

Proyectos transversales para la integralidad del MCCEMS

Tu aula más activa: Incluye juegos de mesa para el aula



Modelo Educativo 2025

Alejandra Calleja Toxqui

Pensamiento Filosófico y Humanidades II

Las reflexiones filosóficas sobre el conocer

**Materiales para el Sistema Nacional
de Bachillerato de la Nueva Escuela Mexicana**

Modelo Educativo 2025

Pensamiento Filosófico y Humanidades II

Las reflexiones filosóficas sobre el conocer

Ediciones Kukulcán

Copyright 2026

Primera Edición

Enero 2026

ISBN: En trámite

Claudia Gabriela Guevara Gómez

Dirección Editorial

Rodrigo Camarena Rodríguez

Editor

Nallely Yael González González

César García López

Darío de Jesús Fernández González

Asistentes Editoriales

Germán Rodríguez Sánchez

Revisor Técnico

Devendra Gonzaga Minutti

Director Creativo

Maritza Torres Vázquez

Diseño de Información

firefly.adobe.com

Fotografía e ilustraciones

Adriana Huerta Cervantes

Ehecatl A. Herrera de la Cruz

Edgar Torres Cervantes

Recursos Didácticos Digitales

Todos los derechos reservados

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros medios, sin el permiso previo y escrito de los titulares del Copyright.

Autora:

Alejandra Calleja Toxqui



Portada: Mujer oaxaqueña que inspira reflexión y pensamiento filosófico.



¡Ahora eres parte de la Comunidad de Aprendizaje Kukulcán!

Querida comunidad,

Los materiales que hemos desarrollado para ustedes son fruto de la experiencia acumulada por cada uno de nuestros colaboradores y autores en el ámbito educativo nacional. Reconocemos que la transformación de la **Educación Media Superior** es resultado del esfuerzo compartido de docentes y especialistas de todo el país, quienes han trabajado por crear programas que impulsen la transformación social a través del desarrollo integral de las y los estudiantes en comunidad.

En nuestros libros encontrarán metodologías didácticas diversas, con un enfoque humanista que favorece la autonomía, la perspectiva crítica y el fomento de la solidaridad. Todo ello con la intención de avanzar juntos hacia las metas de aprendizaje de cada asignatura. Sabemos que la transversalidad es esencial, por lo que incluimos proyectos para el **Programa Aula, Escuela y Comunidad**, en sintonía con los **Objetivos de Desarrollo Sostenible** y los **Principios de la Nueva Escuela Mexicana**.

Tal como lo establece el **Modelo Educativo 2025**, nos sumamos a la construcción de una educación con sentido social, orientada a formar estudiantes capaces de vivir en equidad, mantener los valores democráticos y promover la justicia social. Esta visión humanista es la que guía a nuestra **Comunidad de Aprendizaje Kukulcán**, donde estudiantes y docentes encuentran recursos y actividades que acompañan el desarrollo de competencias hacia el **Horizonte Formativo Global del Sistema Nacional de Bachillerato**.

Autora



Alejandra Calleja Toxqui

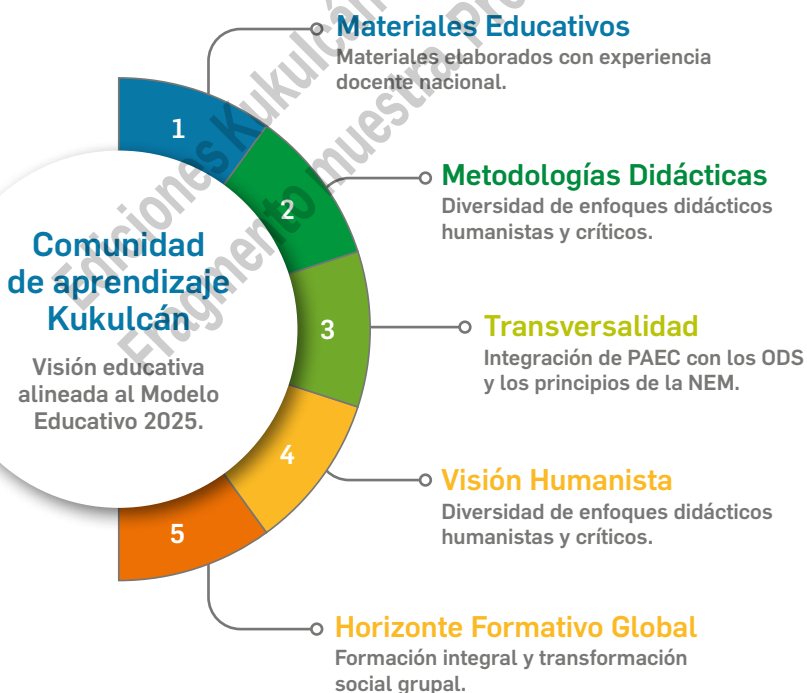
Licenciatura en Filosofía

Benemérita Universidad

Autónoma de Puebla

Cédula: 7877677

Profesional con amplia trayectoria en educación y cultura. Cuenta con formación de Maestría en Estética y Arte por la BUAP, actualmente en proceso de titulación. Su experiencia incluye la impartición de talleres en la BUAP, colaboración en programas de inclusión digital de la SEP y la dirección de la Universidad Mexicana para Adultos Mayores. Participó en el diseño de secuencias didácticas y en procesos de certificación docente bajo estándares CONOCER. En el ámbito cultural desarrolla contenidos, coordina logística y realiza labores de difusión, curaduría, docencia, investigación y gestión cultural.



¡Hola, soy Kan!

La mascota oficial
de Ediciones Kukulcán
y te acompañaré a lo
largo de este curso.
¡Bienvenidos!



Conoce tu libro

Horizonte de formación HF

Un tablero para registrar el desempeño autopercebido de los estudiantes, en las actividades del propósito.

Tu proyecto transversal TPT

Un proyecto transversal para la integralidad del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior, en el que podrás usar los conocimientos de una o más asignaturas.

Descubre tu vocación STEAM

Un espacio donde podrás descubrir a científicos y artistas mexicanos y latinoamericanos que han destacado en carreras de Ciencias (S), Tecnología (T), Ingeniería (E), Artes (A) y Matemáticas (M).



Evaluación diagnóstica ED

Reconoce y recupera los conocimientos previos que te permitirán adquirir los contenidos formativos de esta asignatura.

Actividad formativa API

Pueden tener una perspectiva individual (API) o bien fomentar la construcción colectiva (ACC) del aprendizaje.

Evaluación sumativa ESC

Puede tener un enfoque hacia la Comprensión, Reflexión o la Explicación, evitando con esto un método tradicional que impida valorar tu avance.

Igualdad sustantiva IS

Es muy importante para nosotros impulsar una convivencia alejada de la violencia contra las mujeres y las niñas. Aquí encontrarás actividades para reflexionar sobre la importancia de vivir en equidad y respeto a las diferencias.



Aprendizaje autónomo

Una sección que te impulsa a aprender. Disfruta el reto.



Lectura

Digitalidad DIG

Acércate a recursos online seleccionados para apoyar tu desarrollo.

tinyurl.com/3kdkk5ne



Pregunta Clave

Aprende más con los recursos digitales



Gestión emocional GE

Una sección donde encontrarás técnicas para la regulación emocional en distintos contextos.

Índice

Propósito formativo 1

Página 9

Desarrolla la capacidad de cuestionar y reflexionar sobre los fundamentos del Ser, desplegando un pensamiento crítico acerca de las nociones de Existencia, Ser y Conocimiento, a partir del análisis filosófico-ontológico.

- El asombro como origen de la Filosofía.
- Límites del pensamiento filosófico.
- Ontología y Metafísica: ¿qué es el Ser?
- Realidad y apariencia.
- El ser humano y su existencia.

Propósito formativo 2

Página

Promueve la comprensión de los fundamentos éticos y su aplicación en la vida cotidiana, fomentando la reflexión crítica sobre dilemas morales y el papel de la Filosofía en la toma de decisiones.

- Fundamentos de la Ética.
- Criterios morales y conductuales.
- Fundamentos de la Moral.
- La relación entre Ética y Política.
- La Justicia, la Libertad y la Igualdad.
- Dilemas morales.
- Debates filosóficos.

Propósito formativo 3

Página

Desarrolla una conciencia crítica en torno a los desafíos éticos que plantean los avances de la ciencia y la tecnología en nuestro país.

- Perspectivas bioéticas.
- Posturas bioéticas sobre la tecnología y la ciencia.
- La inteligencia artificial y los debates sobre la naturaleza del Ser.
- Problemas medioambientales, una postura Ética.
- Filosofía de la animalidad.

Índice

Propósito formativo 4

Página

Analiza las desigualdades de género desde una mirada filosófica, contrastando diversas perspectivas feministas, para promover la reflexión, el diálogo y la postura política frente a los problemas de género.

- Feminismos en México.
- Experiencias de desigualdad de género.
- Perspectivas filosóficas sobre la desigualdad de género.
- Subjetividades trans.

Propósito formativo 5

Página

Integra saberes filosóficos y perspectivas humanistas para elaborar reflexiones argumentadas sobre los problemas contemporáneos de la Ontología, la Ética, la Bioética, la perspectiva de género y la interculturalidad.

- Construyendo el futuro desde la praxis transformadora.
- Hacia un mundo habitable y justo.
- Perspectiva del Humanismo Mexicano.
- La Ética del pensamiento.



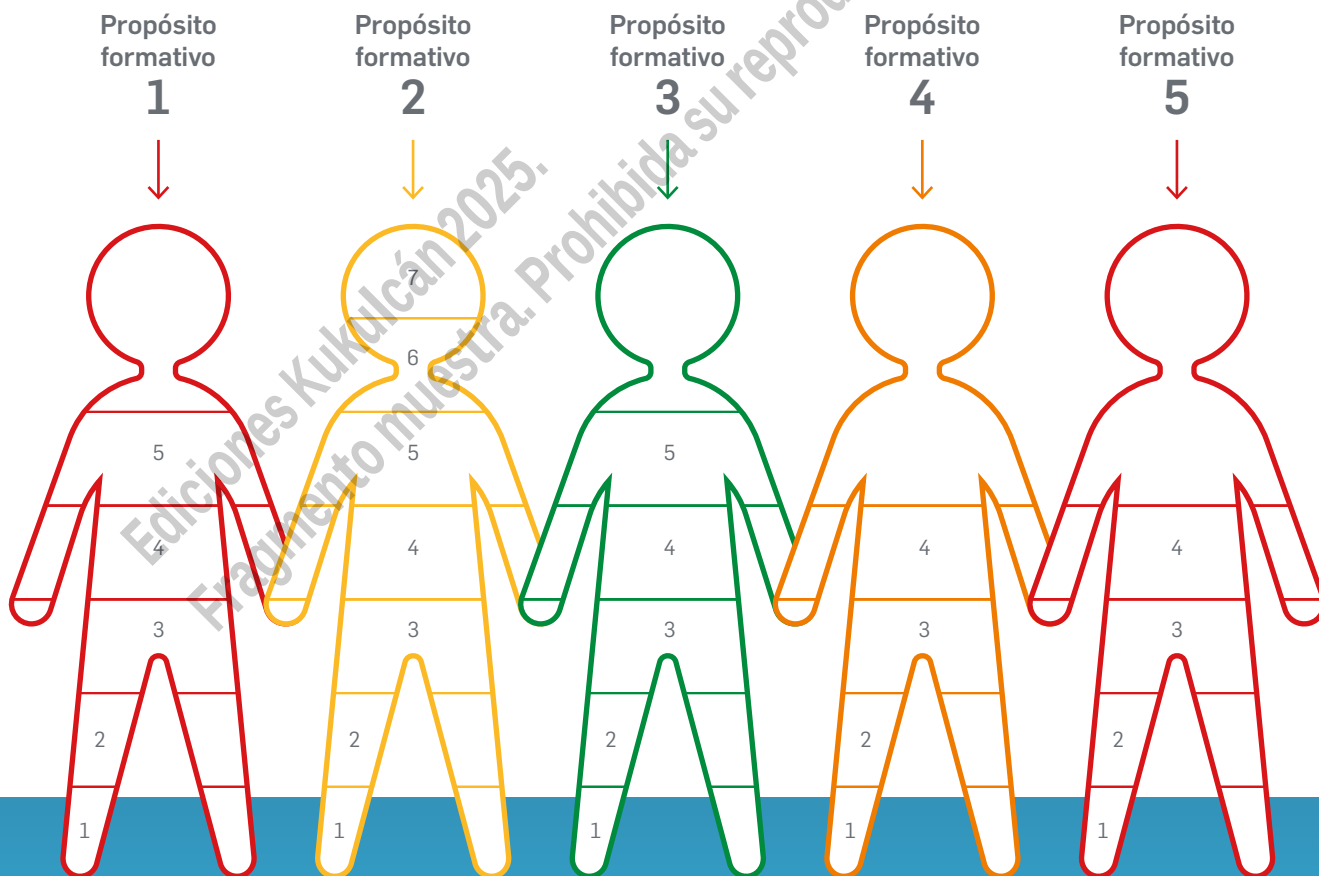
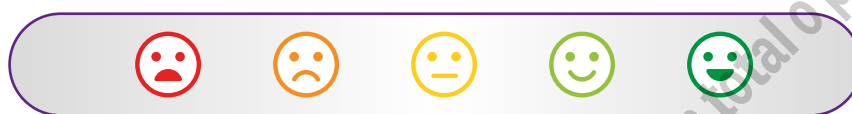
Meta Educativa de Pensamiento Filosófico

Bienvenido al Bachillerato Nacional, ahora emprenderás un camino hacia el desarrollo de una ciudadanía responsable, solidaria y transformadora. En esta asignatura: "Desarrolle la capacidad de problematizar el conocimiento desde una actitud filosófica, asumiendo que conocer implica posicionarse, interpretar y dialogar con distintos marcos de sentido." (SEP, 2025).

Mi avance

Registra tu avance en el horizonte formativo de esta asignatura, coloreando según tu propia percepción de desempeño, cada una de las actividades correspondientes a los propósito y contenidos formativos.

Escala:





Voces por la inclusión

¡Bienvenidos al Bachillerato Nacional!

Voces por la inclusión es un **Proyecto Escolar Comunitario (PEC)** de carácter **multidisciplinario**, desarrollado en el marco del **PAEC del MCCEMS**, que articula de manera integrada los aprendizajes de **Lengua y comunicación II** y **Pensamiento filosófico y humanidades II**. Este proyecto permite al estudiantado analizar problemáticas reales de su comunidad a partir del uso del lenguaje, la reflexión ética y el pensamiento crítico. A lo largo de las tres fases del proyecto, las y los estudiantes explorarán situaciones de la vida cotidiana — como las rutinas diarias, la movilidad, el acceso a alimentos y a recursos esenciales— para reflexionar sobre **la equidad, la igualdad, la dignidad humana y los derechos humanos**. Desde **Lengua y comunicación II**, fortalecerán sus habilidades de narración, descripción, diálogo, lectura, escritura y oralidad, mientras que desde **Pensamiento filosófico y humanidades II** analizarán conceptos como justicia, igualdad, libertad, responsabilidad ética y desigualdades sociales.

Cada fase del proyecto se vincula explícitamente con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS):

SDGs abordados en esta fase



4 Educación de calidad



5 Igualdad de género



10 Reducción de las desigualdades



11 Comunidad sostenible



16 Paz, justicia e instituciones sólidas

y con los principios de la **Nueva Escuela Mexicana (NEM)**: **equidad, inclusión, justicia social, pensamiento crítico, sostenibilidad y participación comunitaria.**



Antes de iniciar el proyecto, es importante que revises con atención las **tres fases y la rúbrica de evaluación final**. Conocer lo que se espera en cada etapa te permitirá organizar tu trabajo, participar activamente y demostrar tus aprendizajes a lo largo de todo el proceso.

La rúbrica te orientará para evaluar el trabajo en equipo, la participación individual, el uso del idioma, así como la calidad y el impacto social de los productos finales.



Digitalidad DIG

Rúbrica de evaluación final del proyecto

tinyurl.com/5n9yksvv



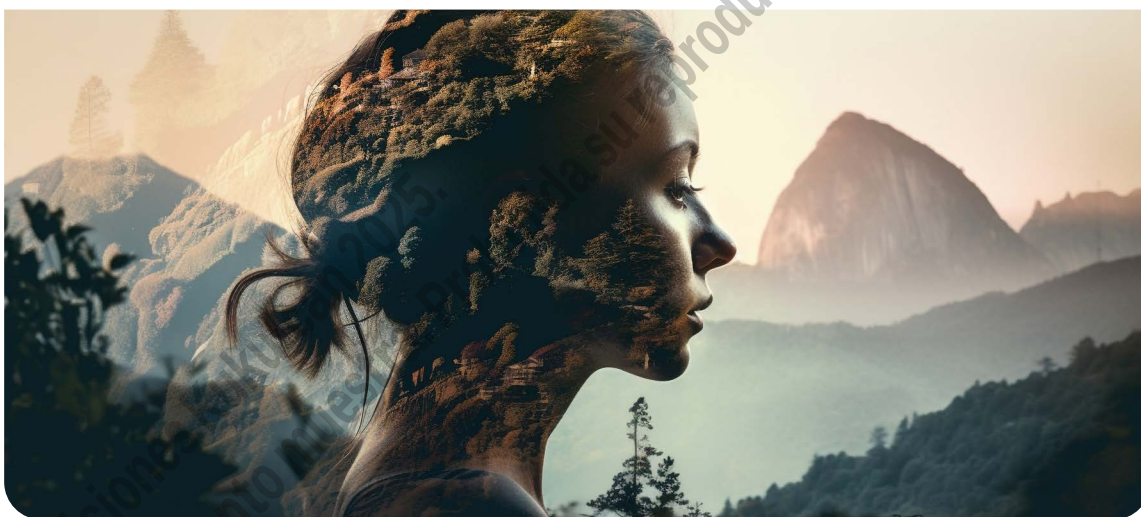
¡Prepárate!



Propósito formativo 1

Desarrolla la capacidad de cuestionar y reflexionar sobre los fundamentos del Ser, desplegando un pensamiento crítico acerca de las nociones de Existencia, Ser y Conocimiento, a partir del análisis filosófico-ontológico.

- El asombro como origen de la Filosofía
- Límites del pensamiento filosófico
- Ontología y Metafísica: ¿qué es el Ser?
- Realidad y apariencia
- El ser humano y su existencia



Descubre tu vocación STEAM

Gottfried Wilhelm Leibniz fue un filósofo, matemático, lógico e ingeniero, considerado una de las figuras clave que vinculan la **Filosofía con las áreas STEAM**, especialmente con **Matemáticas, Ciencias y Tecnología**. Fue codescubridor del **cálculo infinitesimal**, creador del **sistema binario**—base de la computación moderna— y un pensador central de la **metafísica y la ontología**. Su teoría de las mónadas distingue entre realidad y apariencia, mostrando que no todo lo real es visible.



I. Contesta las siguientes preguntas y en plenaria discute las respuestas.

1. ¿Qué es amor?

2. ¿Qué es saber?

3. ¿Qué es creer?

4. ¿Qué es sentir?

5. ¿Qué es fenómeno?

6. ¿Qué es experiencia?

7. ¿Qué es filosofía?

El asombro como origen de la Filosofía

Conoce más

CM

Las pinturas rupestres reflejan el asombro como origen del pensamiento: el asombro ante la vida, la muerte, los animales y los ciclos naturales.

La Filosofía se ha entendido a lo largo de la historia del pensamiento como una disciplina, una ciencia o un campo del conocimiento. Desde su raíz griega se define como **amor al saber**, cultivado a través de la expresión de las ideas en diálogo, ejemplificadas con experiencias previas. La Filosofía se ejerce como **una práctica que te lleva al entendimiento de la realidad, a partir de la reflexión motivada por la búsqueda de explicaciones, donde el asombro y la curiosidad tienen un papel importante.**

Desde los orígenes de la humanidad hemos dejado señales y signos que son el resultado de intentar comunicar nuestra curiosidad por aprender acerca de todo lo que nos rodea, ¿alguna vez has visto imágenes de las pinturas o esculturas rupestres? Imagina a los primeros seres humanos contemplando el cielo nocturno, el amanecer, el fuego, los rayos, los astros, otros ojos; descifrarlos y plasmarlos en pintura, en sonidos o en piedra. Así, de la misma manera en que ahora seguimos contemplando el cielo, las luces de la ciudad, los aviones, las redes sociales y a las personas que nos rodean; seguimos creando imágenes, vídeos, sonidos, palabras, canciones y otras manifestaciones culturales.

Cada cosa, persona, fenómeno y experiencia deja una huella en nuestros sentidos y en nuestro pensamiento. Nos damos cuenta de que existimos rodeados de múltiples sensaciones, algunas nos provocan asombro y el deseo de entender qué nos sucede. Esa misma sensación de asombro es la que impulsó a nuestros predecesores a intentar explicar el mundo. Un viaje que comenzó a formar nuestro pensamiento desde la perspectiva mágica en épocas prehistóricas. Como muestra tenemos algunas pinturas rupestres en las que encontramos rituales chamánicos, escenas de caza, representaciones antropomorfas, entre otros símbolos, que representan un intento de comunicar el conocimiento que tenían de las estaciones del año, su entorno, los ritos de caza, los ciclos de la vida y algo más. Los investigadores de la prehistoria **Jean Clottes y David Lewis-Williams** escribieron en su libro *Los chamanes de la prehistoria*:

"A pesar de su realismo, estos murales no eran el resultado de una simple acumulación de imágenes, sino que aportaban, sin duda alguna, informaciones y una comprensión tangible a los que por sus propios medios no podían entrar en el mundo de los espíritus. Los murales conducían al más allá y constituían verdaderos pasadizos hacia el terreno de los espíritus, una especie de panorama donde los chamanes podían entrar en trance y en el que mezclaban la proyección de sus propias imágenes mentales en tres dimensiones." (Clottes, Lewis-Williams, p. 35)

Ese **algo más** es el ejercicio de pensar aquello que no se puede conocer con los sentidos perceptuales, para todo lo que no tenía una explicación natural evidente se empleó otra a la que se accedía a través de las imágenes plasmadas en las cavernas. La explicación mágica acerca del mundo que con el tiempo trascendió, no fue suficiente cuando la humanidad cambió sus formas de vida, culturales y de lenguaje. Cuando llegó el tiempo de las civilizaciones el asombro se volvió mito y religión.

El origen del mundo, la naturaleza y la humanidad se le atribuyó a un designio de los dioses, que empleaban sus fuerzas misteriosas para intervenir en la materialidad de nuestro mundo. El asombro de la humanidad construyó relatos que ayudaron a entender fenómenos más complejos de la vida, por ejemplo, hablemos de la civilización griega: "El griego partía de los dioses como protofiguras y protocualidades; en todas partes las veía actuar y de esta manera tenía la experiencia de mundo. Era como su alfabeto de la lectura de la realidad. El hombre mítico ve en el mundo a la luz de dioses y héroes; son el "a priori" de su mundo." ((Mardones, p.73)



Figura 1.1 Visitante contempla una obra de arte contemporáneo en una galería, evocando la experiencia estética que despierta el pensamiento y la reflexión.

Conoce más

CM

La mitología es una forma primitiva y simbólica de explicar el mundo.

Estas explicaciones míticas ayudan a la humanidad a entender su realidad, a estructurar relaciones sociales e incluso le ayudan a construirse como individuos. Las mitologías construidas en diversas civilizaciones resumen grandes conocimientos de la vida de ese grupo humano, construyen capas profundas que deben indagarse. Es por esto que los mitos no deben de tomarse de manera literal, se debe reflexionar y cuestionar el significado de cada símbolo puesto en el relato. Es en esa indagación donde vuelve a

surgir el asombro, impulsando a los primeros filósofos griegos a ir más allá de las explicaciones míticas y buscar respuestas racionales sobre el origen del mundo y nuestra existencia.

El filósofo siente el mundo, convierte en palabras sus sensaciones, escucha y pone atención en los discursos de otros, trata de llegar a las capas más profundas de los mitos, incluso cuestiona a la ciencia. La filosofía busca los límites de las cosas y de los fenómenos, va al origen y no da nada por sentado, es por eso que el filósofo se asombra, como lo describe **Bochenski** "Donde las otras ciencias se paran, donde ellas no preguntan y dan mil cosas por supuestas, allí empieza a preguntar el filósofo. Las ciencias conocen; él pregunta qué es conocer. Los otros sientan leyes; él se pregunta qué es la ley." (Bochenski, p. 31) Puede parecer que la filosofía se pregunta hasta las cosas más simples, eso es no dar nada por sentado, preguntarse por todo, hasta por esas cosas que nos parecen simples, que nos parecen seguras.

Actividad Formativa 1 | Perspectiva individual API

- I. Diseña un diagrama acerca de los conceptos filosofía, magia, mito, religión, ciencia, experiencia, saber y conocimiento. Defínelos por su relación entre sí. Utiliza bibliografía adicional a este libro.

Ediciones Kukulcán 2025.
Fragmento muestra. Prohibida su reproducción total o parcial.

II. Utiliza la siguiente rúbrica para evaluar tu desempeño. Pide a tu docente retroalimentación.

Criterio	Excelente 4	Bueno 3	Suficiente 2	Insuficiente 1
1. Claridad y precisión conceptual	Todas las definiciones son claras, precisas y pertinentes. Expresan con exactitud la naturaleza de cada concepto.	Las definiciones son claras y adecuadas, con pocos detalles por mejorar.	Algunas definiciones son vagas o poco precisas. Faltan matices importantes.	Las definiciones son incorrectas, confusas o incompletas.
2. Relación entre los conceptos	Las relaciones entre filosofía, magia, mito, religión, ciencia, experiencia, saber y conocimiento están representadas de manera lógica, profunda y bien argumentada.	Las relaciones son claras, aunque podrían profundizarse o justificarse mejor.	Las relaciones están planteadas pero son superficiales o poco claras.	No se explican relaciones o son incorrectas/incoherentes.
3. Diseño, organización y legibilidad del diagrama	El diagrama es totalmente claro, visualmente organizado, estético y facilita la comprensión de las relaciones entre conceptos.	El diseño es ordenado y comprensible, con algunos detalles por mejorar.	El diagrama presenta desorden o elementos confusos, pero permite entender parcialmente la información.	El diseño es desorganizado, ilegible o no permite comprender los conceptos.
4. Uso de bibliografía adicional	Integra 2 o más fuentes externas de forma pertinente y correcta; se observan aportes conceptuales provenientes de la bibliografía.	Incluye al menos 1 fuente adicional y la utiliza adecuadamente.	Menciona una fuente adicional, pero su uso es limitado o poco pertinente.	No utiliza bibliografía adicional o la usa incorrectamente.
5. Redacción y uso académico del lenguaje	El texto está correctamente redactado, sin errores, con lenguaje académico preciso y adecuado al nivel.	Presenta pocos errores menores y un lenguaje adecuado.	Tiene errores frecuentes de redacción; el lenguaje académico es irregular.	La redacción impide la comprensión; el lenguaje no es adecuado al trabajo académico.
Retroalimentación docente:				

Actividad formativa 2 | Construcción colectiva **ACC**

- I. Reúnanse en equipos y compartan las definiciones que elaboraron previamente sobre los conceptos: filosofía, magia, mito, religión, ciencia, experiencia, saber y conocimiento.
- II. Dialoguen sobre sus coincidencias, diferencias y aportes. Escuchen las perspectivas de sus compañeros y justifiquen sus ideas con base en las fuentes consultadas.
- III. Con las aportaciones del equipo, completen la tabla colectiva, registrando:
 - su definición individual,
 - los aportes de sus compañeros,
 - la definición consensuada del equipo,
 - y las fuentes utilizadas.
- IV. Verifiquen que las definiciones sean claras, precisas y basadas en argumentos.
- V. Entreguen la tabla completa al finalizar la actividad.

Concepto	Definición individual (tu aportación)	Aportes de compañeros	Definición colectiva consensuada	Fuente(s) consultada(s)
Filosofía				
Magia				
Mito				
Religión				
Ciencia				
Experiencia				
Saber				
Conocimiento				

Límites del pensamiento filosófico

Hemos visto que la filosofía analiza y explora ideas a partir del asombro; su campo de acción es el mental. Utiliza el diálogo para llegar al límite de los objetos y fenómenos de la realidad, pregunta por el ser mismo de las cosas, puede preguntarse por el ser de la humanidad, por lo que significa ser bueno, indagar en el significado de la vida y de la muerte; puede encontrar límites para definir lo que ya no es algo. Es decir, si un filósofo se pregunta sobre lo que es bueno, inmediatamente aparecerá en su pensamiento el concepto de lo que es malo.

Los contrarios ayudan a dibujar una línea entre los conceptos, estableciendo la zona límite del pensamiento.



Actividad formativa 3 | Perspectiva individual API

Toma un momento para reflexionar y contesta lo siguiente:

1. El concepto de lo bueno tiene un límite, ¿crees que la filosofía tiene uno?

2. Ahora hagamos la pregunta a la inversa ¿Qué no es la filosofía?

Para entender nuestra historia como humanidad separamos una porción de tiempo en una época, así obtenemos nuestra división histórica que, además, es influenciada por la geografía de los grupos humanos. Cada cambio de época se define por cambios en la formación de sociedades, de economía, de valores, de política, cambios estéticos y, sobre todo, cambios de pensamiento. Ese cambio de pensamiento se acompaña de nuevas formas de filosofía, algunas nacen de los cambios de religiones, de los cambios en la tecnología, otras de los cambios de gobierno, etcétera.

Ontología y Metafísica: ¿qué es el Ser?



Figura 1.2 La reflexión filosófica se orienta a descubrir la esencia del Ser más allá de lo aparente.

En el tema anterior establecimos cuáles son los límites de la filosofía, partiendo de la reflexión acerca de los alcances de la pregunta por el Ser, un cuestionamiento fundamental para la práctica filosófica. La respuesta a esta pregunta es determinada por su contraposición con la Nada como concepto, revelando la esencia de lo que se busca definir.

¿Qué buscamos y a qué nos referimos cuando hablamos del Ser? Nos referimos a la definición última de las cosas, la que va más allá de lo superficial, la que no se detiene en la descripción física y apunta a descubrir la esencia de las cosas. El concepto Ser puede definirse de dos maneras diferentes, desde su uso como predicado, y desde su uso existencial. Este último es el que nos interesa, ya que “el significado de Ser coincide con el de existencia (...)” (Abbagnano, 2004, p. 955)

El uso predicativo se refiere a una función del lenguaje:

→ **La taza es roja.**

En este ejemplo vemos el uso del ser como predicado, utilizando la cópula *Es*, como un conector de ideas y del lenguaje, designa una cualidad física a un objeto.

A continuación el uso existencial del Ser:

→ **Yo soy**

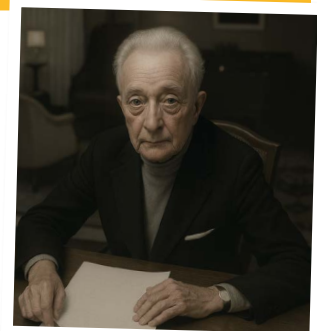
Esta declaración denota existencia, a diferencia del uso predicativo del Ser, se utiliza para referirse a algo o alguien que simplemente *Es*, que existe.

Para entender los problemas del Ser, la filosofía debe recurrir a dos de sus disciplinas, la Ontología y la Metafísica. Ambas son parte de la tradición del pensamiento occidental. La metafísica comenzó a desarrollarse desde los primeros filósofos griegos, los que se asombraban del mundo natural y buscaban explicaciones más allá de la naturaleza. La ontología aparece en el siglo XVIII en la obra de Christian Wolff, también puede rastrearse al poema de Parménides de Elea. Debido a este orden de aparición en la historia de la filosofía y a la naturaleza de sus estudios, se considera que la ontología es parte de la metafísica.

De acuerdo con el diccionario de filosofía de Nicola Abbagnano la metafísica se define como:

“La ciencia *primera*, esto es, la ciencia que tiene como objeto propio el objeto común de todas las demás y como principio propio un principio que condiciona la validez de todos los demás.” (Abbagnano, 2004, p. 706)

“Por lo tanto, la Metafísica, tal como la entendió y proyectó Aristóteles, es la ciencia primera en el sentido de que suministra todas las demás el fundamento común, es decir, el objeto al que se refieren y los principios de los que todas dependen.” (Abbagnano, 2004, p. 707)



La **metafísica** es la ciencia primera, por indagar acerca del principio que todas las ciencias estudian. El resto de las ciencias estudian el mundo físico, lo natural, mientras que la metafísica entiende que la esencia y el ser es algo que excede a la sola experiencia física. Aquí reside el problema de la definición del ser, ¿dónde se encuentra? pone a prueba la experiencia y los artilugios empíricos buscando el origen de lo real; también pone a prueba el lenguaje que es la herramienta de la que se vale para dar respuesta a esta pregunta. Durante la época medieval la metafísica se relaciona con la Teología, en su afán de encontrar el principio último.

La ontología se define como “La doctrina del ser y sus formas.” (Abbagnano, 2004, p. 779). Ésta perspectiva se refiere a la **ontología** como un sistema de pensamiento de lo que existe, reflexiona sobre los modos de existir, principalmente de la existencia humana. También se contrapone con la nada.

El mismo autor establece algunas diferencias entre ontología y metafísica:

“ mientras el término Metafísica parece presuponer *a priori* (es decir, aún antes de haberla demostrado) una dimensión metasensible y metanatural, el término Ontología se limita a señalar la existencia de un *problema* del ser que puede resolverse de manera diferente (es decir, no sólo en el sentido de una metafísica *inmanentista*). Dicho de otro modo, mientras el término metafísica aparenta ya contener en sí mismo una solución *específica* al problema del ser. Aparte de ser más universal, el término metafísica parece también estar menos comprometido con el pasado y con la polémica entre los metafísicos y postmetafísicos.

(Abbagnano, 2004, p. 779)

”




“ la Ontología, entendida como exposición ordenada de los caracteres fundamentales del ser que la experiencia revela de modo reiterado y constante, parece contener, en sí misma, una distancia descriptiva y denotativa capaz de eliminar el antiguo contraste entre metafísica y experiencia.

(Abbagnano, 2004, p. 779)

”

Con esto último, Abbagnano señala que la ontología incorpora la experiencia en el conocimiento del ser, es decir, sería un razonamiento *a posteriori*; mientras que la metafísica busca el principio último que antecede al objeto, por eso su reflexión es *a priori* y se relaciona con la teología, porque apunta a un principio universal de explicación de la realidad.

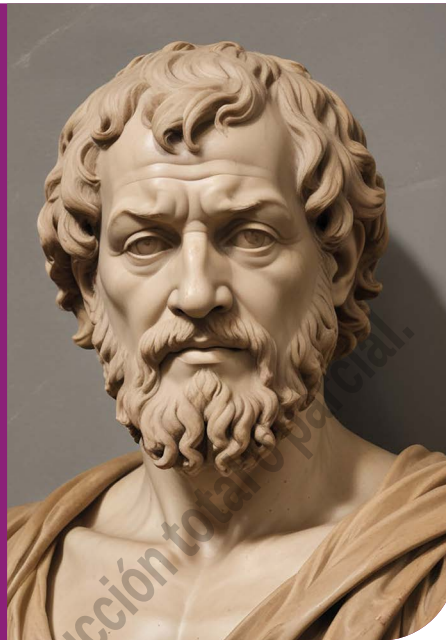


Figura 1.3 La ontología como herramienta para comprender el ser a partir de la experiencia.

I. Lee la cita de Aristóteles sobre la metafísica.

Hay una ciencia que estudia lo que es, en tanto que algo que es, y los atributos que, por sí mismo, le pertenecen. Esta ciencia, por lo demás, no se identifica con ninguna de las denominadas particulares. Ninguna de las otras [ciencias], en efecto, se ocupa universalmente de lo que es, en tanto que algo que es, sino que tras seccionar de ello una parte, estudia los accidentes de ésta: así, por ejemplo, las ciencias matemáticas. Y puesto que buscamos los principios y las causas supremas, es evidente que éstas han de serlo necesariamente de alguna naturaleza por sí misma. Y, ciertamente, si también buscaban estos principios quienes buscaban los elementos de las cosas que son, también los elementos tenían que ser necesariamente elementos de lo que es, no accidentalmente, sino en tanto que algo que es. De ahí que también nosotros hayamos de alcanzar las causas primeras de lo que es, en tanto que algo que es.

Fuente: Aristóteles, Metafísica, IV, 1, 1003^a, Gredos, Madrid 1944, p. 161-162.



II. Contesta lo siguiente:

1. ¿Qué es lo que describe Aristóteles?

2. ¿A qué se refiere con ciencias?

3. ¿A qué se refiere con "principios"?

4. ¿Por qué esta ciencia es tan particular?

Actividad Formativa 5 | Construcción colectiva **ACC**

Elaboren un glosario de los términos que necesitan entender para construir los conceptos de metafísica y ontología.

Término	Definición (con sus propias palabras)	Ejemplo cotidiano	Relación con otro concepto
Ser			
Existencia			
Realidad			
Apariencia			
Causa			
Principio			
Conocimiento			
Nombres de los integrantes del equipo		Retroalimentación docente	

Profundiza en el estudio de la fenomenología en el siguiente enlace.

tinyurl.com/387fb7ya



Da clic en "Acceder".



Realidad y apariencia

Entender qué estudian la metafísica y la ontología nos ayuda como herramienta para entender la realidad. Al cuestionarnos y reflexionar sobre el ser y las esencias, nos preguntamos acerca de la existencia, en el fondo, el ejercicio es verificar lo que es real y lo que es ilusión o mera apariencia. El estudio de la realidad y de la apariencia forma una actitud crítica ante la vida, nos permite cuestionar lo que percibimos, a veces, las cosas no son lo que parecen. Preguntarnos sobre lo que es real y lo que no es real nos ayuda a comprender el mundo que nos rodea y en última instancia nos ayuda a comprendernos a nosotros mismos, para ser personas conscientes de su contexto.

Vamos a plantear un ejemplo para entender la importancia de distinguir lo real de lo que no lo es:

Figura 1.4 La ontología permite cuestionar los discursos mediáticos y distinguir entre lo que se presenta como real y lo que solo es apariencia.



¿Alguna vez has escuchado hablar de las noticias falsas? Sobre todo en las redes sociales abundan noticias, imágenes y videos que intentan hacerse pasar por verdaderos sin serlo. Algunas veces las noticias falsas se acompañan de imágenes verdaderas, que si son el registro de un hecho ocurrido, pero, son sacadas de su contexto para ilustrar un relato falso. En los últimos años la Inteligencia Artificial ha facilitado la creación de contenidos que intentan simular la realidad, haciendo aún más difícil distinguir lo verdadero de lo falso.

Sí desarrollamos una actitud crítica es menos probable resultar ser engañados por noticias falsas. De la misma manera, en la cotidianidad, tener una actitud crítica nos permitirá construir una comprensión más profunda de la realidad y de nosotros mismos.

Hemos hablado de realidad, ¿realmente sabemos lo qué es? estamos tan acostumbrados a habitar el mundo, que raramente cuestionamos si algún elemento de nuestro entorno es real o no. Preguntarse por lo real es preguntarse por lo verdadero, lo falso es engaño, puede parecer verdad en apariencia, pero resulta ser falso en su origen. Lo real es lo que existe, la realidad “designa el modo de ser de las cosas, en cuanto existen fuera de la mente humana o independientemente de ella” (Abbagnano, 2004, p.891), lo real no depende de nuestra percepción para existir.

“En contraste con *aparencia, ilusión* y similares, Realidad significa a veces el ser en uno cualquiera de sus significados existenciales.” (Abbagnano, 2004, p. 893), la cita muestra cómo la realidad está vinculada al ser en uno de sus varios sentidos existenciales, para esto nos ayuda la reflexión metafísica y ontológica.



Figura 1.5 La ontología como herramienta para comprender el ser a partir de la experiencia.

La realidad no solo se percibe a través de la apariencia, tiene una base de existencia auténtica, verdadera e inmutable, que no cambia. Por ejemplo, si decidimos investigar la realidad del Sol como astro encontraríamos que, en primera instancia, su estatus de realidad no depende de nuestra percepción, su existencia es real porque se encuentra fuera de nosotros, es decir, no se trata de un fenómeno mental o psicológico, es un ente astral, que no podemos tocar, pero podemos percibir a través de la vista y de la acción de sus rayos, existe una evidencia de realidad.

Más allá de la evidencia física, el Sol tiene un ser que le atribuye existencia. También tiene una apariencia, una manifestación en la que se nos presenta parte de su ser. La apariencia tiene un significado ambivalente en el sentido filosófico, por un lado “como ocultamiento de la realidad” (Abbagnano, 2004, p. 90) y por otro “como manifestación o revelación de la misma” (Abbagnano, 2004, p. 90), la apariencia puede ser aquello que oscurece o revela la realidad. Este carácter dual que define el concepto de realidad es consecuencia de los movimientos de pensamiento que corresponden a la historia de la filosofía, desafiando nuestra percepción directa de lo que es la realidad.

En el contexto filosófico, la apariencia adquiere una dualidad conceptual, que se entrelaza con las corrientes del idealismo y el empirismo. El idealismo interpreta la realidad como un fenómeno mental, como una operación del pensamiento que parte de una experiencia interior del conocimiento, se trata de una construcción subjetiva que revela la realidad ante la apariencia. Mientras que el empirismo considera la apariencia como la base misma del conocimiento, accediendo a la realidad a través de lo que se nos presenta directamente, que asimilamos con la percepción de lo que nuestros sentidos captan, es un acercamiento fenomenológico. Estas son las dos maneras de aproximarse a la realidad, una desde la experiencia empírica que nos ofrece la apariencia y otra desde la experiencia interior que trasciende la apariencia. Ahora puedes identificar de qué manera te aproximas a la realidad.

Actividad formativa 6 | Perspectiva individual **API**

Ahora que conoces los modos de acercamiento a la realidad, define con tus propias palabras, la existencia del concepto Mundo y del concepto Humano.

Término	Definición (con sus propias palabras)	Ejemplo cotidiano	Relación con otro concepto
Mundo			
Humano			

Actividad formativa 7 | Construcción colectiva ACC

- I. En parejas seleccionen dos de las noticias falsas que vienen en el siguiente enlace, discutan la realidad que presenta cada noticia y como la apariencia contribuyó a la construcción de un relato falso.

Digitalidad

tinyurl.com/4fzc4d6s



- Visita esta liga y conoce las 20 noticias falsas que marcaron la historia

- II. Compartan con el resto de la clase y anoten lo que otros equipos contribuyeron para completar la tabla de análisis.

Caballo de Troya

Realidad

Cómo la apariencia que contribuyó a la construcción del relato falso



La ascendencia divina de Alejandro Magno

Realidad

Cómo la apariencia que contribuyó a la construcción del relato falso

Kongming, el estratega maestro del engaño

Realidad

Cómo la apariencia que contribuyó a la construcción del relato falso



Masacre del bosque de Teutoburgo

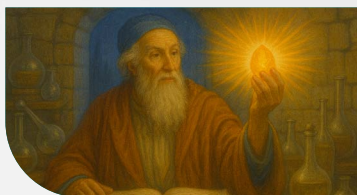
Realidad

Cómo la apariencia que contribuyó a la construcción del relato falso

La promesa incumplida que destruyó el Imperio Romano

Realidad

Cómo la apariencia que contribuyó a la construcción del relato falso



La piedra filosofal

Realidad

Cómo la apariencia que contribuyó a la construcción del relato falso

Unicornios y su cuerno mágico

Realidad

Cómo la apariencia que contribuyó a la construcción del relato falso



Realidad

Falsas sirenas

Cómo la apariencia que contribuyó a la construcción del relato falso

Boda "ilegal" de los Reyes Católicos

Realidad

Cómo la apariencia que contribuyó a la construcción del relato falso



Realidad

La ejecución de Ana Bolena

Cómo la apariencia que contribuyó a la construcción del relato falso

El escándalo del collar de diamantes de María Antonieta

Realidad

Cómo la apariencia que contribuyó a la construcción del relato falso



Realidad

Guerra de los Mundos

Cómo la apariencia que contribuyó a la construcción del relato falso

Hitler y su presunta huida a Argentina

Realidad

Cómo la apariencia que contribuyó a la construcción del relato falso



Realidad

Última princesa Romanov

Cómo la apariencia que contribuyó a la construcción del relato falso

Primera foto de Nessie

Realidad

Cómo la apariencia que contribuyó a la construcción del relato falso



Explora el concepto de Lo humano en el siguiente video:

tinyurl.com/27hbmjdw



¿Te gustaría estudiar antropología?



El ser humano y su existencia

Tratar de entender la realidad es tratar de entendernos a nosotros mismos, la especie humana ha devenido de una larga cadena evolutiva que nos ha traído hasta un momento histórico en el que el ser humano se encuentra inmerso en la superación de fronteras tecnológicas que cada día van difuminando los límites de lo humano. El uso de prótesis y dispositivos electrónicos empleados como un tratamiento médico, mejora de vida, hasta intervenciones con otros fines, van acentuando la necesidad de seguir actualizando la pregunta por lo humano.

Las diferentes corrientes de pensamiento de la filosofía han ensayado múltiples acercamientos a la definición del ser humano y su existencia. Por el camino temático que hemos recorrido debes intuir que estas definiciones no se detienen en su apariencia y obiedad. El ser humano es definido más allá de una dimensión biológica o física.

Lo humano puede explorarse desde el concepto, como un sistema corporal vivo de atributos específicos que se encuentra inserto en un grupo social. También se define como una experiencia, como un conjunto de pensamientos, emociones y procesos internos que definen modos de ser particulares. La reflexión sobre la percepción de la realidad es muy importante, ya que desde ahí construimos nuestra noción de mundo para entendernos.

Existe una realidad que nos rodea y nos determina que no se puede negar, los grupos humanos suelen organizarse en consenso, se forman sociedades y grupos determinados por geografías, naciones, religiones, modos de vida, etcétera. El ser humano como ser social y político determina valores y características compartidas que definen lo humano.

A lo largo de la historia la definición de lo humano ha determinado límites y excluido a ciertos grupos sociales de esta categoría. El límite de lo que es humano y lo que no es humano se ha utilizado como dispositivo de control y castigo en momentos históricos específicos. Por esta razón es importante cuestionar las definiciones de lo que es lo humano, la construcción en colectivo de nuestra identidad y esencia debe ayudar a construir sociedades más justas. Ya que se construye desde un ánimo colectivo, debe de ayudar a la realización del grupo.

Recuerda que si nos acercamos a la realidad desde una perspectiva empírica, podemos caer en un subjetivismo, una experiencia individual que se centra en las sensaciones, incluyendo los pensamientos, emociones, vivencias y procesos internos que construyen una realidad particular.

Este acercamiento es totalmente válido, solo hay que mantener la disposición a escuchar otras experiencias de la vivencia humana.

Es una suerte de relativismo, pero en tanto que solo poseemos un cuerpo y una consciencia, esta metodología nos ayuda a construir nuestra realidad particular y por ende la existencia. Cada persona construye su propia realidad a partir de sus creencias, valores y experiencias, esto define su modo de estar en el mundo, lo que contribuye a la diversidad de formas de vivir y definir lo humano.

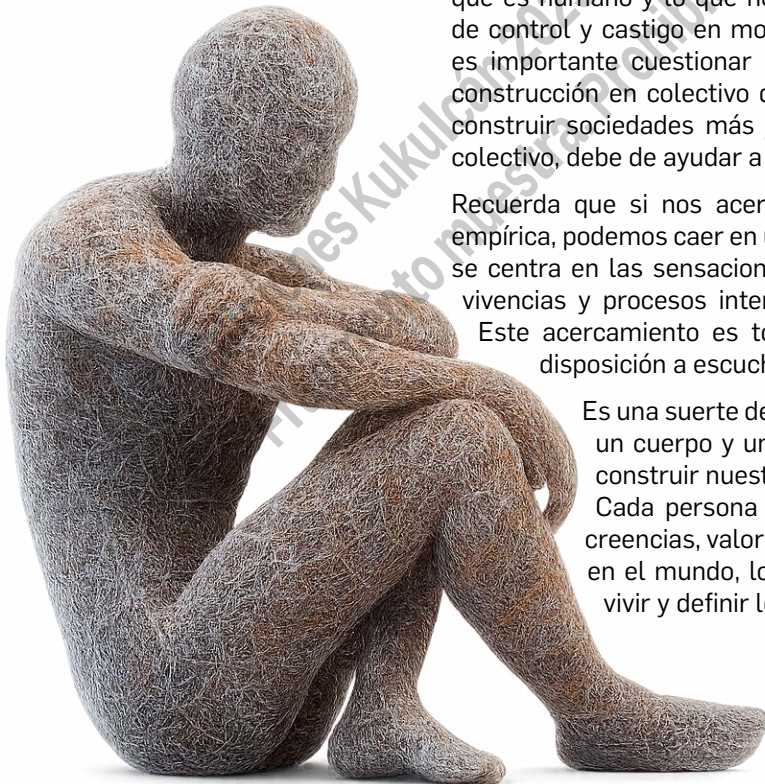


Figura 1.6 Figura humana abstracta que simboliza la introspección y la reflexión sobre la condición del ser.



- Conoce al primer cyborg reconocido por la historia.

Extraordinario, ¿no crees?

Vamos a poner en práctica la definición de lo humano con el caso de Neil Harbisson, el primer cyborg reconocido de manera legal. Neil nació con una condición médica llamada acromatismo, que le impide percibir los colores. Desarrolló una antena que le permite percibir la frecuencia de los colores, empleando sus conocimientos sobre música, para compensar el sentido que le hacía falta. Este dispositivo externo se encuentra implantado en su cerebro, ya es parte de él.

Desde su experiencia subjetiva se ha nombrado cyborg, ahora posee un atributo que altera su humanidad, sin embargo, su experiencia esencial de vida sigue siendo la misma, sigue conservando sus funciones biológicas, así como roles civiles, no se le ha expulsado de la sociedad y se dedica a difundir su conocimiento para mejorar la calidad de vida de otras personas que padecen la misma condición médica que él.

Este dispositivo implantado no disminuye su experiencia humana, pero sí enriquece su experiencia de mundo, la pluraliza, su experiencia empírica del mundo recaba otros datos, a los que el resto de la población no tiene acceso o no sabe que existen. Lo que muestra este caso es que los límites de lo humano son capaces de incluir casos especiales, esta es una de las experiencias más particulares de lo humano, ¿cuál crees que sea el futuro de la definición de la humanidad?



Actividad formativa 8 | Perspectiva individual API

Escanea el código Qr y lee en la enciclopedia digital más grande del mundo, el artículo sobre Neil Harbisson y escribe una reflexión sobre cómo se define lo humano en el caso de los cyborgs.

Ediciones Xikurán 2023. Fragmento muestra prohibida.

Digitalidad

DIG

tinyurl.com/mr298bh5



Actividad formativa 9 | Construcción colectiva ACC

Discutan en colectivo el caso de Neil Harbisson y establezcan una definición de ser humano y existencia.

Término	Definición (con sus propias palabras)	Ejemplo cotidiano	Relación con otro concepto
Ser humano			
Existencia			

Igualdad sustantiva IS

I. Lee el caso y responde individualmente:

María y José tienen la misma edad. María vive en una comunidad rural y trabaja después de la escuela; José vive en la ciudad y cuenta con acceso a internet, tutorías y tiempo libre. Ambos son estudiantes de bachillerato.



1. ¿En qué son iguales María y José como *Ser humano*?

2. ¿En qué son diferentes sus *condiciones de existencia*?

II. Relaciona tus respuestas con una de estas nociones:

- Ser
- Existencia
- Realidad y apariencia

III. Escribe un párrafo donde expliques si la igualdad sustantiva se relaciona más con el Ser o con las condiciones materiales de existencia, y por qué.

I. Lee la frase y responde las preguntas:

"Todas las personas existimos de manera distinta, pero compartimos la misma dignidad como Ser humano."

1. ¿Qué aspectos de mi vida definen quién soy?

2. ¿Qué aspectos no se ven, pero también forman parte de mi Ser?

II. Piensa en un compañero o compañera con una historia de vida distinta a la tuya y responde: ¿Qué experiencias pueden marcar su existencia?

III. En parejas, compartan solo lo que se sientan cómodos de decir y completen la frase: "Aunque nuestras realidades son distintas, coincidimos en..."



**Aprendizaje
Autónomo**

Contesta: ¿Todas las personas vivimos de la misma manera aunque seamos iguales como Ser humano?

Contesta lo siguiente.

1. ¿Por qué el asombro se considera el origen de la filosofía?

- a. Porque permite explicar fenómenos mágicos
- b. Porque impulsa la curiosidad y la búsqueda de explicaciones racionales
- c. Porque sustituye a la ciencia
- d. Porque elimina los mitos



2. Explica con tus palabras cómo las pinturas rupestres expresan una forma temprana de pensamiento filosófico.

3. Según el texto, ¿cuál es una diferencia central entre la explicación mítica y la explicación filosófica del mundo?



4. ¿Qué significa que la filosofía busque los "límites del pensamiento"?

- a. Que solo estudia lo que es comprobable
- b. Que define conceptos a partir de sus contrarios
- c. Que evita las preguntas abstractas
- d. Que se limita a la experiencia sensible

5. Relaciona correctamente el concepto con su definición:

- a. Ontología
- b. Metafísica
- 1. Ciencia primera que fundamenta a las demás
- 2. Doctrina del ser y sus formas

6. ¿Cuál es la diferencia entre el uso predicativo y el uso existencial del verbo "ser"? Da un ejemplo de cada uno.

7. ¿Por qué la ontología incorpora la experiencia y la metafísica se considera un razonamiento a priori?

8. Explica la diferencia entre realidad y apariencia y menciona un ejemplo actual (por ejemplo, redes sociales o noticias falsas).

9. Desde la filosofía, ¿por qué cuestionar lo que consideramos "real" ayuda a formar una actitud crítica ante la vida?

10. A partir del caso de Neil Harbisson, explica cómo pueden redefinirse los límites de lo humano y su existencia.
