

SERIE
TLALMANALLI

LENGUA Y COMUNICACIÓN III

Rocío García Romero

NUEVA
ESCUELA
MEXICANA





Lengua y Comunicación III

Primera edición 2024

ISBN:

D.R. © 2019, Delta Learning®

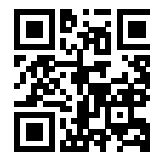
Jose Ma. Morelos No.18, Col. Pílares, C.P. 52179, Metepec, Edo. de México.

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana

Registro número: 4041

Contacto: 800 450 7676

Correo: contacto@deltalearning.com.mx



deltalearning.com.mx

Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito del titular del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Dirección editorial: Delta Learning
Editor en jefe: Zito Octavio Alejandro Rosas
Autor: Rocío García Romero
Correctora: Karla Alejandra Garduño Juárez
Diseño: Sandra Ortiz y el equipo de Argonauta Comunicación
Portada: Elio Teutli Cortés
Imágenes: Adobe Stock

Aviso de exención de responsabilidad:

Los enlaces provistos en este libro no pertenecen a Delta Learning®. Por tanto, no tenemos ningún control sobre la información que los sitios web están dando en un momento determinado y por consiguiente no garantizamos la exactitud de la información proporcionada por terceros (enlaces externos). Aunque esta información se compila con gran cuidado y se actualiza continuamente, no asumimos ninguna responsabilidad de que sea correcta, completa o actualizada.

Los artículos atribuidos a los autores reflejan las opiniones de los mismos y, a menos que se indique específicamente, no representan las opiniones del editor. Además, la reproducción de este libro o cualquier material en cualquiera de los sitios incluidos en este libro no está autorizada, ya que el material puede estar sujeto a derechos de propiedad intelectual.

Los derechos están reservados a sus respectivos propietarios y Delta Learning® no se responsabiliza por nada de lo que se muestra en los enlaces provistos.

Delta Learning® es una marca registrada propiedad de Delta Learning S.A. de C.V. Prohibida su reproducción total o parcial.

Impreso en México

Presentación

Estimado estudiante

Es un placer presentarte el libro que ahora sostienes, fruto del dedicado esfuerzo de la editorial Delta Learning para proporcionarte recursos que faciliten el aprendizaje de las distintas Unidades de Aprendizaje Curricular (UAC), que forman parte del Nuevo Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (NMCCEMS), componentes esenciales de tu formación como bachiller.

Este material constituye el tercer volumen del Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación, creado con el propósito de apoyar la importante labor de tu profesor, ofreciendo actividades adaptadas a tu edad y contexto, las cuales abordan las 16 progresiones de aprendizaje que conforman el programa del curso que emprendemos juntos hoy.

Durante las siguientes semanas, iremos abordando cada una de las progresiones utilizando, según sea el caso, alguna de las dos metodologías más efectivas en la educación: las 5 E y el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). En términos sencillos, en este curso despertaremos tu curiosidad y atención, exploraremos conceptos, explicaremos los contenidos, resolveremos prácticas y ejercicios, además de elaborar proyectos que nos permitirán construir nuevos conocimientos. Al final de cada etapa, evaluaremos los aprendizajes adquiridos.

Es fundamental tener en mente que el lenguaje es la piedra angular del conocimiento, ya que nuestro lenguaje es la herramienta para transmitir nuestras ideas, conocimientos y sentimientos; y, las habilidades necesarias para comunicarnos (leer, escribir, hablar y escuchar) solo se desarrollan al ejercitarlas. Por lo tanto, seguir las indicaciones de tu profesor será la clave para alcanzar el éxito en este trayecto educativo.

Agradecemos sinceramente que nos permitas acompañarte en este nuevo desafío.

¡Esperamos que disfrutes al máximo este curso!

La nueva escuela mexicana

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) tiene como principio fundamental que la educación sea entendida para toda la vida bajo el concepto de aprender a aprender, con actualización continua, adaptación a los cambios y aprendizaje permanente con el compromiso de brindar calidad en la enseñanza.

En la Editorial Delta Learning tenemos como misión crear materiales educativos de calidad, que cumplan los fundamentos del modelo educativo vigente de la Educación Media Superior, adoptando a la NEM como un eje rector en el diseño de nuestros libros, con el objetivo de promover aprendizajes de excelencia, inclusivos, pluriculturales, colaborativos y equitativos durante la formación de los bachilleres.

Haciendo suyo el reto, la Editorial Delta Learning desarrolla los contenidos de cada uno de sus ejemplares con los siguientes Principios que fundamentan la NEM:



Fomento de la identidad con México. El amor a la Patria, el aprecio por su cultura, el conocimiento de su historia y el compromiso con los valores plasmados en la Constitución Política.



Responsabilidad ciudadana. El aceptar los derechos y deberes personales y comunes, respetar los valores cívicos como la honestidad, el respeto, la justicia, la solidaridad, la reciprocidad, la lealtad, la libertad, la equidad y la gratitud.



Honestidad. Es un compromiso fundamental para cumplir con la responsabilidad social, lo que permite que la sociedad se desarrolle con base en la confianza y en el sustento de la verdad de todas las acciones para permitir una sana relación entre los ciudadanos.



Participación en la transformación de la sociedad. El sentido social de la educación implica construir relaciones cercanas, solidarias y fraternas que superen la indiferencia y la apatía para lograr la transformación de la sociedad en conjunto.



Respeto de la dignidad humana. El desarrollo integral del individuo promueve el ejercicio pleno y responsable de sus capacidades, el respeto a la dignidad y derechos humanos de las personas es una manera de demostrarlo.



Promoción de la interculturalidad. La comprensión y el aprecio por la diversidad cultural y lingüística, por el diálogo e intercambio intercultural sobre una base de equidad y respeto mutuo.



Promoción de la cultura de paz. La construcción de un diálogo constructivo, solidario y en búsqueda de acuerdos, permiten una solución no violenta a los conflictos y la convivencia en un marco de respeto a las diferencias.



Respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente. El desarrollo de una conciencia ambiental sólida que favorezca la protección y conservación del medio ambiente, propiciando el desarrollo sostenible y reduciendo los efectos del cambio climático.

Estructura del libro

El presente libro se encuentra estructurado en 3 parciales en los cuales encontrarás desarrolladas las progresiones en apertura, desarrollo y cierre, asimismo cuenta con las siguientes secciones:



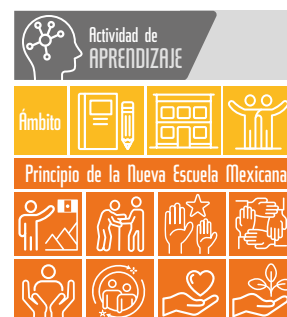
Evaluación diagnóstica: Esta se realiza al inicio del libro y tiene la finalidad de recuperar los conocimientos y habilidades necesarias para abordar los contenidos específicos de cada una de las progresiones de aprendizaje.



Actividades de aprendizaje: En las cuales pondrás a prueba los conocimientos y habilidades desarrollados en cada uno de los temas. Las actividades estarán vinculadas a los **ámbitos** del **Nuevo Modelo Educativo (NME)** de la **Escuela Media Superior (EMS)**, aula – escuela – comunidad, así como a alguno de los principios de la **Nueva Escuela Mexicana (NEM)** por ser este un programa de estudios orientado a recuperar el sentido de pertenencia a los valores que te identifican con nuestro país.

En cada actividad de aprendizaje encontrarás un tablero como el que se presenta a la derecha de este párrafo, en el cual podrás identificar a través de sus iconos específicos, tanto los **tres ámbitos del NME de la EMS**, como los **ocho principios de la NEM** a los que corresponda dicha actividad.

A continuación te mostramos las secciones de este tablero así como el significado de cada icono:



En la parte superior del tablero se encuentra una barra gris donde estará indicado el número de actividad.



A continuación verás una barra amarilla donde se indican los tres ámbitos (NME/EMS).



Por último, verás una sección de color naranja donde están indicados los principios de la NEM.





Fomento de la identidad con México



Responsabilidad ciudadana



Honestidad



Participación en la transformación de la sociedad



Respeto de la dignidad humana



Promoción de la interculturalidad



Promoción de la cultura de paz



Respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente

Para identificar el ámbito y principio correspondiente a cada actividad verás su respectivo icono en color amarillo y naranja y el resto de los iconos en un tono opaco.

En el ejemplo que ves a la derecha, el **ámbito** corresponde a la categoría **COMUNIDAD** y el **principio de la NEM** corresponde al **Fomento de la identidad con México**.



Actividades Transversales: Actividades orientadas a facilitar el proceso de vinculación de los conocimientos y habilidades de los recursos socio-cognitivos con las distintas áreas de conocimiento.



Momento STEAM: Actividad donde convergen el conocimiento empírico, la ciencia, la tecnología, la ingeniería, el arte y las matemáticas.



Actividades QR interactivas: Actividades que asocian la tecnología con los conocimientos desarrollados en los temas, sólo se escanea el código QR y listo, se pueden reforzar los conocimientos y habilidades.



Realidad aumentada: Siempre es importante que todos los sentidos estén inmersos en el proceso de enseñanza – aprendizaje, las actividades de realidad aumentada dan una visión gráfica y vívida de los aprendizajes que se desean desarrollar en el libro.



Actividades Socioemocionales El curriculum ampliado no puede faltar dentro del contenido del texto, por ello, se incluyen actividades destinadas a desarrollar habilidades planteadas por los recursos socioemocionales del NME.

Adicionalmente podrás encontrar las siguientes secciones que te permitirán ampliar y afirmar los aprendizajes obtenidos en el curso.



**Habilidad
LECTORA**



GLOSARIO



**Evaluación
DEL PARCIAL**



BIBLIOGRAFÍA



**Proyecto
Escolar
Comunitario**



**Progresión
1**

Cuando visualices el siguiente ícono en alguna de las progresiones de aprendizaje, el código QR que aparezca junto a él tendrá una actividad perteneciente al Programa Aula Escuela Comunidad. Finalmente, te presentamos el ícono que señala el número de progresión al que pertenece cada tema.

Progresiones

El libro se encuentra apegado al NME de la EMS y desarrolla cada una de las progresiones del programa de **Lengua y Comunicación 3**.

1. Define qué es un ensayo para comprender por qué es importante saber elaborar este tipo de ejercicio de problematización sobre la realidad.
2. Distingue el ensayo de la reseña y comentario crítico para comprender y delimitar los elementos comunicativos que los componen.
3. Identifica los tipos de ensayo que se pueden hacer y los tipos de textos o problemas que son materia para la elaboración de un ensayo para comprender su aplicación en todas las áreas de conocimiento y en los recursos sociocognitivos.
4. Identifica los procesos involucrados en la composición de un ensayo para comprender la complejidad implicada en un ejercicio de problematización y toma de posición frente a un problema dado y elabora un mapa semántico o mental sobre los temas e ideas principales de un problema, previo a la composición del ensayo para organizar y visualizar la información, la discusión del tema, incluyendo los argumentos y evidencias que respaldan su posición.
5. Identifica el elemento de focalización narrativa para comprender su papel como forma de involucrar las perspectivas argumentativas en la literatura (género narrativo).
6. Identifica las etapas para la composición de un ensayo para comprender el proceso de su elaboración.
7. Desarrolla la etapa I del ensayo Selección del tema o problema para comprender la forma en que debe realizarse la elección y delimitación de un tema de discusión.
8. Desarrolla la etapa II del ensayo Consulta de fuentes de información -directa e indirecta- para comprender la forma en que debe orientarse la búsqueda de información en torno a una discusión.
9. Desarrolla la etapa III del ensayo Reconsideración del tema o problema con base en la información consultada para comprender la forma en que debe precisarse el tema del ensayo, a la luz de la información obtenida.
10. Desarrolla la etapa IV del ensayo Análisis de la información y organización de las ideas para comprender la forma en que debe ser ordenada la información en torno a la discusión.
11. Desarrolla la etapa V del ensayo Planeación del ensayo para comprender la forma en que debe ser esbozada la discusión.
12. Desarrolla la etapa VI del ensayo Composición del ensayo para comprender la forma en que debe ser redactada la discusión.
13. Desarrolla la etapa VII del ensayo Revisión del texto en la que verifica la discusión e incorpora apoyos visuales, gráficos y no verbales que apoyan la presentación oral y escrita del ensayo, para comprender la forma en que debe enfatizarse e ilustrarse la discusión.
14. Identifica el elemento del ámbito y el tiempo narrativos para comprender su papel en la argumentación crítica en la obra literaria (géneros teatral y narrativo).
15. Realiza la exposición oral formal de un ensayo para defender su posición y sus argumentos.
16. Opina y argumenta en un debate en torno a un ensayo para contraponer e intercambiar los puntos de vista en torno al problema planteado.

Índice

PARCIAL 1

- Definición e importancia del ensayo
- Diferencia entre ensayo, reseña y comentario crítico
- Tipos de ensayo, textos o problemas que aborda
- Temas o ideas centrales para la elaboración de un ensayo
- Focalización narrativa de textos literarios
- Identificación de las etapas del ensayo

PARCIAL 2

- Etapa I. Selección del tema o problema
- Etapa II. Consulta de fuentes de información
- Etapa III. Reconsideración del tema o problema con base en la información consultada.
- Etapa IV. Análisis de la información y organización de ideas.
- Etapa V. Planeación del ensayo.

PARCIAL 3

- Etapa VI. Composición del ensayo
- Etapa VII. Revisión del texto
- Ámbito y tiempo narrativos en la obra literaria
- Exposición oral del ensayo
- Debate para contraponer e intercambiar puntos de vista



Evaluación DIAGNÓSTICA



I. Responde las siguientes preguntas, subrayando la respuesta que consideras correcta

1. Es un escrito breve que informa y a la vez valora una obra o un producto cultural; su característica fundamental radica en describir y emitir un juicio valorativo a favor o en contra:
A) ensayo
B) comentario crítico
C) reseña descriptiva
D) reseña crítica
2. Es un texto académico que se considera la herramienta mediante la cual se contrastan dos o varios productos u obras, analizadas desde un aspecto en particular que comparten.
A) ensayo
B) reseña comparativa
C) reseña descriptiva
D) reseña crítica
3. Es un escrito en prosa, generalmente breve, que expone con hondura, madurez y sensibilidad, una interpretación personal sobre cualquier tema, sea filosófico, científico, histórico, literario, etc.
A) ensayo
B) reseña comparativa
C) Normas APA
D) reseña crítica
4. Es un escrito breve que informa y describe una obra cultural.
A) ensayo
B) reseña comparativa
C) reseña descriptiva
D) reseña crítica
5. Son un conjunto de estándares establecidos para darle uniformidad a las presentaciones de trabajos académicos escritos a nivel internacional, diseñadas especialmente para proyectos de grado o cualquier tipo de documentos de investigación.
A) ensayo
B) reseña comparativa
C) Normas APA
D) reseña crítica
6. Son todos aquellos elementos que permiten demostrar una tesis o aseveración
A) tesis B) argumentos C) normas APA D) comentario crítico
7. La estructura del ensayo debe contener...
A) Introducción, descripción de la obra, argumentos y conclusión
B) Título original, introducción (presentación del tema, gancho y tesis), desarrollo (argumentos) y conclusiones (síntesis de lo expuesto y cierre del tema)
C) Planteamiento, nudo y cierre
D) Datos de identificación, descripción y juicio crítico

II. Relaciona las siguientes columnas colocando en los paréntesis el inciso que corresponda.

- | | |
|---|------------------------|
| () Son dos elementos claves de la narración porque brindan la posibilidad de crear gran parte del universo narrativo de una historia, además, permiten situar a los personajes y acontecimientos | Eje) Trama |
| () Es la manera de contar una secuencia o una serie de acciones realizadas por personajes determinados a lo largo de un intervalo de tiempo determinado | Dob) Ensayo científico |
| () Escrito que trata principalmente temas que versan sobre alguna de las áreas del conocimiento humano, suele incluir información objetiva y comprobada, así como argumentos claros y precisos. | Alf) Tesis |
| () Orden cronológico de los diversos acontecimientos presentados por un autor o narrador a un lector | Del) Espacio y tiempo |
| () Oración lo suficientemente específica, que posee sentido completo y autónomo, en la que el autor expresa su postura, posición o punto de vista frente al tema del texto. | Ant) Narración |

III. Escribe en las siguientes líneas los tipos de ensayo que conoces.

IV. ¿Conoces los pasos para redactar un ensayo? Escríbelos a continuación.

Categorías de aprendizaje:

- La exploración del mundo a través de la lectura

Subcategorías

- El acceso a la cultura por medio de la lectura
- El deleite de la lectura

Metas de aprendizaje:

- Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias

Categoría de aprendizaje:

- La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas

Subcategorías:

- La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje
- El uso apropiado del código

Meta de aprendizaje:

- Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales.

Categoría de aprendizaje:

- Indagar y compartir como vehículo de cambio

Subcategorías:

- La investigación para encontrar respuestas
- La construcción de un nuevo conocimiento

- Compartir conocimientos y experiencias para el cambio

Meta de aprendizaje:

- Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación.

Aprendizaje de trayectoria:

- Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive; así como tomar decisiones pertinentes en lo individual y social.
- Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias, que proporciona elementos para decidir sobre su vida personal, profesional y social.
- Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales, de acuerdo con la situación, contexto e interlocutor, con el propósito de comprender, explicar su realidad y transformarla.
- Indaga sobre una situación, fenómeno o problemática y divulga los resultados de su investigación para beneficio de sí mismo o el medio que le rodea.

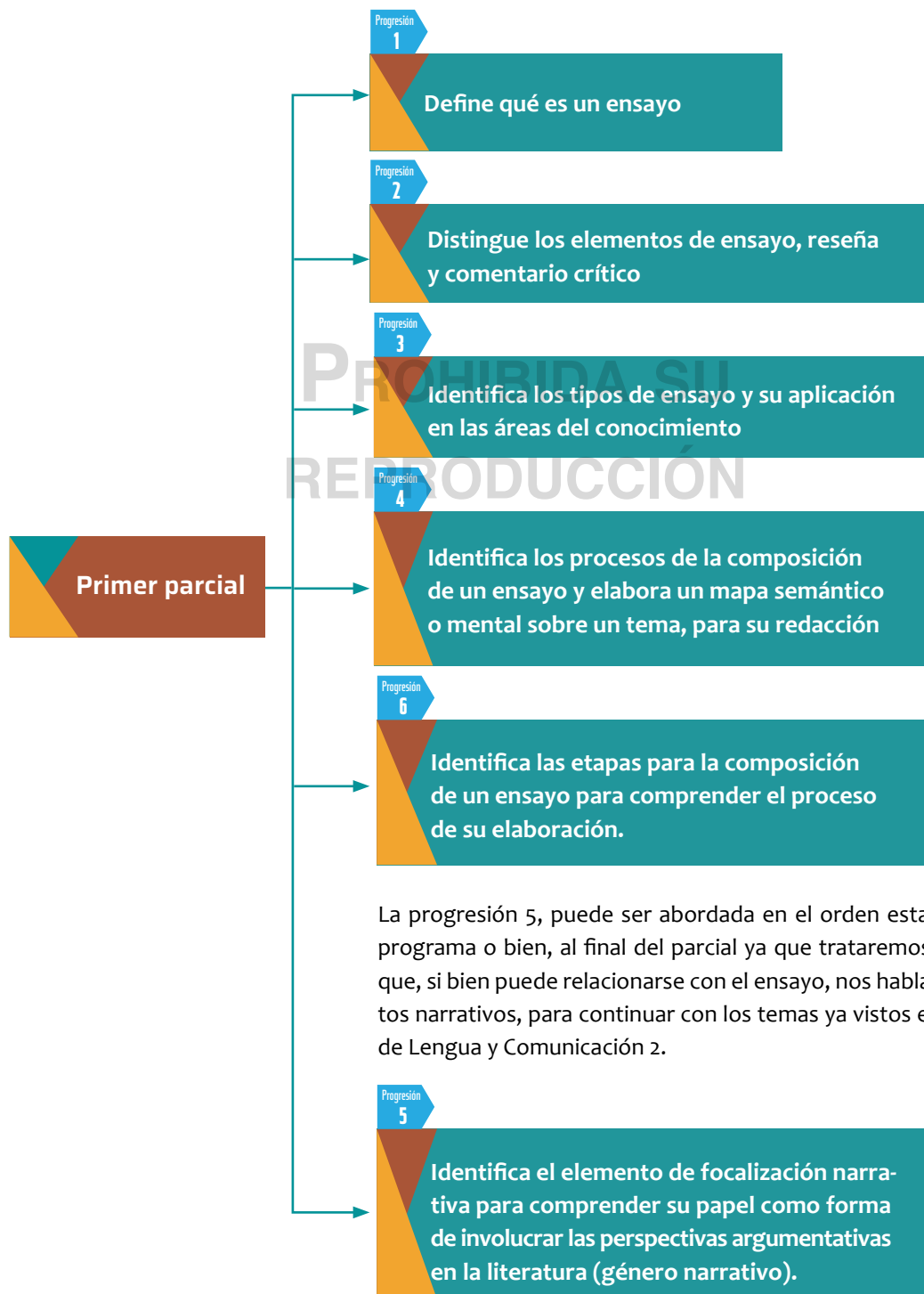


Progresiones:

1. Define qué es un ensayo para comprender por qué es importante saber elaborar este tipo de ejercicio de problematización sobre la realidad.
2. Distingue el ensayo de la reseña y comentario crítico para comprender y delimitar los elementos comunicativos que los componen.
3. Identifica los tipos de ensayo que se pueden hacer y los tipos de textos o problemas que son materia para la elaboración de un ensayo para comprender su aplicación en todas las áreas de conocimiento y en los recursos sociocognitivos.
4. Identifica los procesos involucrados en la composición de un ensayo para comprender la complejidad implicada en un ejercicio de problematización y toma de posición frente a un problema dado y elabora un mapa semántico o mental sobre los temas e ideas principales de un problema, previo a la composición del ensayo para organizar y visualizar la información, la discusión del tema, incluyendo los argumentos y evidencias que respaldan su posición.
5. Identifica el elemento de focalización narrativa para comprender su papel como forma de involucrar las perspectivas argumentativas en la literatura (género narrativo).
6. Identifica las etapas para la composición de un ensayo para comprender el proceso de su elaboración.

PRESENTACIÓN DEL PRIMER PARCIAL

El primer parcial sugerimos trabajar con las 6 primeras progresiones del programa para Lengua y Comunicación 3, sin embargo, nuestro libro es lo suficientemente flexible para que, las progresiones se trabajen al ritmo que cada grupo junto con su facilitador considere conveniente, ya que cada progresión se evalúa de manera independiente. Los contenidos que trabajaremos en esta primera parte de nuestro libro son los que a continuación encontrarás en el siguiente diagrama.



Progresión
1

Definición e importancia del ensayo

APERTURA

Los textos que aprendimos a redactar en los cursos anteriores, nos han brindado la oportunidad de iniciarnos como escritores, practicando el arte de transmitir nuestros pensamientos y conocimientos y de emitir juicios razonados sobre temas de nuestro interés. En esta ocasión, hablaremos de uno de los textos más utilizados en el ámbito académico para demostrar la comprensión de un tema determinado: el ensayo.

¿Sabes qué es un ensayo?

Actividad de APRENDIZAJE 1

Ámbito			
Principio de la Nueva Escuela Mexicana			
			
			

Mediante una lluvia de ideas, generemos una definición de lo que es un ensayo y para qué se utiliza. Escriban la definición grupal del ensayo en las siguientes líneas

Importancia de la escritura en la educación

Escribir es un acto que se aprende a lo largo de la etapa escolar; contrario al lenguaje oral que se aprende en casa, con la interacción y convivencia diaria con las personas que nos rodean, la lengua escrita requiere de instrucción formal para lograr conocer y comprender las reglas de uso que forman parte de nuestro idioma; de ahí que durante varios años, hayas tenido que practicar conociendo primero las letras del abecedario, cómo combinarlas para formar palabras y qué funciones tienen cada uno de los tipos de palabras en nuestra lengua; como recordarás, existen distintas categorías gramaticales: verbos, sustantivos, adjetivos, pronombres, artículos, etc.

Una vez que hemos comprendido y aprendido las bases de la construcción escrita de nuestras ideas, comenzamos nuestro recorrido hacia la expresión y creación libre de nuestras formas de expresión y somos capaces de construir ideas complejas a partir de una sola palabra o concepto. ¿Podemos intentarlo?



Actividad de APRENDIZAJE 2



Principio de la Nueva Escuela Mexicana



- a) Elige una de las siguientes palabras (sustantivos), y a partir de ella como idea central, imagina y escribe en tu cuaderno una breve narración con planteamiento, nudo y desenlace, cuentas con 5 minutos.

Extraterrestre

Familia

Bruja

Estudiante

Libro

Montaña

Gato

Águila

- b) Compartan dos o tres narrativas en voz alta. Escuchen con atención y **respondan las siguientes preguntas en su cuaderno**: ¿Te resulta fácil o difícil imaginar y crear una historia a partir de una palabra? ¿Por qué piensas que es así? ¿Consideras que es importante la escritura para el aprendizaje? ¿Poder expresar tus ideas de manera escrita con claridad es importante para tu aprendizaje? explica con tus propias palabras por qué.
- c) Socialicen sus respuestas con la guía de su profesor.

Como te habrás dado cuenta la escritura representa un papel fundamental en la educación por varias razones:

1. **Expresión de ideas y pensamientos.** La escritura proporciona a los estudiantes la capacidad de expresar ideas, pensamientos, opiniones y sentimientos de manera clara y estructurada, lo que es esencial para el aprendizaje y la interacción en el entorno educativo.
2. **Desarrollo del pensamiento crítico.** La escritura fomenta el pensamiento crítico, ya que implica la organización lógica de ideas, la evaluación de la información, la argumentación y la reflexión sobre un tema. Al escribir aprendemos a analizar, sintetizar y evaluar información de manera crítica, que son habilidades fundamentales para el aprendizaje y el éxito académico.
3. **Mejora la comunicación.** La escritura efectiva es esencial para la comunicación clara. A través de la práctica de la escritura, podemos mejorar nuestra capacidad de comunicarnos en los distintos ámbitos en los que nos desenvolvemos. La escritura desarro-

lla la habilidad de transmitir mensajes de manera coherente y persuasiva, lo que es esencial en la vida de todo ser humano.

4. **Desarrollo de habilidades académicas.** Nuestra capacidad de investigar, analizar y sintetizar información, así como de presentar argumentos de manera persuasiva se ven enriquecidos al escribir y corregir diversos textos, lo que nos servirá durante toda la vida.
5. **Fomento de la creatividad.** Escribir estimula la creatividad al permitirnos explorar distintos estilos, géneros y formas de expresión. La escritura creativa fomenta la imaginación, la originalidad y la capacidad de innovar, que son fundamentales en el desarrollo integral.

En resumen, la escritura es una habilidad fundamental en el ámbito educativo, ya que no solo permite comunicarse de manera efectiva, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales esenciales para la formación integral y el éxito en la vida.

El ensayo. Definición e importancia

Es un tipo de texto académico en el cual el autor expone, analiza y argumenta un punto de vista sobre un tema específico, de manera personal y reflexiva. En un ensayo, el escritor presenta su opinión o punto de vista respaldado por evidencia, razonamientos lógicos y ejemplos concretos y se escriben para tratar casi cualquier tema de cualquiera de las áreas del conocimiento humano.

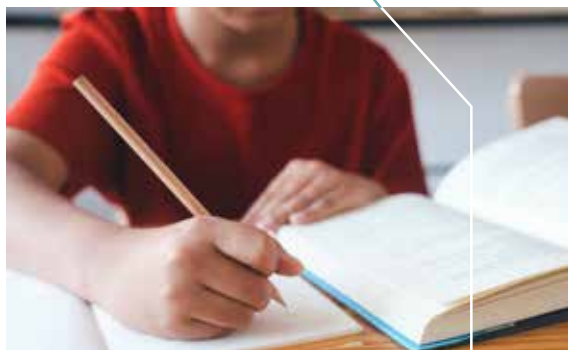
Este tipo de escritos permiten al autor explorar diferentes perspectivas, reflexionar sobre un tema y comunicar sus ideas de manera clara y coherente. Este tipo de escritos son solicitados en el ámbito escolar porque promueve el pensamiento crítico, la creatividad y la habilidad de expresarse de manera efectiva.

Su estructura, es simple: introducción, desarrollo y conclusiones. Mas adelante hablaremos sobre estas partes del ensayo y cuáles son las características que cada una de ellas debe cumplir.

La extensión de un ensayo puede variar dependiendo de diversos factores como la complejidad del tema y los requerimientos de quien lo haya solicitado o el objetivo del ensayo; pero, es por lo general de una a tres cuartillas, ya que es un texto completamente inédito, en otras palabras, es un texto completamente original, surgido de las reflexiones y conocimiento que el autor posee sobre el tema que trata, lo que pone en

evidencia su comprensión del mismo. Es importante tener en cuenta que lo más relevante de un ensayo no es la longitud del mismo, sino la calidad de la argumentación, la claridad de la exposición y la coherencia en el desarrollo de las ideas.

La estructura del ensayo




A pesar de que no existe un molde riguroso para el ensayo, ya que la expresión de las ideas del autor bajo plena libertad es una de sus características principales, siempre encontraremos:

La introducción que constará de uno o dos párrafos en el que el autor explica el tema que se va a tratar; a manera de gancho puede iniciar con alguna frase célebre, una pregunta retórica o datos estadísticos seguida de la tesis o postura del autor respecto al tema. Al redactarla, debe mostrarse cuál es la idea principal o tesis que el autor piensa defender.

El desarrollo, en donde el autor expone los argumentos de manera ordenada y lógica, haciendo gala de todos los recursos argumentativos que posea al utilizar ejemplificaciones, descripciones, comparaciones, citas, causas y efectos; así como retóricos mediante la utilización de metáforas, símiles, hipérboles, analogías o antítesis.

Para elaborarlo es necesario también, realizar una exhaustiva investigación sobre lo que otros autores opinan del tema, o si se han realizado investigaciones y estudios, etc.




Las conclusiones; en donde de manera sintética el autor retoma (sin repetir textualmente) la tesis y los argumentos principales que la soportan condensando la información para reafirmar su postura. Es habitual que se termine con una frase o idea que se desea que permanezca en la mente del lector.











Actividad de APRENDIZAJE

3

Ámbito

Principio de la Nueva Escuela Mexicana

Lee el siguiente texto y responde las preguntas que se plantean al finalizar el mismo.

Conciencia ecológica, un factor clave para el mundo venidero (adaptación)

Parece común de nuestros días mencionar la importancia de una conciencia ecológica, o sea, de una actitud responsable respecto al medio ambiente, a la hora de pensar las dinámicas de producción del mundo actual y el inmediatamente venidero. Sin embargo, nada podría resultar más urgente, dadas las terribles consecuencias climáticas y ambientales que nuestro actual modelo industrial tiene a mediano plazo.



La producción y la rentabilidad que alguna vez guiaron el emprendimiento y la innovación contemporánea ahora deben ceder su lugar a la sustentabilidad y la limpieza ecológica, factores que sin embargo encuentran una inmensa oposición de parte de amplios sectores de la sociedad. Esto se debe en parte a la natural resistencia al cambio de los seres humanos y también a la falta de una campaña eficaz de concientización ecológica.

Esto último, hay que decirlo, ha comenzado a cambiar recientemente, aunque todo apunta a que lo estaría haciendo muy tarde. La fecha tope de 2030 para introducir cambios drásticos y significativos en nuestro modelo productivo para retrasar —no digamos “impedir del todo”— la aparición de fenómenos climáticos extremos e irreversibles no parece dar mucho margen para un cambio significativo en los patrones culturales de consumo y producción. Eso probablemente signifique que las generaciones venideras deberán luchar arduamente por sus derechos ambientales, es decir, por su derecho a un mundo habitable. Algunos dicen que esa lucha ya ha comenzado.

Podemos definir la conciencia ecológica como la capacidad para visualizar y comprender el costo ambiental que el propio estilo de vida

conlleva, es decir, la posibilidad de tomar en cuenta el factor medioambiental ya no como un elemento moral a gran escala, algo que comentar en los cafés y que achacar siempre a otros o “al sistema”, sino como algo personal y relevante en la propia existencia.

Esto significa que la conciencia ecológica debe ser fomentada en los ciudadanos, pero también impuesta (a través de las leyes) a los consorcios industriales y empresariales: el factor ambiental debe ser un elemento central en la planificación productiva, como lo ha sido desde siempre la rentabilidad.

Esta necesidad ha estado patente en el discurso ecologista desde mediados del siglo XX, que dio forma al llamado “capitalismo ecológico” o “consumismo verde”, es decir, al supuesto régimen industrial bienintencionado que dedica una porción de sus ganancias a financiar los esfuerzos por la “sostenibilidad” de su propio negocio.

Sin embargo, los tiempos de los gestos de conciencia y de las buenas intenciones parecen haber pasado ya. Y cuando hablamos de conciencia ecológica hoy en día, hablamos de la plena disposición a realizar cambios profundos en el modelo productivo para privilegiar el factor ecológico. Internet está repleto de recomenda-

ciones diarias para que el consumidor promedio “ponga su granito de arena”: medidas cómodas que alivianan la conciencia y que distraen del cambio urgente de paradigmas que realmente se necesita. Claramente debemos reciclar, reusar y reducir el consumo, y claramente debemos ser más conscientes de cómo se produce lo que consumimos; pero las fuentes de información al respecto no pueden ser las propias empresas que desean sostener nuestro consumo. Tendríamos, por el contrario, que ser los consumidores quienes les exijamos a las empresas una rendición de cuentas respecto a la conciencia ecológica presente en su modelo de negocios. ¿Qué medidas están tomando para dar el salto hacia una sociedad sostenible? ¿Cuánto de su presupuesto están dispuestas a invertir para continuar recibiendo nuestro apoyo bajo la forma de consumo? ¿Cuán transparentes están siendo con nosotros? Y, lógicamente, el Estado debe acompañar estas indispensables iniciativas de organización ciudadana, y cuando no fomentarlas y facilitarlas.

De colores distintos el desarrollo y las conclusiones del texto. Se trata, pues, de una lucha importante que implica tanto el aparato educativo y la iniciativa ciudadana, como el compromiso del sector económico-productivo y del Estado. Puede que esta sea, a fin de cuentas, la oportunidad de causar un cambio de conciencia profundo que no solo nos salve de la catástrofe climática, sino que además nos permite enfrentar otros problemas de importancia.

Tomado de: <https://is.gd/0aDs0p>

Responde las siguientes preguntas:

a. ¿Cuál es el tema del texto?

b. ¿Puedes identificar en la introducción, si hay una tesis que sea la idea que se defiende a lo largo del texto? ¿Cuál es? Señala con corchetes

d. ¿Cuántos y cuáles son los argumentos que se exponen para defender la postura del autor?

e. ¿Consideras que el texto posee las características básicas de un ensayo? ¿Por qué?

Intercambien sus respuestas y dialoguen sobre la importancia de reflexionar respecto a este tema con la guía de su maestro.

En resumen, podemos decir que, un ensayo es un texto escrito en prosa de carácter expositivo-argumentativo, en el que su autor analiza, comenta y emite de manera libre argumentos respecto a un tema en particular, mostrando su punto de vista respecto al mismo intentando persuadir al lector de que su postura es acertada y válida, entablando un diálogo con el lector para generar un espacio de reflexión y análisis. Para lograrlo, utiliza un lenguaje formal para estructurar una tesis y argumentos sólidos, haciendo uso (o no) de citas textuales, argumentos de autoridad, artículos periodísticos o frases de personajes célebres; así como de datos y estadísticas que refuercen su postura (cuando el tema lo requiere).

La extensión de este tipo de textos dependerá de la profundidad y amplitud con la que el autor desee tratar el tema de su interés de tal manera que podemos encontrar ensayos de dos páginas y también ensayos de cientos de ellas.

Las temáticas a tratar son de diversa índole; lo mismo se puede hacer un ensayo de temas sociales, políticos, culturales, de una obra escrita o una película; de una noticia o de temas de ciencias como la medicina o la tecnología.



 <p>Actividad de APRENDIZAJE</p>	<p>4</p>	<p>Principio de la Nueva Escuela Mexicana</p>					
<p>Ámbito</p>							
							

Escribe en tu cuaderno una reflexión personal de media cuartilla sobre por qué puede resultar importante saber elaborar ensayos sobre los problemas que enfrentamos en la actualidad. Entrega a tu facilitador tu cuaderno y tu libro para que evalúe tus trabajos con el siguiente instrumento.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PROGRESIÓN 1

Progresión: 1

Define qué es un ensayo para comprender por qué es importante saber elaborar este tipo de ejercicio de problematización sobre la realidad.

Principio de la Nueva Escuela Mexicana que se trabaja:

Respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente.

Instrucciones: coloque una palomita en el espacio correspondiente según el cumplimiento en las actividades que se indican. Al finalizar, otorgue 1 punto por cada sí y cero por cada no. Sume y registre

Producto a evaluar:

Fase de Apertura

1. Definición de ensayo (Act. de aprendizaje 1)

Fase desarrollo

2. Respuesta a las preguntas sobre el texto: Conciencia ecológica e identificación de las partes de un ensayo (act. de aprendizaje 3)

Fase cierre

3. Reflexión personal sobre la importancia de saber redactar ensayos (Act. de aprendizaje 4)

Transversalidad:

UAC/RSE

Práctica y colaboración ciudadana

Ámbito Responsabilidad social

Categoría Conservación y cuidado del medio ambiente

Progresión 1

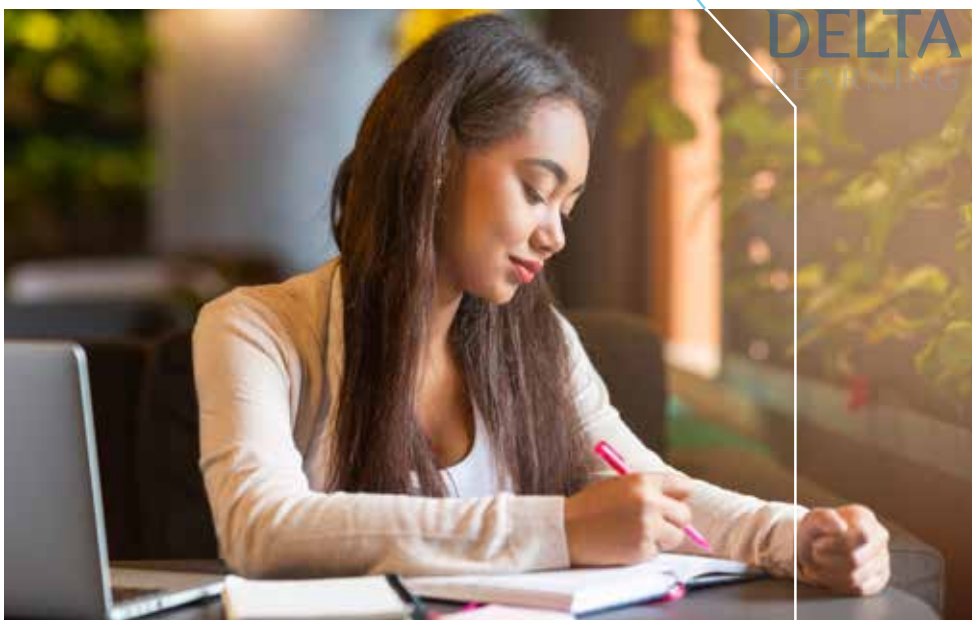
Reconoce la relación entre el cuidado del medio ambiente y su bienestar físico, mental y emocional, así como en el bienestar colectivo.

Aspectos para evaluar	Cumplió	No cumplió
Participó en la construcción de la definición grupal del ensayo y se encuentra registrada en el libro		
Respondió la pregunta sobre la localización de la tesis en el ensayo "conciencia ecológica"		
Identificó los argumentos presentes en el ensayo "conciencia ecológica"		
Participo en la socialización sobre la importancia de reflexionar en los temas como el de la conciencia ecológica		
Redactó una reflexión personal de media cuartilla de extensión sobre la importancia y utilidad de aprender a redactar ensayos sobre los temas y problemáticas que enfrenta la sociedad actual		
Total de puntos obtenidos		
Nombre y firma del docente o evaluador		





DELTA
LEARNING






Progresión

2

Diferencia entre ensayo, reseña y comentario crítico



¿Recuerdas sobre cuáles textos hablamos en el curso anterior de Lengua y comunicación?, ¿Sabes qué los hace diferentes?

		Actividad de APRENDIZAJE		5		Principio de la Nueva Escuela Mexicana				
Ámbito										

1. Escribe en tu cuaderno lo que recuerdes sobre la reseña, el comentario crítico y el ensayo, explica con tus palabras todo lo que recuerdes sobre ellos. Cuentas con 5 minutos
2. Socialicen sus respuestas con sus compañeros para verificar qué tanto recuerdan de esos temas.

Seguramente después de la socialización en el grupo, los hallazgos respecto a las diferencias entre esos tres tipos de textos incluyen su definición, el propósito para el que son escritos, su estructura y tal vez sus características particulares. Continuemos revisando la información sobre estos tres textos.

Características, estructura y propósito de la reseña, comentario crítico y ensayo

Reseña. Seguramente recuerdan que la reseña es un análisis breve y objetivo de una obra, producto o evento, que resume su contenido y emite una opinión valorativa sobre la calidad, relevancia o impacto del mismo.

- Su propósito es informar a los lectores sobre el objeto revisado y ofrecer una evaluación estratégica sobre la calidad artística, estilo e importancia de aquello que se reseña. La estructura incluye un título creativo, una ficha técnica con los datos de identificación de la obra, una introducción que contiene la presentación del objeto, un breve resumen descriptivo de su contenido, un análisis crítico y una conclusión que resume la valoración general.
- Como características podemos mencionar que suele ser concisa, breve, utiliza un lenguaje formal y destaca los aspectos relevantes del objeto revisado (libro, película, exposición, etc) con el fin de recomendarlo (o no) a los lectores.



Comentario Crítico. Este tipo de texto es un análisis detallado y evaluativo que examina a fondo emitiendo juicios razonados sobre el valor, calidad y relevancia de un objeto, tema o evento mediante la utilización de argumentos que respalden los juicios del autor.

- Su propósito es analizar e interpretar el objeto de estudio de manera reflexiva y objetiva, destacando sus fortalezas, debilidades y contribuciones al ámbito al que pertenece la obra.
- La estructura consta de introducción que expone el contexto y la tesis, un desarrollo que analiza y evalúa críticamente la obra presentando argumentos para validar la tesis inicial y una conclusión que resume los aspectos más importantes del análisis reafirmando o desechando la tesis.
- Entre las características del comentario crítico podemos mencionar que su lenguaje es formal, ya que implica un análisis profundo y reflexivo para poder emitir un juicio fundamentado sobre el objeto.

Ensayo. Es un texto expositivo/argumentativo en el que se reflexiona sobre un tema específico a través de la exposición de ideas, análisis, argumentos y ejemplos.

- Su propósito es persuadir, informar, propiciar la reflexión y demostrar la validez de un punto de vista particular de manera estructurada y fundamentada.
- La estructura de un ensayo consta de una introducción que presenta un gancho y la tesis, un desarrollo que argumenta las ideas que validan y son fundamento para la tesis y una conclusión que resume los puntos clave y refuerza la postura planteada.
- Entre las características del ensayo, podemos mencionar que es una herramienta de reflexión importante, ya que presenta una tesis clara y desarrolla las ideas o argumentos que la sustentan de manera clara y ordenada, privilegiando la lógica y mostrando las evidencias argumentales y ejemplos pertinentes.

En resumen, mientras una reseña se centra en informar y valorar un objeto, un comentario crítico profundiza el análisis y la evaluación crítica de dicho objeto, y un ensayo presenta una argumentación más amplia y reflexiva sobre un tema determinado. Cada uno de estos tipos de texto tiene sus propias características, propósitos y estructura que los diferencian entre sí.



Actividad de
APRENDIZAJE

6

Principio de la Nueva Escuela Mexicana

Ámbito















1. Formen equipos de 4 personas y revisen los siguientes textos. Dialoguen y determinen a qué tipo pertenece, según la lectura que realizaron sobre el tema.
2. Coloquen en el círculo una C si es un comentario crítico, una R si es una reseña y un E si es un ensayo.

TEXTOS

TEXTOS

PROHIBIDA SU

El salto de papá, de Martín Sivak, es un libro conmovedor y hermoso. El texto combina las memorias familiares que incluyen el desarrollo del imperio económico de su abuelo, el doble secuestro de su tío, con la peculiar vida de su padre, idealista y melancólico, a quien no ha dejado de extrañar. Martín Sivak, periodista y escritor que ya indagó, en obras anteriores, en las vidas de personalidades como Evo Morales, Héctor Magnetto, Hugo Banzer Suárez y Mariano Grondona, nos ofrece una historia personal y maravillosa dadas sus habilidades de redacción.

Tomado y adaptado de: <https://is.gd/hUuqg5>

TEXTOS

TEXTOS

Don't look up, la nueva película de Adam McKay, cuenta la historia imaginaria del posible impacto de un meteorito en la Tierra. Kate Diabiasky (interpretada por Jennifer Lawrence) y su profesor, el Dr. Randall Mindy (Leonardo Di Caprio) lo descubren e intentan que gobiernos y políticos, además de la población general, pongan atención en el asunto. El filme, que cuenta con numerosas estrellas de primera línea, como Meryl Streep, Cate Blanchett, Timothée Chalamet, entre otros, intenta una sátira en la que pretende dejar en claro que la humanidad es una especie tonta, incapaz de dimensionar la gravedad de la situación que enfrenta, por lo que está condenada, a la extinción.

Sin embargo, lo que podría haber sido un análisis cínico del comportamiento humano, se reduce a una serie de personajes caricaturescos que se alternan para chillar y gritar ante la cámara. La desesperación, el hastío y la bronca del propio director se reflejan de un modo demasiado lineal como para que pueda considerarse una crítica aguda e inteligente. En conclusión, la falta de sutilezas, de un guion ingenioso y de personajes mejor delineados la reducen a una respuesta efervescente y catártica de un director indignado por los cambios de época que se viven en nuestras sociedades.

Tomado y adaptado de: <https://is.gd/NONVib>

TEXTO 3

Relatos que varían de tono según los colores

Salem, J. (01-01-2021)

Por: Elvio E. Gandolfo. Para LA NACION

Donde la vida nos lleva

Ed. Paradiso Ediciones

México.

160 págs.

Los datos de la producción literaria de José Salem son variados y anónimos: “Ha escrito novelas, relatos y poesía en castellano y en francés”, dice la solapa. Agrega que nació en Buenos Aires en 1959, que estudió lengua y civilización francesa en la Sorbona e historia del arte en el Museo Nacional de Bellas Artes. Y que vive en Buenos Aires y en París.

Los trece relatos de Donde la vida nos lleva están divididos, por colores, en tres partes. El primero (de “Azul”) es “Un nudo en la garganta”. En un día incómodo, irritante (cielo nublado, llovizna) el muy formal Juan va hasta Callao y Quintana, y espera en un bar. Cuando entra su hermano Ángel, menor y casual, jovial, hablan y discuten. Elementos como una mujer o unos padres accidentados agregan tensión. Pero el estilo es económico, con uso de bastardilla para el pasado. El lector inevitablemente se pregunta si será el tono del libro en general.



Pero los cambios de color (“Rojo”, “Ocre”) varían los temas, el estilo, las estructuras. El autor busca, y encuentra. En entornos distintos, los personajes se cruzan, sienten intriga, o se ven arrastrados por un impulso que los saca de lo cotidiano y los deposita en lugares nuevos, desconocidos. Una inquietud corrosiva, a veces asordada, lo saca del automatismo. El mejor ejemplo es “Aplausos”, donde se expone con humor y lucidez la trayectoria múltiple y vigorosa de un “chanta” argentino, dedicado a desarticular a un grupo de personajes de pueblo, aprovechando sus debilidades.

Tomado y adaptado de <https://is.gd/NrgiEKu>

TEXTO 4

Si habitan la misma tierra, tienen los mismos derechos

Por: Ángel Elí Vázquez

Los animales han estado presentes en la vida de los humanos desde el principio de la historia, siempre nos han ayudado de muchas formas: los utilizamos como alimento, como herramientas de trabajo y hasta como nuestros amigos.

Con los avances científicos y tecnológicos las formas en las que los humanos usan a las demás especies ha ido cambiando y con eso, el maltrato que ellos sufren ha ido aumentando, pues ahora, se usan como sujetos de pruebas en laboratorios para la creación de cosméticos, jabones y medicamentos, a pesar de que la ONU (Organización de las Naciones Unidas) y la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.) proclamaron la declaración universal de los de-

rechos de los animales en 1978, el uso y abuso de animales sigue siendo frecuente eso a mi parecer va en contra del equilibrio de la naturaleza y de los valores éticos que las personas deberíamos tener.

El maltrato animal es un problema para el mundo porque genera una inestabilidad ecológica y pone en peligro la supervivencia del planeta. En una ciudad de Indonesia en julio del 2018, vecinos invadieron un criadero de cocodrilos y mataron a todos los animales en venganza porque uno había atacado a un lugareño, este tipo de situaciones son comunes a lo largo y ancho del planeta y no solo preocupa a ecologistas, sino que debe ser fundamental para todos nosotros y para la supervivencia de los ecosistemas.

Prácticamente todos crecimos comiendo carne, usando cuero, yendo a circos y zoológicos; casi todas las personas compramos hermosas mascotas, usamos lana y seda, comemos hamburguesas y hemos ido de pesca alguna vez. Más de 115 millones de animales no humanos son usados en los laboratorios de todo el mundo de acuerdo con LUSH PRIZE: perros, gatos, ratones, peces, hámsteres, conejillos de indias, changos y aves son asesinados en el mundo diariamente.

Según la organización PETA (1977) afirma que antes de que los animales estén muertos algunos son forzados a respirar gases tóxicos, otros son inmovilizados en dispositivos de retención durante horas; algunos otros mueren con los cráneos perforados y a otros se les quema la piel o se les aplasta la médula espinal. Eso es horrible. Demuestra que la ética está ausente en la vida de las personas.

En conclusión, por lo que hemos leído, nosotros los humanos debemos entender que somos la única especie con la capacidad de entender y razonar; y que, al llevar a cabo actos de violencia hacia las demás especies, estamos dejando de lado todo aquello que nos caracteriza: valores como la compasión, el respeto, el amor y la empatía; así como la capacidad de razonamiento y de reflexión; ojalá pensemos que esto que dejamos de lado cuando denigramos a otras especies, nos aleja cada vez más de lo que nos hace humanos.



Existen cosas que nosotros no podemos hacer para resolver este tipo de situaciones, pero al ejercer nuestra ética y moral podemos intentar disminuir el sufrimiento animal.

De manera personal podemos contribuir a disminuir el maltrato animal, primero desde el hogar alimentando y cuidando la salud de nuestras mascotas, esterilizándolos para que no tengan crías; también podemos participar en las asociaciones civiles de protección de los derechos animales, ya sea con trabajo o con recursos económicos; de la misma manera, podemos generar conciencia entre las personas que nos rodean sobre la importancia de los derechos animales, así como exigir al gobierno la creación y aplicación de leyes que protejan sus derechos, disminuyendo el maltrato animal para darle un poco de tiempo extra a nuestro planeta, demostrando que no somos la especie más importante, pero que sí somos gracias a nuestra inteligencia y bondad, superiores a las demás especies y por ello, somos responsables de su cuidado y preservación.

Texto inédito escrito por estudiante de C.B.T.A. N° 7 Morelia.

3. Intercambien con otro equipo su libro para revisar y socializar sus respuestas, compartir sus conclusiones y aclarar las dudas junto a su facilitador sobre las diferencias entre los tres tipos de texto.



Habrás notado que a pesar de que los tres tipos de textos comparten un estilo expositivo/argumentativo, existen diferencias entre ellos, como el propósito con el que están escritos, su extensión o bien, los lugares donde suelen ser publicados. Es importante distinguirlos entre sí, para redactarlos de manera correcta cuando nos sean solicitados por algún docente, y poder comprenderlos cuando debamos enfrentarnos a ellos en cualquier contexto.



Te invitamos a ver el siguiente QR sobre diferencia entre reseña y comentario crítico.



<https://is.gd/VuFE51>



En resumen, distinguir entre una reseña, un comentario crítico y un ensayo es útil porque permite comunicar de manera efectiva las ideas, desarrollar habilidades de escritura variadas, fomenta el análisis crítico, nos ayuda a adoptar el enfoque de acuerdo al propósito del texto y contextualizar la escritura en función de su finalidad y destinatarios. Esta distinción enriquece la capacidad de expresión escrita, la comprensión de textos y la capacidad de evaluación.

PROHIBIDA SU

REPRODUCTION



Principio de la Nueva Escuela Mexicana



Cerraremos esta progresión reunidos en equipos de 3 personas. Con la información que hemos aprendido, elaboren en su cuaderno un cuadro comparativo sobre los tres tipos de texto que analizamos. Utilicen el siguiente ejemplo o diseñen el cuadro de acuerdo a su creatividad, cuidando que contenga los aspectos analizados.

ASPECTO ANALIZADO	TIPO DE TEXTO		
	RESEÑA	ENSAYO	COMENTARIO CRÍTICO
Definición			
Extensión			
Propósito			
Estructura			
Características			
En dónde se publican			

No se limiten solamente a los apuntes que aquí encontraron, complementen los aspectos de comparación con lo que hayan encontrado en la socialización o investiguen un poco en sus dispositivos móviles.

Al finalizar entreguen su libro a su profesor para que evalúe la progresión con el instrumento que encontrarán más adelante.



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PROGRESIÓN 2

Progresión: 1

Distingue el ensayo de la reseña y comentario crítico para comprender y delimitar los elementos comunicativos que los componen.

Principio de la Nueva Escuela Mexicana que se trabaja:

Respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente.

Instrucciones: coloque una palomita en el espacio correspondiente según el cumplimiento en las actividades que se indican. Al finalizar, otorgue 1 punto por cada sí y 0 por cada no. Suma y registre

Producto a evaluar:

Fase de Apertura

1. Redacción de texto recuperando sus conocimientos previos sobre reseña, comentario crítico y ensayo. Participación en socialización de conceptos.

Fase desarrollo

2. Identificación y clasificación de textos de acuerdo a sus caract. y socialización de conclusiones de las dif. entre los textos.

Fase cierre

3. Cuadro comparativo sobre reseña, ensayo y comentario crítico

Transversalidad:

UAC/RSE

Práctica y colaboración ciudadana

Ámbito Responsabilidad social

Categoría Conservación y cuidado del medio ambiente

Progresión 1

Reconoce la relación entre el cuidado del medio ambiente y su bienestar físico, mental y emocional, así como en el bienestar colectivo.

Aspectos para evaluar	Cumplió	No cumplió
Redactó un breve texto en su cuaderno hablando sobre ensayo, reseña y comentario crítico (recuperación de conocimientos previos)		
Participó de manera activa en la socialización de los conceptos principales de la progresión		
Resolvió el ejercicio de manera satisfactoria, identificando y clasificando los textos proporcionados de acuerdo a sus características de manera correcta		
Realizó en su cuaderno un cuadro de doble entrada para contrastar las características, propósitos y estructura de ensayo, reseña y comentario crítico		
Los trabajos se presentan limpios y en tiempo y forma		
Participó de manera activa en la actividad transversal, proponiendo ideas y respuestas a la actividad que enfrentaba su equipo		
Total de puntos obtenidos		
Nombre y firma del docente o evaluador		



Actividad TRANSVERSAL

Integren equipos de 4 personas y lean el siguiente texto. Al finalizar, realicen lo que se indica



¿Qué pueden hacer los jóvenes para proteger el planeta?

Por: María Paula Amorocho

Jueves, 28 de septiembre, 2023 - 12:00

El cambio climático, la pérdida de biodiversidad y la contaminación son problemas globales que afectan a todos, pero son las generaciones jóvenes las que más sentirán las consecuencias a largo plazo.

El medio ambiente es un tema de vital importancia en la actualidad. El cambio climático, la pérdida de biodiversidad y la contaminación son problemas globales que afectan a todos, pero son las generaciones jóvenes las que más sentirán las consecuencias a largo plazo.

Por lo tanto, es fundamental que los jóvenes se involucren activamente en la protección del planeta. Pero ¿Qué pueden hacer los jóvenes para contribuir a la conservación del medio ambiente? y ¿cómo sus acciones pueden marcar la diferencia? El primer paso hacia la protección del medio ambiente es desarrollar una conciencia ambiental sólida.

Según el portal Naciones Unidas, los seres humanos somos el único elemento de la naturaleza que genera basura. Sólo por poner un ejemplo, cada latinoamericano produce un kilo de basura al día y la región en su conjunto, unas 541.000 toneladas diarias. Esto representa alrededor de un 10% de la basura mundial.

Uno de los mayores impactos ambientales proviene del consumo excesivo. La juventud puede contribuir al medio ambiente reduciendo su consumo de recursos. Además, considerar la sostenibilidad al tomar decisiones de compra puede marcar

una gran diferencia. Comprar productos locales y orgánicos, cuando sea posible, puede ayudar a reducir la huella de carbono.

El transporte es una fuente significativa de emisiones de gases de efecto invernadero. Pueden optar por formas de movilidad sostenible. La participación en actividades relacionadas con el medio ambiente es esencial. Los jóvenes pueden unirse a organizaciones ambientales locales o nacionales, participar en limpiezas de playas, bosques y calles, y asistir a manifestaciones y eventos para concienciar sobre problemas ambientales. Además, pueden presionar a sus líderes políticos para que tomen medidas concretas en favor del medio ambiente y participar en procesos de toma de decisiones relacionados con políticas ambientales.

La educación y la difusión son herramientas poderosas para la protección del medio ambiente, pueden educar a sus allegados y a la comunidad en general sobre la importancia de cuidar el planeta.

Los jóvenes son una fuente inagotable de creatividad y energía. Pueden contribuir al medio

ambiente al fomentar la innovación y la tecnología verde. Esto implica desarrollar y apoyar soluciones sostenibles para los desafíos ambientales, como la energía renovable, la gestión de residuos y la conservación de la biodiversidad. Además, pueden emprender carreras en campos relacionados con la ciencia y la tecnología ambiental para marcar una diferencia significativa en la lucha contra el cambio climático.

La protección del medio ambiente es responsabilidad de todos, a través de la conciencia ambiental, la reducción del consumo, la movilidad sostenible, la participación, la educación y la promoción de la innovación, los jóvenes pueden contribuir de manera significativa a la conservación del planeta.

Hemos sufrido impacto de la explotación medioambiental, pero la generación actual tiene la oportunidad de cambiar el rumbo y trabajar juntos para proteger nuestro hogar común, la Tierra. El futuro del planeta está en manos de los jóvenes, y es fundamental que asuman este desafío con determinación y pasión.

Tomado y adaptado de: <https://is.gd/gNj2Wo>

Dialoguen y respondan en su cuaderno:

1. ¿Cuál es el tema del texto que leyeron? La necesidad de que los jóvenes participen en el cuidado del medio ambiente
2. ¿Cómo se puede desarrollar una conciencia ambiental sólida? Mediante la información y la educación
3. Mencionen algunas formas para reducir el consumo de productos. Comprar productos de manera responsable, evitar el desperdicio de alimentos y energía, y optar por productos reutilizables en lugar de desechables.
4. ¿Qué formas de movilidad sostenible piensan que se pueden adoptar? Caminar, bicicletas, auto eléctricos
5. ¿A qué se refiere el término “gestión de residuos”? Al manejo adecuado de la basura o residuos sólidos. Separarla, reutilizar, reciclar.
6. ¿De qué otra manera considera ustedes que la juventud puede ayudar a remediar los problemas medio ambientales que enfrentamos en la actualidad? Respuestas abiertas
7. ¿El texto que acaban de leer, corresponde a las características de Reseña, ensayo o comentario crítico? ¿A cuál y por qué?



Enriquece tu VOCABULARIO



¿Sabías que? las palabras, desde la perspectiva de su formación o morfología podemos clasificarlas como primitivas, derivadas y compuestas.

Las palabras primitivas están formadas únicamente por su raíz (o lexema), sin que se les haya agregado prefijos o sufijos (morfemas). Estas palabras llamadas también simples no proceden de ninguna otra y son la base para formar un sinnúmero de vocablos.

El reto es el siguiente: En parejas resuelvan el siguiente ejercicio encontrando la palabra primitiva de la que se deriva cada familia y anótala en la parte correspondiente. Compartan sus respuestas con sus compañeros de grupo y respondan: ¿Cómo podemos identificar las palabras primitivas? ¿Qué tienen en común las palabras que anotaron en la derecha?

PALABRAS DERIVADAS	PALABRA PRIMITIVA
Enamorado, enamoramiento, desamor, enamorar, enamoradizo.	
Aguafiestas, acuático, aguador, aguardiente, acueducto, aguacero.	
Florería, florero, floral, florista, reflorecimiento	
Panadería, panadero, empanada, panera, panificadora.	

Como pudieron observar, la raíz o significado de las palabras, se encuentra en el lexema, que es la parte invariable y a la cual se le agregan morfemas para realizar las flexiones que nos indican accidentes como género, número, o en el caso de los verbos, indican tiempo, persona y modo. En resumen, que aquellas palabras que sirven de base para derivar otras palabras, son las palabras primitivas y éstas, constan solamente de la raíz y provienen de alguna lengua antigua. Escriban en la siguiente línea por lo menos tres palabras primitivas que utilices en tu vida diaria y socialicen sus respuestas con sus compañeros.
