsillos con piedrecillas blancas que brillaban como la plata bajo la luna.



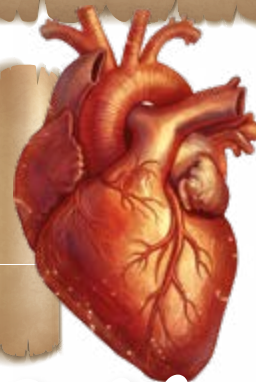
La sirenita - Hans Christian Andersen

La más joven de las seis hermanas era la más hermosa de todas; su piel era tan clara como un pétalo de rosa y sus ojos tan azules como el mar profundo. Sin embargo, como todas las demás, no tenía piernas, sino una cola de pez. Ninguna de las hermanas deseaba tanto como ella llegar a la superficie del mar, ver los barcos y a los seres humanos, y conocer el mundo que se extendía más allá del océano.



El corazón delator - Edgar Allan Poe

¡Es cierto! Siempre he sido nervioso, terriblemente nervioso; pero ¿por qué dicen ustedes que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, no los había destruido. Sobre todo, mi oído era extraordinario. Oía todas las cosas del cielo y de la tierra. Oía muchas cosas del infierno. ¿Cómo, entonces, voy a estar loco? Escuchen... y observen con qué cordura, con qué tranquilidad les cuento toda esta historia.



El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha - Miguel de Cervantes

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. Frisaba la edad con los cincuenta años y tenía una imaginación tan viva que todo cuanto leía en los libros de caballerías lo tomaba por verdad.



II. Anota el nombre de tu relato y contesta:

1. ¿Cuál es la idea prioritaria del fragmento y qué conflicto o situación inicial se presenta? Explica qué problema, deseo o tensión mueve la narración y por qué es central para comprender el sentido del texto.

2. ¿Desde qué persona gramatical y tipo de narrador se cuentan los hechos, y cómo influye esto en la información que recibe el lector? Identifica la persona (primera, segunda o tercera) y el narrador (omnisciente, personaje, testigo) y analiza sus efectos en la interpretación.

3. ¿Qué elementos narrativos funcionan como ideas secundarias y qué función cumplen (caracterización, ambiente, verosimilitud)? Señala descripciones, acciones o personajes secundarios y explica cómo enriquecen la historia sin modificar su eje central.

- III. Al finalizar, preparen una breve explicación para compartir sus conclusiones con el grupo, justificando sus respuestas con ejemplos del fragmento.**

Igualdad sustantiva IS

Recuerda una situación de tu vida (en la escuela, familia, comunidad o redes sociales) en la que hayas observado una situación de **desigualdad o equidad de género**. Narra lo ocurrido y reflexiona sobre cómo influyó en tu forma de pensar o actuar.

1. Describe brevemente la situación vivida.

2. ¿Quiénes participaron y qué ocurrió exactamente?

3. Identifica la **idea prioritaria** de tu narración.

4. Escribe una **idea secundaria** que ayude a comprender mejor la situación.

5. ¿Qué reflexión compartirías con tu grupo a partir de esta experiencia?

Gestión emocional GE

I. Lee el siguiente caso:

Durante una actividad escolar, una estudiante se da cuenta de que no fue tomada en cuenta para participar. Aunque nadie la insultó directamente, se sintió ignorada y desanimada.

II. Contesta lo siguiente:

1. Describe qué emociones pudo haber sentido la persona del caso.

2. ¿Qué huella pudo dejar esta experiencia en su forma de relacionarse con otras personas?



Aprendizaje
Autónomo

Recuerda una situación personal que haya tenido un impacto emocional importante en tu vida escolar o familiar. Analízala y escríbela con claridad narrativa.

1. Describe brevemente la situación.

2. ¿Qué emoción fue la más intensa en ese momento?

3. Escribe una idea prioritaria que resuma la experiencia.

4. Escribe una **idea secundaria** que complemente la narración.

5. ¿Qué aprendiste sobre ti a partir de esa experiencia?

I. Selecciona la opción correcta.

1. ¿Cuál es la función principal de narrar una situación vivida dentro de un texto autobiográfico?
 - a. Informar hechos históricos
 - b. Compartir experiencias significativas desde la subjetividad
 - c. Describir espacios ficticios
 - d. Convencer al lector de una idea
2. Una **idea prioritaria** en una narración se caracteriza por:
 - a. Ser un detalle descriptivo
 - b. Aparecer solo al final del text
 - c. Sostener el sentido central del relato
 - d. Repetirse de forma literal
3. ¿Cuál de las siguientes opciones corresponde a una **idea secundaria**?
 - a. El conflicto principal
 - b. La transformación del personaje
 - c. El tema central
 - d. Una descripción del ambiente
4. Cuando un texto está escrito en **primera persona**, el narrador:
 - a. Conoce todo sobre todos los personajes
 - b. Se mantiene distante de los hechos
 - c. Relata desde su propia experiencia
 - d. Describe solo acciones externas
5. La combinación de **pretérito y copretérito** es común en la narración de experiencias personales porque:
 - a. Elimina la subjetividad
 - b. Permite alternar acciones y descripciones
 - c. Hace el texto más corto
 - d. Evita el uso de pronombres
6. El diálogo y la reflexión colectiva permiten principalmente:
 - a. Memorizar el texto
 - b. Comparar opiniones sin argumentar
 - c. Construir interpretaciones compartidas
 - d. Corregir errores ortográficos

II. Relaciona cada concepto con su definición.

Columna A

1. Idea prioritaria
2. Idea secundaria
3. Narración autobiográfica
4. Reflexión colectiva

Columna B

- a. Elementos que enriquecen el relato sin cambiar su eje central
- b. Experiencia narrada desde el "yo"
- c. Eje que organiza el sentido global del texto
- d. Diálogo grupal para interpretar un texto

III. Ordena los siguientes fragmentos para construir un relato coherente. Numera los enunciados del 1 al 4.

Caso 1. Educación.



- a. Gracias al apoyo de su comunidad y de una maestra, logró regresar a la escuela y continuar sus estudios.
- b. Durante varios meses dejó de asistir a clases y pensó que su futuro ya estaba decidido.
- c. Desde pequeño quería estudiar, pero tuvo que abandonar la escuela para trabajar y ayudar en casa.
- d. Hoy comprende que la educación es un derecho que no debería negarse a nadie.

Caso 2. Igualdad y no discriminación.



- a. Con el tiempo, encontró un grupo que la escuchó y la respetó como era.
- b. Al llegar a una nueva escuela, fue excluida por su forma de hablar y de vestir.
- c. Esa experiencia le enseñó que todas las personas merecen un trato digno.
- d. Cada día se sentía más sola y pensó en abandonar la escuela.

Caso 3. Derecho a la salud.



- a. Aprendió que cuidar su salud era una forma de proteger su vida y su futuro.
- b. Durante mucho tiempo ignoró los síntomas por miedo a ser juzgado.
- c. Cuando finalmente recibió atención médica, entendió que tenía derecho a ser atendido sin discriminación.
- d. La falta de información le hizo pensar que pedir ayuda era una debilidad.

IV. Responde de manera desarrollada.

1. Lee el siguiente enunciado y responde:

"Una experiencia personal adquiere sentido cuando se reflexiona sobre ella."

Explica cómo la narración y la reflexión colectiva ayudan a comprender mejor una experiencia de vida.

2. Escribe un breve párrafo (6–8 líneas) en el que narres una situación de tu vida escolar que haya dejado una huella en ti. Identifica al final cuál es la **idea prioritaria** de tu texto.
