



SERIE
CALAKMUL



LENGUA Y COMUNICACIÓN III

Victor Ramírez Centeno

MU
EVA
ESCUELA
MEXICANA



Lengua y comunicación III

Segunda edición 2024

ISBN:

D.R. © 2019, Delta Learning®

Jose Ma. Morelos No.18, Col. Pilares, C.P. 52179, Metepec, Edo. de México.

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana

Registro número: 4041

Contacto: 800 450 7676

Correo: contacto@deltalearning.com.mx



deltalearning.com.mx

Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito del titular del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

REPRODUCCIÓN

Dirección editorial:	Delta Learning Education
Editor en jefe:	Zito Octavio Alejandre Rosas
Autor:	Víctor Martín Ramírez Centeno
Correctora:	Marina de Ita Hernández
Diseño:	Gabriel de la Rosa y el equipo de Argonauta Comunicación
Portada:	Elio Teutli Cortés
Imágenes:	Adobe Stock

Aviso de exención de responsabilidad:

Los enlaces provistos en este libro no pertenecen a Delta Learning®. Por tanto, no tenemos ningún control sobre la información que los sitios web están dando en un momento determinado y por consiguiente no garantizamos la exactitud de la información proporcionada por terceros (enlaces externos). Aunque esta información se compila con gran cuidado y se actualiza continuamente, no asumimos ninguna responsabilidad de que sea correcta, completa o actualizada.

Los artículos atribuidos a los autores reflejan las opiniones de los mismos y, a menos que se indique específicamente, no representan las opiniones del editor. Además, la reproducción de este libro o cualquier material en cualquiera de los sitios incluidos en este libro no está autorizada, ya que el material puede estar sujeto a derechos de propiedad intelectual.

Los derechos están reservados a sus respectivos propietarios y Delta Learning® no se responsabiliza por nada de lo que se muestra en los enlaces provistos.

Delta Learning® es una marca registrada propiedad de Delta Learning S.A. de C.V. Prohibida su reproducción total o parcial.

Impreso en México

Presentación



Hola nuevamente, joven estudiante de bachillerato General y Tecnológico. Hoy damos inicio al tercer semestre con este curso Lengua y Comunicación III que “busca alcanzar habilidades de comunicación para la vida, para que el estudiantado aprenda a aprender de los textos y fuentes de información y a explorar su propia capacidad de deleite, interrogarse acerca de su propia comprensión, encontrar la relación entre el texto o las fuentes de información con su acopio personal de conocimientos, para poder cuestionarlo y modificarlo, establecer generalizaciones, transferir lo aprendido a otros contextos, elaborando y reorganizando el conocimiento”. (SEP. 2023. Programa de estudios del Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación III. Primera edición, 2023. Subsecretaría de Educación Media Superior. P. 17)

El temario de esta materia está dividido en tres bloques o períodos parciales. El primero de ellos, titulado “Diferencia entre reseña y ensayo” contiene 6 progresiones; el segundo, llamado “Metodología para redactar un ensayo” 5 más y el tercero, nombrado “Exposición oral y debate de un ensayo” las últimas 5, para cubrir así las 16 progresiones de la materia.

En cada unidad puedes revisar los temas y contenidos propios de la materia, ejercicios y referencias a distintas fuentes de información en códigos QR, así como los instrumentos para su evaluación, como listas de cotejo, guías de observación y rúbricas.

Igual que en los libros de Lengua y Comunicación I y II, propongo el desarrollo de cada progresión en tres momentos: apertura, desarrollo y cierre, así como actividades transversales y socioemocionales en cada período parcial.





La nueva escuela mexicana

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) tiene como principio fundamental que la educación sea entendida para toda la vida bajo el concepto de aprender a aprender, con actualización continua, adaptación a los cambios y aprendizaje permanente con el compromiso de brindar calidad en la enseñanza.

En la Editorial Delta Learning tenemos como misión crear materiales educativos de calidad, que cumplan los fundamentos del modelo educativo vigente de la Educación Media Superior, adoptando a la NEM como un eje rector en el diseño de nuestros libros, con el objetivo de promover aprendizajes de excelencia, inclusivos, pluriculturales, colaborativos y equitativos durante la formación de los bachilleres.

Haciendo suyo el reto, la Editorial Delta Learning desarrolla los contenidos de cada uno de sus ejemplares con los siguientes Principios que fundamentan la NEM:

Fomento de la identidad con México. El amor a la Patria, el aprecio por su cultura, el conocimiento de su historia y el compromiso con los valores plasmados en la Constitución Política.

Responsabilidad ciudadana. El aceptar los derechos y deberes personales y comunes, respetar los valores cívicos como la honestidad, el respeto, la justicia, la solidaridad, la reciprocidad, la lealtad, la libertad, la equidad y la gratitud.

Honestidad. Es un compromiso fundamental para cumplir con la responsabilidad social,

lo que permite que la sociedad se desarrolle con base en la confianza y en el sustento de la verdad de todas las acciones para permitir una sana relación entre los ciudadanos.

Participación en la transformación de la sociedad. El sentido social de la educación implica construir relaciones cercanas, solidarias y fraternas que superen la indiferencia y la apatía para lograr la transformación de la sociedad en conjunto.

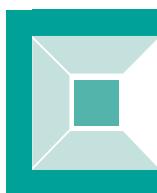
Respeto de la dignidad humana. El desarrollo integral del individuo promueve el ejercicio pleno y responsable de sus capacidades, el respeto a la dignidad y derechos humanos de las personas es una manera de demostrarlo.

Promoción de la interculturalidad. La comprensión y el aprecio por la diversidad cultural y lingüística, por el diálogo e intercambio intercultural sobre una base de equidad y respeto mutuo.

Promoción de la cultura de paz. La construcción de un diálogo constructivo, solidario y en búsqueda de acuerdos, permiten una solución no violenta a los conflictos y la convivencia en un marco de respeto a las diferencias.

Respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente. El desarrollo de una conciencia ambiental sólida que favorezca la protección y conservación del medio ambiente, propiciando el desarrollo sostenible y reduciendo los efectos del cambio climático.





Estructura del libro



El presente libro se encuentra estructurado en 3 parciales en los cuales encontrarás desarrolladas las progresiones en apertura, desarrollo y cierre, asimismo cuenta con las siguientes secciones:



Evaluación diagnóstica: Esta se realiza al inicio del libro y tiene la finalidad de recuperar los conocimientos y habilidades necesarias para abordar los contenidos específicos de cada una de las progresiones de aprendizaje.

Actividades de aprendizaje: En las cuales pondrás a prueba los conocimientos y habilidades desarrollados en cada uno de los temas. Las actividades estarán vinculadas a los **ámbitos** del **Nuevo Modelo Educativo (NME)** de la **Escuela Media Superior (EMS)**, **aula – escuela – comunidad**, así como a alguno de los principios de la **Nueva Escuela Mexicana (NEM)** por ser este un programa de estudios orientado a recuperar el sentido de pertenencia a los valores que te identifican con nuestro país.

En cada actividad de aprendizaje encontrarás un tablero como el que se presenta en la columna de la derecha, en el cual se indican tanto los **tres ámbitos del NME de la EMS**, como los **ocho principios de la NEM** a los que corresponda dicha actividad.

En la parte superior del tablero se encuentra una casilla gris donde estará indicada el número de actividad. Para identificar el **ámbito** y **principio** correspondiente a cada actividad este se mostrará en color encendido y el resto en un tono opaco.

En el ejemplo que ves a la derecha, el **ámbito** corresponde a la categoría **COMUNIDAD** y el **principio** de la **NEM** corresponde al **Fomento de la identidad con México**.





Actividades Transversales: Actividades orientadas a facilitar el proceso de vinculación de los conocimientos y habilidades de los recursos socio cognitivos con las distintas áreas de conocimiento.



Momento STEAM: Actividad donde convergen el conocimiento empírico, la ciencia, la tecnología, la ingeniería, el arte y las matemáticas.



Actividades QR interactivas: Actividades que asocian la tecnología con los conocimientos desarrollados en los temas, sólo se escanea el código QR y listo, se pueden reforzar los conocimientos y habilidades.



Realidad aumentada: Siempre es importante que todos los sentidos estén inmersos en el proceso de enseñanza – aprendizaje, las actividades de realidad aumentada dan una visión gráfica y vívida de los aprendizajes que se desean desarrollar en el libro.



Actividades Socioemocionales El currículum ampliado no puede faltar dentro del contenido del texto, por ello, se incluyen actividades destinadas a desarrollar habilidades planteadas por los recursos socioemocionales del NME.

Adicionalmente podrás encontrar las siguientes secciones que te permitirán ampliar y afirmar los aprendizajes obtenidos en el curso.



**HABILIDAD
LECTORA**



**ENRIQUECE TU
VOCABULARIO**



**EVALUACIÓN
DEL PARCIAL**



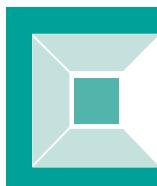
BIBLIOGRAFÍA



**PRÁCTICA DE
CIENCIA E INGENIERÍA**



GLOSARIO



Este libro está estructurado en tres bloques a través de los que se abordan las 16 progresiones que conforman el programa de estudios de la materia. Estas progresiones son:

1. Define qué es un ensayo para comprender por qué es importante saber elaborar este tipo de ejercicio de problematización sobre la realidad.
2. Distingue el ensayo de la reseña y comentario crítico para comprender y delimitar los elementos comunicativos que los componen.
3. Identifica los tipos de ensayo que se pueden hacer y los tipos de textos o problemas que son materia para la elaboración de un ensayo para comprender su aplicación en todas las áreas de conocimiento y en los recursos sociocognitivos.
4. Identifica los procesos involucrados en la composición de un ensayo para comprender la complejidad implicada en un ejercicio de problematización y toma de posición frente a un problema dado y elabora un mapa semántico o mental sobre los temas e ideas principales de un problema, previo a la composición del ensayo para organizar y visualizar la información, la discusión del tema, incluyendo los argumentos y evidencias que respaldan su posición.
5. Identifica el elemento de focalización narrativa para comprender su papel como forma de involucrar las perspectivas argumentativas en la literatura (género narrativo).
6. Identifica las etapas para la composición de un ensayo para comprender el proceso de su elaboración.
7. Desarrolla la etapa I del ensayo Selección del tema o problema para comprender la forma en que debe realizarse la elección y delimitación de un tema de discusión.
8. Desarrolla la etapa II del ensayo Consulta de fuentes de información -directa e indirec- ta- para comprender la forma en que debe orientarse la búsqueda de información en torno a una discusión.
9. Desarrolla la etapa III del ensayo Reconsideración del tema o problema con base en la información consultada para comprender la forma en que debe precisarse el tema del ensayo, a la luz de la información obtenida.
10. Desarrolla la etapa IV del ensayo Análisis de la información y organización de las ideas para comprender la forma en que debe ser ordenada la información en torno a la discusión.
11. Desarrolla la etapa V del ensayo Planeación del ensayo para comprender la forma en que debe ser esbozada la discusión.
12. Desarrolla la etapa VI del ensayo Composición del ensayo para comprender la forma en que debe ser redactada la discusión.
13. Desarrolla la etapa VII del ensayo Revisión del texto en la que verifica la discusión e incorpora apoyos visuales, gráficos y no verbales que apoyan la presentación oral y escrita del ensayo, para comprender la forma en que debe enfatizarse e ilustrarse la discusión.
14. Identifica el elemento del ámbito y el tiempo narrativos para comprender su papel en la argumentación crítica en la obra literaria (géneros teatral y narrativo).
15. Realiza la exposición oral formal de un ensayo para defender su posición y sus argumentos.
16. Opina y argumenta en un debate en torno a un ensayo para contraponer e intercambiar los puntos de vista en torno al problema planteado.

PARCIAL 1

Pág.

- **Definición e importancia del ensayo.**
- **Diferencia entre ensayo, reseña y comentario crítico**
- **Tipos de ensayo, textos o problemas que aborda**
- **Temas o ideas centrales para la elaboración de un ensayo**
- **Focalización narrativa de textos literarios**
- **Identificación de las etapas del ensayo**

PARCIAL 2

- **Etapa I. Selección del tema o problema**
- **Etapa II. Consulta de fuentes de información**
- **Etapa III. Reconsideración del tema o problema con base en la información consultada.**
- **Etapa IV. Análisis de la información y organización de ideas.**
- **Etapa V. Planeación del ensayo.**

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN

PARCIAL 3

- **Etapa VI. Composición del ensayo**
- **Etapa VII. Revisión del texto**
- **Ámbito y tiempo narrativos en la obra literaria**
- **Exposición oral del ensayo**
- **Debate para contraponer e intercambiar puntos de vista**





EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Lee el siguiente ensayo y después resuelve las preguntas que se presentan:



¿Por qué tenemos religión?

Por: Evelyn Mata Quiroz

(Fragmento)

Resumen

El fenómeno religioso se ha considerado y explicado desde muchos puntos de vista. Algunos lo han explicado, desde el propio matiz religioso, como la necesidad producto de un mandato divino, y por lo tanto, sin necesidad de justificación. En tanto, otras personas, en oposición a ese punto, la han explicado como producto y símbolo de ignorancia, incluso como un reflejo de debilidad y fragilidad mental.

Planteamiento

La religión se ha explicado de muchas maneras. Se habla de ella a partir de sus orígenes históricos, como fenómeno antropológico, como fenómeno social.

Generalmente estos puntos de vista no están exentos de pasiones: desde los teólogos que toman como punto de partida la revelación bíblica y a partir de ahí justifican la existencia del mundo, hasta puntos radicalmente opuestos como los del positivismo, que considera a la religión como el estado intelectual más primitivo de explicarse el mundo.

Pero más allá de estas polémicas, tenemos frente a nosotros una pregunta mucho más profunda: ¿Por qué tenemos religión?

Ese "por qué" lo podemos dilucidar a través de los conocimientos que nos proporciona la psicología. El ser humano es un ser limitado. Si suponemos al hombre (como especie, es decir, como hombre y mujer) en su estado más primitivo, cuando ha satisfecho sus necesidades vitales y no corre ningún peligro, una noche observando la inmensidad

de la bóveda celeste, se hace consciente de lo pequeño que es en relación con el infinito. Piensa en los miembros del clan que murieron durante una cacería, por una enfermedad o por alguna enfermedad o cataclismo. Piensa en los fuertes animales a los que persigue o que lo persiguen. Se hace consciente de que es limitado y endeble. Este sentimiento es la angustia cósmica: la angustia ante lo infinito.

Los niños son, entre los seres humanos, los más frágiles y desvalidos. El niño tiene la necesidad de ser atendido y comprendido por aquellos que los rodean, por los adultos. Y a la vez, el niño se aferra a esas entidades superiores, sus padres y los ancianos del clan, de quienes recibe la protección y el conocimiento.

Esta necesidad de aferrarse a una entidad superior y exclusiva es lo que origina el fenómeno religioso.

Conclusión

La religión es una necesidad del ser humano que surge desde el momento mismo en que toma conciencia de su finitud y su debilidad. Esta necesidad de una entidad superior que explique el mundo que le rodea y el sentido de su vida y su trascendencia, no es característica únicamente del hombre antiguo. El hombre moderno sigue teniendo la necesidad de aferrarse a un sistema de creencias y a una entidad superior que le proporcione un sistema de creencias y verdades absolutas que den sentido al mundo y a su trascendencia. La religión, el horóscopo, la ufología y la ciencia son algunos de los sistemas de creencias a los que se aferra el hombre contemporáneo.

1. ¿Por qué dice el autor que están enfrentadas las visiones religiosa y positivista?

2. ¿Cuál es la principal necesidad que cubre la religión?

3. ¿Qué necesidades comparten los niños y adultos según el autor del ensayo?

PROHIBIDA SU
REPRODUCCIÓN

5. Ahora define los siguientes conceptos:

Ensayo literario: _____

Ensayo argumentativo: _____

Ensayo científico: _____

**Categoría de aprendizaje:**

- La exploración del mundo a través de la lectura

Subcategorías:

- El acceso a la cultura por medio de la lectura
- El deleite de la lectura

Meta de aprendizaje:

- Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias

Categoría de aprendizaje:

- La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas

Subcategorías:

- La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje
- El uso apropiado del código

Meta de aprendizaje:

- Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales.

Categoría de aprendizaje:

- Indagar y compartir como vehículo de cambio

Subcategorías:

- La investigación para encontrar respuestas
- La construcción de un nuevo conocimiento
- Compartir conocimientos y experiencias para el cambio

Meta de aprendizaje:

- Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación.

Aprendizajes de trayectoria:

- Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive; así como tomar decisiones pertinentes en lo individual y social.
- Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar

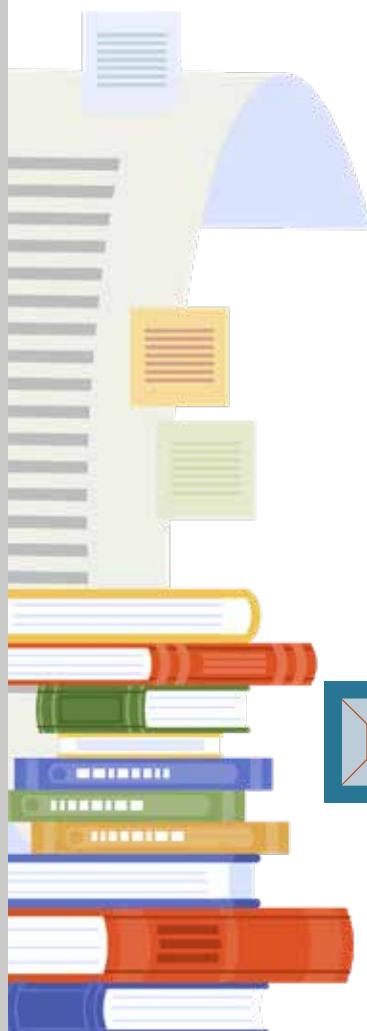
sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias, que proporciona elementos para decidir sobre su vida personal, profesional y social.

- Trasmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales, de acuerdo con la situación, contexto e interlocutor, con el propósito de comprender, explicar su realidad y transformarla.
- Indaga sobre una situación, fenómeno o problemática y divulga los resultados de su investigación para beneficio de sí mismo o el medio que le rodea.

Progresiones:

1. Define qué es un ensayo para comprender por qué es importante saber elaborar este tipo de ejercicio de problematización sobre la realidad.
2. Distingue el ensayo de la reseña y comentario crítico para comprender y delimitar los elementos comunicativos que los componen.
3. Identifica los tipos de ensayo que se pueden hacer y los tipos de textos o problemas que son materia para la elaboración de un ensayo para comprender su aplicación en todas las áreas de conocimiento y en los recursos sociocognitivos.
4. Identifica los procesos involucrados en la composición de un ensayo para comprender la complejidad implicada en un ejercicio de problematización y toma de posición frente a un problema dado y elabora un mapa semántico o mental sobre los temas e ideas principales de un problema, previo a la composición del ensayo para organizar y visualizar la información, la discusión del tema, incluyendo los argumentos y evidencias que respaldan su posición.
5. Identifica el elemento de focalización narrativa para comprender su papel como forma de involucrar las perspectivas argumentativas en la literatura (género narrativo).
6. Identifica las etapas para la composición de un ensayo para comprender el proceso de su elaboración.

PRESENTACIÓN DEL PRIMER PARCIAL



**PROHIBIDA SU
REPRODUCCIÓN**

Es momento de abordar el primero de los tres bloques que componen este curso “Lengua y Comunicación III”, en el que recordaremos qué es una reseña, abordaremos qué es un ensayo y analizaremos la diferencia entre ambos.

También estudiaremos los diferentes tipos de ensayo, analizaremos los elementos de focalización narrativa en los textos literarios e identificaremos las etapas necesarias para la composición de un ensayo.

El esquema del primer parcial será el siguiente:

1. Define qué es un ensayo para comprender por qué es importante saber elaborar este tipo de ejercicio de problematización sobre la realidad.
2. Distingue el ensayo de la reseña y comentario crítico para comprender y delimitar los elementos comunicativos que los componen.
3. Identifica los tipos de ensayo que se pueden hacer y los tipos de textos o problemas que son materia para la elaboración de un ensayo para comprender su aplicación en todas las áreas de conocimiento y en los recursos sociocognitivos.
4. Identifica los procesos involucrados en la composición de un ensayo para comprender la complejidad implicada en un ejercicio de problematización y toma de posición frente a un problema dado y elabora un mapa semántico o mental sobre los temas e ideas principales de un problema, previo a la composición del ensayo para organizar y visualizar la información, la discusión del tema, incluyendo los argumentos y evidencias que respaldan su posición.
5. Identifica el elemento de focalización narrativa para comprender su papel como forma de involucrar las perspectivas argumentativas en la literatura (género narrativo).
6. Identifica las etapas para la composición de un ensayo para comprender el proceso de su elaboración.

Definición e importancia del ensayo

PROGRESIÓN 1

Metas: M3.2, M3.3, M3.4

Categorías:

- La exploración del mundo a través de la lectura.
- la expresión verbal, visual y gráfica de las ideas
- Indagar y compartir como vehículo de cambio

Subcategorías:

S3,S4,S5,S6,S7,S8,S9



APERTURA

Es momento de abordar la elaboración de un nuevo instrumento de comunicación escrita profesional: el ensayo.

Según la Real Academia Española de la Lengua, el ensayo se define como un “escrito en el cual un autor desarrolla sus ideas sin necesidad de mostrar el aparato erudito”. Esta definición incluye la idea de desarrollar, exponer y argumentar una idea personal de una forma más o menos libre de las formalidades de otros tipos de texto.

En el ensayo el autor expresa sus propias ideas sobre un tema determinado y las fundamenta con ideas de otros, de ahí que en un ensayo encontremos ideas del autor e ideas de otros autores, debidamente citadas y referenciadas.

Actividad de APRENDIZAJE

1

PRINCIPIO DE LA NEM

Fomento de la identidad con México

Responsabilidad ciudadana

Honestidad

Transformación de la sociedad

Respeto de la dignidad humana

Interculturalidad

Cultura de paz

Respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente

ÁMBITO

Aula
Escuela
Comunidad



Lee el siguiente texto y resuelve las preguntas que se enuncian a continuación.

Ensayo sobre calentamiento global.

Fragmento tomado de: Cáceres Ramírez (2019)

No hay duda de que los dueños de una casa se preocupen por mantenerla para sentirse cómodos en ella; ese bienestar nos ayuda a sentirnos bien, y que otras personas que visiten nuestra casa también se sientan confortables.

Sería ilógico pensar que quienes la habitan pudieran realizar actos que la deterioren; sin embargo, eso es exactamente lo que pasa con la humanidad y su hogar, el planeta tierra.

El hombre está destruyendo su propia casa con actos indiscriminados de contaminación y una violencia sin límites en contra de sus hábitats y animales.

Según estudios de la NASA y otras agencias, las señales más contundentes de que el calentamiento global y la contaminación están afectando nuestro ambiente comienzan con el aumento de la temperatura de la tierra en un promedio de .9 grados Celsius; esto sucede por la cantidad de emisiones de dióxido de carbono hacia la atmósfera. La mayoría del aumento de la temperatura ha sucedido en los últimos 35 años, con el año 2016 llevándose el récord del año con el número de meses más calurosos. Las mismas emisiones se absorben en las aguas oceánicas, y como consecuencia las capas super-

ficiales de las mismas son 30% más ácidas ahora que antes del inicio de la Revolución Industrial.

Un informe del Panel Intergubernamental sobre el Cambio Climático de la ONU, brinda datos que deben ser tenidos en cuenta por los gobiernos: "La emisión continuada de gases de efecto invernadero provocará más calentamiento y cambios a largo plazo en todos los componentes del sistema climático, lo que aumenta las probabilidades de consecuencias severas, generalizadas e irreversibles para las personas y los ecosistemas.

Los peligros del cambio climático probablemente sean altos o muy altos para finales del siglo XXI", indica el informe.

Identifica en los espacios correspondientes al menos 5 ideas que consideres son del autor y otras 5 que creas que son de otras personas o instituciones.

Idea del autor del texto	Ideas de otras personas o instituciones

Definición e importancia del ensayo

Según el portal inforpráctico.com (2024), “El ensayo es uno de los géneros literarios más populares y utilizados en el mundo académico y profesional. Es una forma de escritura que permite al autor expresar sus ideas, argumentos y opiniones sobre un tema específico”.

En cuanto a su importancia, el mismo portal web (ídem) indica que “El ensayo es importante porque permite al autor desarrollar habilidades de pensamiento crítico y argumentación. Al escribir un ensayo, el autor debe investigar y analizar el tema, evaluar la información disponible y presentar argumentos lógicos y coherentes. Además, el ensayo es una forma de comunicación efectiva que permite al autor expresar sus ideas y opiniones de manera clara y concisa”.

Para los redactores de este portal el propósito del ensayo es persuadir al lector a través de la argumentación. Para ello, el autor busca convencer al lector de su punto de vista, utilizando argumentos lógicos y evidencias para sostener su posición.

Por otra parte, para Iván Segarra Báez, catedrático auxiliar de la Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico:

Un ensayo es un tipo de texto académico en el que se expone, analiza y argumenta acerca de un tema específico. Se caracteriza por tener una estructura clara y coherente que incluye una introducción, un desarrollo y una conclusión. La importancia del ensayo en la educación radica en que permite al estudiante desarrollar habilidades para la investigación, el análisis crítico y la expresión escrita. Además, les permite aprender a organizar sus ideas y argumentos de forma efectiva y convincente.

Este autor pondera al ensayo como una herramienta muy útil para evaluar el conocimiento y el pensamiento crítico de los estudiantes en diferentes disciplinas.

Actividad de APRENDIZAJE

2

• AMBITO
Aula
Escuela
Comunidad

PRINCIPIO DE LA NEM

Fomento de la identidad con México

Responsabilidad ciudadana

Honestidad

Transformación de la sociedad

Respeto de la dignidad humana

Interculturalidad

Cultura de paz

Respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente

Lee el siguiente texto tomado del portal Lifeder.com. Al terminar realiza lo que se te solicita:..

¿Para qué puede servir un ensayo? 10 posibles usos

Informar

Cuando se escribe para informar, el objetivo del escritor es dar a la audiencia información que aún no posee.

En este caso, es fundamental reportar hechos sin dar opiniones personales sobre el tema. En la mayoría de los casos se recomienda tomar información de diversas fuentes científicas o conocedoras del tema que se está tratando.

Todo esto con el objetivo de proporcionar información objetiva basada en hechos y no en opiniones.

Existen diferentes tipos de ensayo que sirven para informar, sin embargo, los más comúnmente utilizados son el científico y el expositivo, pues estos dos tipos de textos buscan dar a la audiencia la mayor cantidad posible de información objetiva sobre un tema específico.

Persuadir

Un ensayo también puede servir para persuadir a la audiencia con el objetivo de que esta tome parte en un tema de forma pasiva o activa. Para lograr este propósito, es importante que el autor emplee argumentos que puedan convencer al público acerca de la validez de su postura.

En algunos casos, los ensayos enfocados en persuadir al público pueden incluir información proveniente de fuentes con el fin de dar más fuerza al argumento que se está planteando.

Los ensayos que sirven para persuadir, en su mayoría, se consideran argumentativos, puesto que centran su discurso en un planteamiento que debe ser defendido y soportado por argumentos que permitan al autor convencer a la audiencia de tomar una postura particular frente a un tema específico.

Explicar

Un ensayo también sirve para explicar un punto de vista o un tema. De esta manera, el texto tiene el objetivo de ayudar a la audiencia a entender mejor un tema, proceso o situación.

Generalmente, este tipo de ensayo es redactado por personas que conocen a profundidad el tema que están tratando.

Entretener

Un ensayo puede ser utilizado para entretener al público suministrando una experiencia emocional. Este tipo de ensayos generalmente cuentan una historia o experiencia vivida por el autor.

Hablar sobre la vida de alguien

Existe un tipo de ensayo conocido como biografía, que habla sobre la vida de una persona y relata los sucesos más importantes de esta.

Este tipo de ensayo se vale de entrevistas, textos o cualquier medio que pueda suministrar al autor la información requerida sobre el personaje cuya vida se quiere documentar.

Cuestionar

Un ensayo puede ser utilizado para cuestionar ciertos hechos, ideas y opiniones. De esta forma, el escritor toma una postura frente a un tema y se vale de documentos y datos emitidos previamente por otros autores, con el objetivo de darle más fuerza a aquello que considera cierto o falso.

Exponer resultados

Un ensayo puede ser usado como una herramienta expositiva de resultados. De esta forma, muchos autores se valen del ensayo para mostrar los resultados o conclusiones obtenidas durante un suceso o evento específico.

Es así como un ensayo puede emplearse para exponer y comparar datos derivados de estudios, competencias, muestras estadísticas, encuestas, entre otros.

Un ensayo es útil para presentar datos de diferentes fuentes de forma conjunta.

Explorar un tema

Un ensayo busca tratar un tema específico, por lo tanto, el autor requiere hacer una investigación previa sobre dicho tema para poder tratarlo de forma adecuada.

En este sentido, un ensayo sirve para realizar una exploración profunda sobre un tema, con el objetivo de poder exponerlo posteriormente. De esta forma, el ensayo contribuye con el desarrollo intelectual tanto de su autor como de su lector.



Las fuentes que se utilizan para la redacción de un ensayo deben ser comprobables y verídicas. De no ser así, el ensayo carecerá de fuerza y su contenido fallará en el propósito de informar o persuadir al lector.

Dar libertad creativa

Un ensayo sirve para dar libertad creativa a su autor. Esto quiere decir que el autor puede elegir sobre cuál tema quiere escribir y el propósito de su redacción. De esta forma, promueve la libertad creativa del escritor.

En algunos casos, se pueden solicitar ensayos por encargo, sin embargo, la manera como se abordan los temas en

dichos ensayos es generalmente libre y se vale del estilo de quien lo redacta.

Ayudar en la vida académica

Saber cómo redactar un ensayo es muy importante cuando se es estudiante. Por lo tanto, un ensayo sirve para presentar un tema de forma escrita y formal a lo largo de la vida académica.

El ensayo es un tipo de documento escrito cuyo formato es aceptado en todas las instituciones del mundo.

Ahora, elabora una infografía en la que muestres al menos las 6 primeras funciones del ensayo enunciadas en el texto anterior. Cuando termines, coevalúa tu infografía con otro compañero o compañera usando la lista de cotejo T-01 que se encuentra enseguida.

Lista de cotejo T-01 Progresión 1

Nombre:			Grupo:	
Materia:	Lengua y Comunicación III	Parcial 1. Diferencias entre reseña y ensayo		Tipo: Coevaluación
Aprendizaje esperado	Desarrolla una infografía en la que muestra la importancia que tiene el ensayo como instrumento de comunicación escrita profesional.		Producto esperado	Infografía
Categoría	La exploración del mundo a través de la lectura.		Subcategoría	S3. El acceso a la cultura por medio de la lectura.
Meta de aprendizaje	Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.		Aprendizaje de trayectoria	Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive; así como tomar decisiones pertinentes en lo individual y social.

Instrucciones: Marcar con una X el cuadro correspondiente a cada criterio.

Criterios	Sí	No
Ilustra la función informativa del ensayo.	2	
Ilustra la función persuasiva del ensayo.	2	
Ilustra la función explicativa del ensayo.	2	
Ilustra la función de entretenimiento del ensayo.	2	
Ilustra la función biográfica del ensayo.	1	
Ilustra la función inquisitiva del ensayo.	1	

Evaluó

Revisó

Diferencia entre ensayo, reseña y comentario crítico

PROGRESIÓN 2

Metas: M3.2, M3.3, M3.4

Categorías:

- La exploración del mundo a través de la lectura.
- la expresión verbal, visual y gráfica de las ideas
- Indagar y compartir como vehículo de cambio

Subcategorías:

S3,S5,S6,S7,S8,S9



Lee la siguiente reseña crítica:

APERTURA.



Principito awake: un viaje a lo que nos construye

Por Luis Santillán

En abril de 1943 se publicó uno de los libros más relevantes para la literatura: El Principito. Ha sido motivo de un sinfín de adaptaciones para diversos formatos; la creación de Antoine de Saint-Exupéry ha cautivado por el mundo que ofrece, uno tan estimulante y cautivador que quizás solo sea comparable con el creado por Lewis Carroll en cuanto a la seducción que provoca.

Saint-Exupéry pone en su personaje Principito una capacidad increíble (e inagotable) para que la humanidad ponga en contacto su versión infantil con la adulta; el personaje tiene la cualidad, tanto por su visión de mundo como por sus propósitos, para abrir los ojos del alma.

El Principito es el eje de partida para que Valeria Vera (en la actuación) y José Sampedro (en la escritura y dirección) emprendan un proceso creativo que da como resultado la puesta en escena Principito Awake.

Propiamente no es una adaptación, se crea una línea de desarrollo donde el personaje Em evoca su pasado, los sucesos del relato juegan al colocar los elementos entre un universo poético y uno que responde a la historia de vida del personaje.

La secuencia del relato permite emular el recorrido que existe en la creación de Saint Exupéry. Mucho se ha investigado sobre las fuentes de inspiración que tuvo el autor francés para crear su universo literario, en lo que concuerdan es que diversos pasajes son autobiográficos, tanto de su relación amorosa como de su profesión de piloto; algo semejante ocurre en Principito Awake dado que, como lo han externado sus creadores, mucho de su vida está proyectado en los pasajes que conforman el espectáculo.

Hay un momento donde las líneas de los materiales se tocan, el recorrido de Em se enlaza con el Principito, eso permite imaginar un mundo donde ambos personajes son referencia del otro, eso estimula múltiples lecturas.

Justo esas lecturas son las que atrapan al espectador, ya que los pasajes verbalizados por la actriz pueden ser identificados como propios; el público busca en su infancia para empatar con lo que escucha, quizás se crea un vínculo sensible donde lo compartido va creando una puesta en escena emotiva.

Principito Awake es una propuesta que, como la referencia literaria de la que surge, tiene la fuerza para invitar a imaginar esa versión infantil de uno mismo y, entender, que la única forma de no perderse es conciliando el mundo fantástico interno con el de las vivencias.



La obra se presenta los sábados hasta el 18 de junio en el Foro Shakespeare, consulta horarios, precios y descuentos, aquí.

Santillán, L. (S.F.) Principito Awake: un viaje a lo que nos construye. Recuperado de: <https://is.gd/qwbOsL>

Ahora, lee el siguiente ensayo:

Ensayo sobre el cuento del principito

Recuperado de: <https://ensayosacademicos.com/cuento-el-principito/>

Introducción

«El Principito» es un cuento que ha trascendido generaciones y fronteras, convirtiéndose en un referente literario universal. Escrito por Antoine de Saint-Exupéry en 1943, esta obra maestra ha capturado la imaginación y el corazón de millones de lectores en todo el mundo. En este ensayo, exploraremos la relevancia de «El Principito» en la actualidad, las lecciones que nos transmite y cómo invita a reflexionar sobre la esencia de la vida y los valores que realmente importan.

Desarrollo

«El Principito» nos sumerge en un viaje poético y filosófico a través de la mirada de un niño, el Principito, que proviene de un pequeño asteroide. A lo largo de su travesía por diferentes planetas y encuentros con personajes peculiares, el Principito nos enseña valiosas lecciones sobre la amistad, el amor, la responsabilidad y la importancia de mantener viva nuestra esencia.

Una de las lecciones más poderosas que nos transmite este cuento es la importancia de los valores verdaderos. En un mundo dominado por el materialismo y la superficie,



El Principito



cialidad, «El Principito» nos recuerda la necesidad de prestar atención a lo esencial y cultivar los valores auténticos, como la bondad, la generosidad y la compasión. A través de su relación con el zorro, aprendemos que solo se ve bien con el corazón y que lo esencial es invisible a los ojos. Esta lección nos invita a mirar más allá de las apariencias y a valorar lo que realmente importa en las relaciones humanas.

Otro tema recurrente en el cuento es el contraste entre la imaginación infantil y la mentalidad adulta. A medida que el Principito se encuentra con adultos preocupados por asuntos triviales y se adentra en la vida cotidiana, reflexionamos sobre cómo perdemos la capacidad de asombrarnos y disfrutar de las cosas simples de la vida a medida

que crecemos. El cuento nos invita a rescatar la pureza y la mirada ingenua de los niños, que nos permite apreciar la belleza y la magia que nos rodea.

Además, «El Principito» nos habla de la importancia de la conexión humana y la amistad. A través de su relación con el aviador, el narrador de la historia, vemos cómo el Principito trasciende las barreras generacionales y culturales para establecer un vínculo genuino. Esta amistad nos recuerda que todos somos seres humanos con emociones y necesidades similares, y que la empatía y el cuidado mutuo son fundamentales para construir relaciones auténticas y significativas.

La conclusión del cuento, en la que el Principito vuelve a su asteroide, nos confronta con la fugacidad de la vida y la inevitabilidad de la muerte. Aunque pueda parecer triste, esta reflexión nos invita a valorar cada momento y a vivir con plenitud, sabiendo que nuestra existencia es efímera. Nos insta a buscar el sentido de la vida en las experiencias simples y en las relaciones significativas, en lugar de aferrarnos a lo material y pasajero.

Conclusión

«El Principito» es mucho más que un cuento infantil. Es una obra atemporal que nos invita a reflexionar sobre la esencia de la vida y los valores que realmente importan. A través de sus lecciones sobre amistad, valores auténticos y conexión con nuestra propia esencia, este cuento nos inspira a vivir de manera más auténtica y significativa. A pesar de haber sido escrito hace décadas, «El Principito» continúa resonando en la sociedad actual, recordándonos la importancia de mantener viva nuestra imaginación, cultivar valores verdaderos y apreciar la belleza de las cosas simples. En última instancia, «El Principito» nos anima a ser conscientes de nuestra existencia y a vivir con plenitud, sabiendo que cada momento es valioso y que nuestra huella en el mundo perdurará a través de nuestras acciones y relaciones auténticas.

(Recuperado de: <https://is.gd/LCamsQ>)

Como puedes observar, el propósito del primer texto es presentar un resumen descriptivo, así como valorar críticamente el cuento de Antoine de Saint Exupéry «El Principito», mientras que, en el segundo, el autor del ensayo presenta una serie de ideas que desmenuzan este cuento.



El ensayo y la reseña tienen semejanzas que podrían confundirte y parecer similares, sin embargo, también poseen diferencias que los distinguen entre sí.

El portal Cuadro comparativode.net (cuadrocomparativode.net, S.F.) muestra las diferencias entre estos dos instrumentos de comunicación escrita profesional de la siguiente manera:

Criterios	Ensayo	Reseña
Definición	Texto argumentativo y subjetivo que expone ideas y reflexiones sobre un tema determinado.	Ánalisis crítico y objetivo de una obra literaria, cinematográfica, musical, entre otras.
Estructura	Introducción, desarrollo y conclusión.	Introducción, síntesis, análisis y conclusión.
Objetivo	Convencer al lector sobre un punto de vista o idea particular.	Informar y valorar una obra de arte.
Extensión	Variable, dependiendo del tema y de la profundidad del análisis.	Corta, suele ser un texto de unas pocas páginas.
Estilo	Subjetivo y personal, permite la expresión de opiniones y sentimientos.	Objetivo y formal, se basa en datos y argumentos sólidos.
Referencias	Depende del tipo de ensayo, pero pueden incluir citas bibliográficas, estadísticas y otros datos de fuentes confiables.	Referencias a la obra analizada, a veces se incluyen datos sobre el autor y su contexto histórico.

• Actividad de APRENDIZAJE 3 •

• PRINCIPIO DE LA NEM

ÁMBITO

Aula
Escuela
Comunidad

Fomento de la identidad con México
Responsabilidad ciudadana
Honestidad
Transformación de la sociedad
Respeto de la dignidad humana
Interculturalidad
Cultura de paz
Respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente



Ahora, elabora una infografía en la que muestres las diferencias entre Reseña y Ensayo. No olvides ilustrar cada uno de los criterios de análisis. Al terminar, coevalúa tu infografía con otro compañero o compañera usando la lista de cotejo T-02 que se encuentra enseguida.

Lista de cotejo T-02 Progresión 2

Nombre:			
Materia:	Lengua y Comunicación III	Parcial 1. Diferencias entre reseña y ensayo	Tipo: Coevaluación
Aprendizaje esperado	Desarrolla una infografía en la que muestra las diferencias entre reseña y ensayo.		Producto esperado Infografía
Categoría	La exploración del mundo a través de la lectura.	Subcategoría	S3. El acceso a la cultura por medio de la lectura.
Meta de aprendizaje	Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.	Aprendizaje de trayectoria	Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive; así como tomar decisiones pertinentes en lo individual y social.

Instrucciones: Marcar con una X el cuadro correspondiente a cada criterio.

Criterios	Sí	No
Ilustra las definiciones de cada instrumento (reseña y ensayo)	2	
Ilustra las diferencias en estructura de cada instrumento	2	
Ilustra los objetivos de cada instrumento	2	
Ilustra las diferencias en extensión de cada instrumento.	2	
Ilustra las diferencias en estilo de cada instrumento	1	
Ilustra las diferencias en referencias de cada instrumento	1	

Evaluó
Revisó


ACTIVIDAD TRANSVERSAL

Lee el siguiente texto y después resuelve las preguntas que se plantean.



Big data o cómo los datos masivos están cambiando el mundo

Adaptado de: Hernández (2013)

Estamos inundados de datos que solo sirven si se analizan para convertirlos en información.

Hace unos años la revista de negocios de la Universidad Harvard, Harvard Business Review, anunció que ser científico de datos es la carrera más sexy del siglo XXI. A primera vista, parece que científico de datos es un término elegante para referirse a un especialista en estadística, pero el concepto va mucho más allá porque no solo se trata de analizar datos, sino de analizar datos en cantidades enormes, o datos masivos, un nuevo concepto que está revolucionando nuestra manera de aprender, de hacer negocios e incluso de generar conocimiento científico.

Definición en proceso

Como la idea de grande que va implícita en el término big data puede tener varias interpretaciones, digamos que el tamaño de un conjunto de datos masivos puede ser del orden de decenas de terabytes (un terabyte, o TB, es igual a mil gigabytes, GB), o incluso varios petabytes (un petabyte equivale a un millón de GB). Esto equivale a muchos, muchos datos. Para ponerlo en perspectiva, consideremos que, si un plan de telefonía celular de 1 GB alcanza para ver Toy Story, con un plan de un petabyte podríamos ver la película ininterrumpidamente durante más de 170 años.

En su libro Big data, la revolución de los datos masivos, Viktor Mayer-Schönberger y Kenneth Cukier aventuraron la siguiente definición de datos masivos: un conjunto de datos que es ilimitado y no estructurado (es decir, que no lleva un orden, sino que los datos se registran conforme se reciben); impreciso pero predecible (o sea, que puede contener patrones y que unos datos se pueden inferir de otros) y que puede mostrar correlaciones, aunque no relaciones de causalidad.

Háganse los datos

Una pregunta muy natural es ¿de dónde sale esta profusión de datos? La respuesta es sencilla, aunque no evidente: de nosotros mismos y de nuestros aparatos electrónicos. En general no estamos conscientes de esto porque tendemos a pensar que nuestras interacciones con los servicios en línea son unidireccionales, es decir, que las empresas nos proporcionan sus servicios y nosotros no damos nada a cambio. Esto no puede ser más falso. Cada vez que accedemos a nuestras redes sociales, servicios de streaming o el buscador de nuestra preferencia, aparecen las famosas cookies. Estos vigilantes, que no son otra cosa que pequeños paquetes de datos, se encargan de registrar todo lo que hacemos mientras usamos los servicios digitales, y las empresas luego usan estos datos con diferentes propósitos.

¿Se imaginan cuántos datos se generan con tan solo estos ejemplos de interacción digital? ¿Cuántos datos ya hay pululando por el mundo? ¿Cuántos datos más podría haber? La empresa International Data Corporation calcula que para el año 2020, la cantidad de datos generados rondará los 40 zettabytes (ZB), es decir, un 40 seguido de 21 ceros. Esta cantidad de datos equivale más o menos a todos los granos de arena que hay en la Tierra multiplicados por 75.

Como es de esperarse, no todo es color de rosa y varios expertos en el tema lo han señalado, como el empresario e inventor estadounidense Jay S. Walker. Él ha sugerido que todas las herramientas con potencial para cambiar el mundo pueden hacerlo tanto hacia lo deseable como hacia lo menos deseable. Tengamos por seguro que hay muchos datos sobre cada uno de nosotros almacenados en alguna nube, el problema es que no sabemos qué datos son, en dónde están, para qué se van a usar y quién va a usarlos. Hoy más que nunca es muy importante que tengamos claro qué uso se da a nuestros datos, o si tenemos acceso a ellos, cosa que podríamos empezar a hacer si leemos los avisos de privacidad y la sección de términos y condiciones de nuestras apps y servicios digitales.

No hay que dejar de considerar que en la era de la información, el poder se mide en términos de conocimiento. No estar al tanto de lo que ocurre a nuestro alrededor y a partir de nuestras interacciones con las demás personas solo nos hace más vulnerables.

1.- ¿Qué se entiende por “Big data” (Datos grandes)?

2.- ¿De dónde proviene esta enorme cantidad de datos?

3.- ¿Qué es un Zettabyte (ZB)?

4.- ¿Cómo se generan estos datos?

5.- ¿Qué problemas pueden surgir si no controlamos los datos que generamos?
